

26/8

St.-Katelijnkerk

"CORAL SANT JORDI"  
o.l.v. O. MARTORELL

200

VOCAAL CONCERT

- L. Vermell de Montserrat  
(14e eeuw)  
Laudemus Virginem Emperadrin  
de la ciutat Joiosa  
Mariam Matrem  
J. Brudieu (1520-1591)  
Goigs de Nostra Dona  
J. Homs (1906)  
Crucein tuam  
J. Rodrigo (1902)  
Ave Maria  
F. Mompou (1896)  
Sancta Maria  
C. Taltabull (1888-1964)  
La Fidelitat del Pelegri  
P. Casals (1876-1973)  
O vos omnes  
A. de Cabezon (1510-1566)  
De la Virgen que pario  
T.L. de Victoria (1540-1611)  
Missa Quarti Toni  
J. Cererols (1618-1680)  
Ay qué dolor  
Regina coeli

29/8

St.-Rombouts-  
kahtedraal

P. HURFORD

225

ORGELRECITAL

- N. de Grigny (1671-1703)  
Dialogue sur les Grands Jeux  
J.F. Dandrieu (1682-1738)  
Drie Noëls  
a. Joseph est bien marié  
b. Chrétien qui suivez l'Eglise  
c. Adam fût un pauvre homme

J.S. Bach (1685-1750)  
 Sonate nr. 5 in C  
 a. Allegro  
 b. Largo  
 c. Allegro  
 Preludium en fuga in Es  
 Freixanet (18e eeuw)  
 Sonate in één beweging  
 W.A. Mozart (1756-1791)  
 Fantasia in f

1/9 Hof van Busleyden P. VAN DEN BROEK

BEIAARDCONCERT

250

Werken van Oude Meesters (17e-18e eeuw)  
 M. van den Gheyn (1721-1785)  
 Preludium X, in C, voor beiaard  
 H.J. De Croes  
 Andante (Sonata)  
 J.H. Fiocco (1703-1741)  
 Les Sauterelles  
 Anoniem  
 Mars  
 J. De Gruyters (1709-1772)  
 Drie volksliedjes (beiaard-  
 bewerking)  
 a. De Mey  
 b. Maria schoon  
 c. Hasseltse Meiliedeken (mars)  
 N. Le Bègue (1631-1702)  
 Les Cloches  
 F. Couperin (1668-1733)  
 Le Réveil-Matin (rondo)  
 J. Ph. Rameau (1683-1764)  
 Le Tambourin  
 A. Vivaldi (± 1678-1741)  
 Largo  
 A. Corelli (1653-1713)  
 Giga

- L. Boccherini (1743-1805)  
Menuetto  
H. Purcell (1659-1695)  
Cebell, uit Suite in C  
J. Stanley (1713-1786)  
Trumpet Tune, uit Suite in D  
G.F. Händel (1685-1759)  
Sarabande  
C.W. Gluck (1714-1787)  
Gavotte uit "Iphigénie en  
Aulide"  
J.S. Bach (1685-1750)  
Polonaise  
Bist du bei mir

- ORGELRECITAL  
J. Titelouze (1563-1633)  
Vier versetten op de hymne Ave  
Maris Stella  
a. Plainchant  
b. Ricerare  
c. Canon in de quint  
d. Plein jeu  
L. Marchand (1669-1732)  
Basse de Trompette  
N. de Grigny (1671-1703)  
Fugue à 5 (uit de Gloria van de  
Mis)  
F. Couperin (1668-1733)  
Aria en trio (uit de Sonate  
l'Impériale)  
J.S. Bach (1685-1750)  
Fantasia en fuga in g  
C. Franck (1822-1890)  
2de Choral in si  
L. Vierne (1870-1937)  
Impromptu (opgedragen aan A.  
Marchal)

