

23/8

St.-Rombouts-
kathedraal

R. ENGSO

430

ORGELRECIETAL

- D. Buxtehude (1637-1707)
Preludium en Fuga in d
- J.S. Bach (1685-1750)
Partita "O Gott, du frommer
Gott"
- Toccata, Adagio en Fuga in C
- F. Peeters (1903-1986)
Uit Six Lyrical Pieces, opus
116
 - a. Grave
 - b. Contemplatieve Canzone
 - c. Invocation
 - d. Trumpet Tune
- O. Olsson (1879-1964)
Preludium en Fuga in dis
- J. Alain (1911-1940)
Choral dorien
- O. Messiaen (1908)
Dieu parmi nous

30/8

St.-Rombouts-
kathedraal

K. D'HOOGHE

450

ORGELRECIETAL

- P. Cornet (1562-1626)
Fantasia op de le toon
- A. Brumel (1460-1520)
Bicinium
- A. Willaert (1485-1562)
Ricercaer
- G. Scronx (16e-17e E.)
Echo
- F. Couperin (1668-1733)
Offertoire sur les Grands Jeux
uit "Messe pour les Paroisses"
- C. Franck (1822-1890)
3e Koraal in a

F. Peeters (1903-1986)

Elegie

J.S. Bach (1685-1750)

Uit "Die Kunst der Fuge" B.W.V.
1080 gevolgde rangschikking :
Wolfgang Gräser

a. Contrapunktus I

Fuga a 4 voci - Basissthema

b. Contrapunktus XII

Canon all'Octava

Gevarieerd basissthema inversus

c. Contrapunktus II

Fuga a 4 voci

Basissthema

d. Contrapunktus XIV

Canon alla Decima in contrapuncto alla Terza

Gevarieerd basissthema inversus

e. Contrapunktus VII

Fuga a 4 per Augmentationem et Diminutionem

Gevarieerd basissthema

Inzet rectus, antwoord

afwisselend inversus en rectus, verdubbeld en verviervoudigd

Hof van
Busleyden

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDCONCERT

Werken van oude meesters (17-18e Eeuw)

M. Van den Gheyn (1721-1785)

Koekoekpreludium, voor beiaard

Fuga in C, voor beiaard

J. Baustetter (1723-1780)

Mennet

- J.F. Rebel (1669-1747)
 Rondo : "Les Cloches"
 L.C. Daquin (1634-1772)
 Rondo : "Le Coucou"
 J.H. Fiocco (1703-1741)
 Adagio
 B. Scheepers (? - 1781)
 Allegro
 W. de Fesch (1687-1757)
 Gavotte en Double
 J.S. Bach (1685-1750)
 Jesu meiner Seele Wonne
 (Gefigureerd Koraal)
 J.B. Loeillet (1680-1730)
 Aria
 A. Corelli (1653-1713)
 Giga
 F. Couperin (1668-1733)
 La Vendangeuse
 E. Ph. Chédeville (1696-1762)
 Suite
 a. Marche
 b. Menuet
 c. Rigaudon
 d. Tambourin
 J. Clarke (1659-1707)
 Trumpet voluntary

St.-Rombouts-
 kathedraal

F. PEETERS

- ORGELEERCITAAL
 D. Buxtehude (1637-1707)
 Toccata en Fuga in F
 Dr. J. Bull (1563-1628)
 Twee fantasies op Vlaamse
 Kerstliederen
 a. Laet ons mit herten reyne
 b. Een kindeken is ons geboren
 J.S. Bach (1685-1750)
 Preludium en Fuga in h

6/9

- J.S. Bach (1685-1750)
Drie Choraalvoorspelen uit het
Orgelbüchlein
a. Durch Adams Fall ist ganz
verderbt
b. O Mensch beweine dein Sünde
gross
c. In dir ist Freude
F. Peeters (1903-1986)
Lied Sinfonie, opus 66
a. Lied aan de Oceaen
b. Lied aan de Woestijn
c. Lied aan de Bloemen
d. Lied aan de Bergen
e. Lied aan de Zon

8/9

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

KAMERKOOR V/D RADIO EN
TELEVISIE LJUBLJANA
O.L.V. L. LEBIC

KOORFESTIVAL

460

- G. Plautzius (16e eeuw)
Vidi Speciosam
(motet voor twee vierstemmige
koren en basso continuo)
O quam pulchra
(motet voor twee vierstemmige
koren en basso continuo)
Dic Maria
(motet voor vier solisten, koor
en basso continuo)
I. Lukacic (1587-1648)
Panis Angelicus
(motet voor vijfstemmig koor en
basso continuo)
Ex Ore Infantium
(motet voor vier stemmen en
basso continuo)
J. Gallus (1550-1591)
En Ego Campana
(madrigaal voor vierstemmig
koor)

- J. Callus (1550-1591)
Scilicet Extremis
(madrigaal voor vierstemmig koor)
Cogitate Miseri
(madrigaal voor vierstemmig koor)
Tempore Felici
(madrigaal voor twee vierstemmige koren)
Resonet in Laudibus
(motet voor vierstemmig koor)
Nympha Refer
(motet voor vierstemmig koor met echo)
Pueri Concinite
(motet voor vierstemmig koor)
Patres qui Dormitis in Hebron
(motet voor zesstemmige koren)
Pater Noster
(motet voor twee vierstemmige koren)
Ecce Quomodo Moritur Iustus
(motet voor vierstemmig koor)
Planxit David
(motet voor twee vierstemmige koren)
Alleluia ! Cantate Domino
(motet voor drie vierstemmige koren)
Impetum Inimicoru
(motet voor drie vierstemmige koren)