- J. Alain (1911-1940)  
 Postlude pour l'Office des  
 Complies
- A. Barié (1883-1915)  
 Toccata
- A. Marchal (1894-1980)  
 Improvisatie op een gegeven  
 thema
- BEIAARDRECITAL  
 Beiaardcomposities van hedendaagse  
 toondichters
- E. Nielsen  
 Silver-wedding Preludium
- R. de Waard  
 Romance Capriccioso over:  
 "Het loze vissertje"
- S. van Balkom  
 Sonatine II
- a. Andante  
 b. Allegretto  
 c. Adagio  
 d. Allegro - Andante
- Chr. Dubois  
 Partita over: "Ave maris stella"
- a. Meditatie  
 b. Morgenstemming over de abdij  
 c. Koraal-Hymne  
 d. Feestklanken
- K. Borghuis  
 Etude
- R. Keldermans (1911-1984)  
 Fantasia op het lied:  
 "De Schereslied"
- a. Preludium  
 b. Ballade  
 c. Finale giocoso
- H. Servaes  
 Notturmo

8/9

O.-L.-Vrouw  
 Dijke

o/d

P. VAN DEN BROEK

200

12/9	St.-Rombouts- kathedraal	F. PEETERS	475
		<u>ORGELRECITAL</u>	
		J.S. Bach (1685-1750)	
		Passacaglia en fuga in c	
		Choraalvoorspel "Allein Gott in	
		der Höh' sei Ehr" cantus firmus	
		in versierde sopraan	
		C. Franck (1822-1890)	
		Grande Pièce Symphonique	
		a. Andantino serioso	
		b. Allegro non troppo en	
		maestoso	
		c. Andante	
		d. Allegro	
		e. Andante	
		f. Finale	
		F. Peeters (1903-1986)	
		Choraalvoorspel "Van liefden	
		komt groot liden" uit opus 39	
		Passacaglia en fuga opus 42	
15/9	St.-Rombouts- kathedraal	P. VAN DEN BROEK G. VAN DEN BERGH "THEBAANS KWARTET" o.l.v. M. WUYTS	350
		<u>BEIARDRECITAL</u>	
		Composities van Mechelse Toondich- ters	
		G. Feremans (1907-1964)	
		Preludium en Fughetta voor beiaard	
		G. Van Hoey	
		Sonate voor beiaard	
		K. Lefévere (1888-1972)	
		Kermis, voor beiaard	
		E. Tinel	
		Mars uit de Cantate: "Klokke Roeland"	
		G. Van den Bergh (1924)	
		Beneluxmars voor beiaard	
		R. Belmans (1920)	
		Intermezzo: Preludium voor trompetten en beiaard	

- J. Rottiers (1904-1985)  
 Ballade voor beiaard  
 A. De Boeck (1865-1937)  
 Het groetend kindje  
 H. Van Vaeck  
 Hoe helder klinkt het vogellied  
 A. Desmet (1867-1917)  
 Wiegelied  
 P. van den Broek (1916)  
 Fantasia voor beiaard over  
 "Ite missa est" van Pasen  
 S. Nees (1901-1965)  
 Klacht en troost over Jef Denyn,  
 voor beiaard  
 J. Denyn (1862-1941)  
 Postludium in d, voor beiaard

Troonzaal v/h  
 Gerechtshof

CONCERTINO

"J.B. LOEILLET"

o.l.v. R. SCHROYENS

CONCERT

- J.B. Loeillet (1680-1730)  
 Trio in C op. II nr. 6  
 blokfluit, hobo en basso  
 continuo  
 Allegro - Adagio - Allegro  
 C. Hacquart (1640-1730)  
 Suite in D nr. 6  
 Viola da gamba  
 Preludium - Allemande - Courante  
 Sarabande - Gigue  
 F. Geminiani (1680-1762)  
 Sonate in e  
 hobo en basso continuo  
 Adagio - Allegro - Largo -  
 Vivace  
 G.P. Telemann (1681-1767)  
 Trio in c  
 blokfluit, hobo en basso  
 continuo  
 Largo - Vivace - Andante -  
 Allegro

- L. De caix d'Hervelois (1670-1760)  
 Suite in G  
 Sopraanblokfluit en basso  
 continuo  
 Prélude (lentement)-La Christine  
 Sarabande - La Tubeuf  
 G.F. Händel (1685-1759)  
 Suite in E nr. 5  
 clavecimbel solo  
 Preludium - Allemande - Courante  
 Air (5 variaties)  
 A. Vivaldi (1678-1741)  
 Trio in g  
 blokfluit, hobo en basso  
 continuo  
 Allegro ma cantabile - Largo -  
 Allegro non molto

NEDERLANDS MUZIEK  
 ENSEMBLE HILVERSUM  
 o.l.v. M. SMIT-  
 DUYZENTKUNST

VOCAAL CONCERT

- J.P. Sweelinck (1562-1621)  
 Psalm 118  
 voor zesstemmig koor a capella  
 J.H. Schein (1586-1630)  
 Da jacob vollendet hatte (uit  
 Isrelsbrünlein)  
 vijfstemmig motet voor koor a  
 capella  
 D. Buxtehude (1637-1707)  
 Preludium en Fuga in g klein  
 voor orgel  
 W. Byrd (1543-1623)  
 Sing joyfully unto God, psalm  
 81 : 1-4 zesstemmig motet voor  
 koor a capella  
 H. Purcell (1659-1695)  
 Thou knowest, Lord  
 voor koor en orgel

- J. Stanley (1713-1786)  
Voluntary nr. 8 in d klein  
voor orgel
- G. Frid (1904)  
Twee Vocalises  
a. Espressivo  
b. Misido  
voor koor a capella
- V. Nees (1936)  
Diffusa est gratia, psalm 45:3  
De profundis, uit psalm 130  
voor koor a capella
- H.U. Staeps  
Virtuose Suite nr. 3  
voor altfluit
- W. Hufschmidt (1934)  
Christus hat unsre Sünde  
epistelmotet 1 Petr. 2:24  
voor koor a capella
- H. Distler (1908-1942)  
Wie der Hirsch schreiet uit  
psalm 42 voor koor a capella
- S. Reda (1916-1968)  
Unser Wandel ist in Himmel  
epistelmotet Fil. 3 : 20  
voor koor a capella
- S. Strohbach (hedendaags Duits  
componist)  
Jesus heilt einen Gelähmten  
epistelmotet Matth. 9 : 1-7  
voor koor a capella
- H. Schütz (1585-1672)  
Ich hebe meine Augen auf, Psalm  
121 voor twee vierstemmige  
koren, favorietkoor en orgel



2/10	Raadzaal v/h Stadhuis	<p>SOLISTEN VAN HET BELGISCHE KAMERORKEST o.l.v. G. MAES G. MAES, viool P. MALFAIT, viool R. DE MOOR, cello P. DE WINTER, piccolo M. VAN GIJSEL, hobo</p>	<p>CONCERT A. Corelli (1653-1713) Concerto grosso op. 6 nr. 8 in sol klein voor 3 concertino en snaarorkest Vivace - Grave - Allegro - Adagio - Allegro A. Vivaldi (1678-1741) Concert in Ut groot voor piccolo en snaarorkest Allegro - Largo - Allegro molto B. Marcello (1686-1739) Concerto in Ut groot voor hobo en snaren Allegro - Adagio - Presto D. Cimarosa (1749-1801) Concerto in Sol groot voor fluit en hobo Allegro - Largo - Allegro ma non tanto F. Geminiani (1680-1762) Concerto grosso in sol klein op. 3 nr. 2 voor snaren Largo - Allegro - Adagio - Allegro</p>	175
10/10	Oude Stadsfeest- zaal	<p>PHILHARMONIE VAN ANTWERPEN o.l.v. E. FLIPSE</p>	<p>CONCERT R. Veremans (1891-1969) Symfonie nr. 3 N. Rimsky-Korsakov (1844-1908) Spaans Capriccio L. van Beethoven (1770-1827) Symfonie nr. 7</p>	400