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

P. VAN DEN BROEK
KOPENENSEMBLE "THEO
MERTENS"

BEIJAARDCONCERT

Beiaardcomposities van hedendaagse
toondichters

H. Badings

Suite II

a. Toccata octofonica

b. Aria hexafonica

c. Rondo giocoso

G. Pouseele

Triptiek op: "Salve Regina"

a. Intrada

b. Aria

c. Toccatina

M. Vandermaesbrugge

Tema e Variazoni

P. van den Broek (1916)

Capriccio

L. 't Hart (1920)

Inleiding, Lied en Fuga op:
"Wie dat sich selfs verheft
temet"

Chr. Dubois

Passacaglia en Fughetta

B.J. Franssen

Fantasia over : "Die winter is
vergangen"

FIOCCO-BACH-CONCERT

J.H. Fiocco (1703-1741)

Salve Regina

(motet voor alt, tenor- en bassolo,
koor, strijkorkest en basso continuo)

a. koor: Salve Regina (attaca)

b. koor: Ad te clamamus (attaca)

c. duo: Ad te suspiramus (alt en tenor)

d. aria: Eia ergo (tenor)

e. aria: Et Jesum Benedictum (bas)
(attaca)

f. koor: O clemens, o pia

St.-Katelijnekerk

A. LURTON, sopraan

L. VAN DEYCK, alt

R. BUFKENS, tenor

P. GEYSKENS, bas

R. SCHROYENS, clave-
cimbel

BAROK KAMERORKEST

J. VAN IMMERSSEEL, orgel

VOCAL ENSEMBLE PH. DE
MONTE

leiding : V. NEES

O Beatissima Virgo Maria
 (motet voor sopraan-, alt-,
 tenor- en bassolo, koor,
 strijkkorkest en basso
 continuo)

a. aria: O Beatissima (alt)
 b. aria: In coelis (sopraan)
 c. recitatief: Virgo sacra
 (bas)

d. duo: Tartarus ater (alt en
 tenor)

e. koor: Trios de Tartaro

J.S. Bach (1685-1750)

Concerto in F voor clavecimbel
 en strijkkorkest

a. Zonder aanduiding

b. Largo

c. Presto

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 Kantate nr. 12 voor alt-,
 tenor- en bassolo, koor, kamer-
 orkest en basso continuo

a. Sinfonia

b. koor: Weinen, Klagen,
 Sorgen, Zagen

c. recitatief: Wir müssen durch
 viel Trübsal (alt)

d. aria: Kreuz und Krone sind
 verbunden (alt)

e. aria: Ich folge Christo nach
 (bas)

f. aria: Sei getre (tenor)

g. koraal: Was Gott tut, das
 ist wohlgetan

P. VAN DEN BROEK
G. VAN DEN BERGH
"THEBAANS KWARTET"
O.l.v. M. WUYTS

BEIARDRECITAL

Composities van Mechelse toon-
dichters

K. Lefèvere (1888-1972)

Allegro, voor beiaard

A. Deryn (1824-1894)

Variaties voor beiaard over :

"Ik zag Cecilia komen"

J.J. Colfs (1708-1771)

Mennet

E. Deryn (? - 1913))

Preludium, voor beiaard

G. Feremans (1907-1964)

Gebed voor het vaderland

G. Van den Bergh (1924)

Beneluxmars

J. Rottiers (1904-1985)

Sprookje, voor beiaard

Mgr. J. Van Nuffel (1883-1953)

O keer din' ogen

Mgr. J. Vyverman

Toewijdingslied

F. Peeters (1903-1986)

Sonatine, op 46

a. Allegretto semplice

b. Aria

c. Finaal op: "Heer Jezus

heeft een hofken"

P. van den Broek (1916)

Klokkenhymne, voor beiaard

P. Cabus (1923)

Op jacht

S. Nees (1901-1965)

Klacht en troost over Jef

Deryn, voor beiaard

J. Deryn (1862-1941)

Postludium in d, voor beiaard

21/12

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

PHILHARMONIE VAN
ANTWERPEN
o.l.v. E. FLIPSE

300

CONCERT

- A. Corelli (1653-1713)
Concerto grosso, opus 6 nr.8
fatto per la notte di natale
vivace - grave - allegro
adagio - allegro - adagio
vivace - allegro - pastorale
Concetino
- F. Schubert (1797-1828)
Onvoltooide Symfonie in Si,
nr. 8
Allegro moderato
Andante con moto
- J. Decadt (1914)
Muzikale monografie over een
groot schilder
- a. Largo (De Wereld van de
kunstenaar)
- b. Allegro (Pictural roes)
- c. Mysterioso (Obsederend
klimaat)
- d. Molto allegro (Nooit ver-
pozende scheppingskracht)
- e. Moderato (Isolément)
- f. Calmo moderato (Irreële
langzame bewustwording)
- g. Vivace (Triomf)
- A. Dvorak (1841-1904)
Slavische Dans opus 46 nr.8