

boek 75
1892

30/8

Hof van Busleyden

P. VAN DEN BROEK
M.M.V. KAMERKOPERKWIN-
TET THEO MERTENS

400

BEIARDCONCERT

- P. de Monte (1521-1603)
Motet : "Inclina cor meum"
Melodie
- A. Willaert (± 1485-1562)
Ricercare
- T. Susato (1495-1561)
Koningsdans (met Rondo)
Allemande - Gaillarde -
Allemande
- Anoniem (16e eeuw)
L'Amour de moy (chanson)
- B. de Beaujoyeux (+ 1587)
Son du premier ballet, extrait
de "Ballet comique de la Reyne"
Oud-Provançaalse Dans
Farandole
- C. Le Jeune (1528-1600)
Revey venir du printans
- J. Titlouze (1563-1633)
Fantaisie Terri Toni, uit het
versteekboek, anno 1648, van
Theodoor de Sany
Anoniem
Une jeune fillette dormant à
son jardin, uit het versteek
boek, anno 1648, van Theodoor
de Sany
- C. Gervaise (± 1550)
Trois dances
Anoniem (16e eeuw)
Branle, uitgave T. Susata 1551
- T. Arbeau (1519-1595)
Pavanne : "Belle, qui tient
ma vie"

- Anoniem (16e eeuw)
Sir John Hope's Currant
Engels Corrantto
- A. Holborne
Suite
a. The Choice
b. The Fruit of Love
c. The Fairy Round
T. Tallis (1505-1585)
When shall my sorrowful sighing
Anoniem
La Bonnette (Dans), nit het
Mulliner Boek (2), ± 1550
G. Farnaby (1560-1620)
Suite
a. The old Spagnoletta
b. Tell me Daphne
c. The new Sa-hoo
C. Negri (± 1546)
Lo Spagnoletto
F. Caroso (1560-1610)
La Barriera
G. Gabrieli (1555-1612)
Canzon prima
J.P. Sweelinck (1562-1621)
Variaties over "Est-ce Mars"
Jhr. J. van Eyck (± 1590-1657)
Fantasia en echo, nit
"Der Fluyten Lusthof"

Book F
132
08

3/9 St.-Rombouts-
kathedraal

F. KLINDA

ORGELRECIETAL

J.S. BACH (1685-1750)

Preludium en Fuga H-moll, BWV 544

Twee choraalvoorspelen

a. Erbarm dich mein, BWV 721

b. Schmücke dich, o liebe Seele, BWV

759

Preludium en Fuga D-dur, BWV 532

C. FRANCK (1822-1890)

Pièce héroïque

O. MESSIAEN (1908)

La Nativité du Seigneur

a. Les Bergers

b. Les Anges

c. Jésus accepte la souffrance

F. PETERS (1903)

Suite Modale opus 43

a. Choraal

b. Scherzo

c. Adagio

d. Toccata

9/9 St.-Katelijnkerk

MECHELSE LIEDERTAFEL

o.l.v. U. VAN ASCH

O.-L.-VROUWKOOR MECHELEN

o.l.v. B. PEERAER

MUSICALISCHES COMPAGNEY

H. EICHHORN, kornet

K. EICHHORN, altbasuïn

M.U. SOLAK, tenorbazuïn

W. GEYER, basbasuïn

K. VAN INGELGHEM, orgel

Algemene leiding :

P. DE MONTE ALS MOTETTENKOMPONIST

P. DE MONTE (1521-1603)

Asperges me

met Gregoriaanse intonaties, uit de

Ambraser-Sammlung

voor vijfstemmig koor a cappella

Filiae Jerusalem, nolite flere

voor vijfstemmig koor a cappella

Reminiscere miserationum tuarum, uit

Liber primus Sacrarum Canticum cum

quinque Vobiscus

J. SWINNEN

- voor vijfstemmig koor a cappella
 Factus sum, uit Liber primus
 Sacrarum
 Cantionum cum quinque Vobicus
 voor vijfstemmig koor a cappella
 O Domine Deus
 voor vijfstemmig koor a cappella
 Domine ne in ira tua arguas me
 voor vijfstemmig koor a cappella
 Domine ne memineris
 voor vijfstemmig koor a cappella
 Domine vim patior, uit Liber primus
 Sacrarum Cantionum cum quinque
 Vobicus
 voor vijfstemmig koor a cappella
 Qui enim divites fiere volunt, uit
 Liber primus Sacrarum Cantionum cum
 quinque Vobicus
 voor vijfstemmig koor a cappella
 G. DA PALESTRINA (1526-1594)
 Ricercare primo tono
 voor blazerskwartet
 O. LASSUS (1532-1594)
 Diliges proximum
 voor blazerskwartet
 G. DE MACQUE (± 1551- 1614)
 Consonanze stravaganti - Durezza e
 Ligature
 voor orgel
 A. UTENDAL (± 1581)
 Plangent eum quasi unigenitum, uit
 Novi atque Catholici Thesauri Musici
 Liber Primus
 voor zesstemmig koor, orgel en
 instrumenten

F. MERGOT (16de eeuw)

Plangent eum quasi unigentum, uit
Novi atque Catholici Thesauri Musici
Liber Primus

11/9

St.-Kattelijnkerk

COLLEGIUM VOCALE MUSICALI-

SCHES COMPAGNEY

H. EICHHORN, kornet

K. EICHHORN, altbazuin

M.U. SOLAK, tenorbazuin

W. GEYER, basbazuin

J. HUYS, orgel

o.l.v. P. HERREWEGHE

P. DE MONTE EN DE MIS "LA DOUCE VISTA"
P. DE MONTE (1521-1603)

113

Dubbelkorig motet "Super Flumina
Babylonis" (Brt. Mus. Add. 23624)
voor koor, orgel en instrumenten
O Bone Jesu - Ergo Jesu - O Aman-
tissime Jesu, uit Sacrae Symphoniae
diversorum excellentissimorum autho-
rum, 1598

voor zesstemmig koor a cappella
Ave virgo gratiosa - Omnis virtus,
uit Stephani Felis barensis, Neapoli
archiepiscopus Cappellae magistri
Mottetorum cum quinque vocibus,
1591

voor vijfstemmig koor a cappella
Dubbelkorig motet "Laudate Dominum"
uit Codex 40028, Deutsche Staats-
bibliothek Berlijn
voor koor, orgel en instrumenten
Missa "La dolce Vista", uit Codex
27088 Conservatoriumbibliotheek
Brussel

voor 2 vierstemmig koor, orgel en
instrumenten

G. DA PALESTRINA (1526-1594)

Ricercare quinto tono
voor blaaskwartet

C. LUYTHON (± 1556-1620)

Ricercare, uit Ms 40316, Deutsche

Staatsbibliotheek Berlijn
voor orgel

14/9

St.-Katelijnekerk

THE ARS NOVA CONSORT OF VOICES

M. BEVERLEY, sopraan
N. LONG, mezzo-sopraan
D. JAMES, contratenor
P. ELLIOT, tenor
J. DUDLEY, tenor
M. MORTON, bariton
C. WILSON, luit
N. NORTH, luit

P. DE MONTE - ITALIAANSE MADRICALIEN

Deel I - Italiaanse madrigalen

P. DE MONTE (1521-1603)

Leggiadre ninfe - Il solce e desiato
voor vocaal ensemble en twee luiten
uit "Il primo libro de madrigali a
6 voci"
Veramente in amore
voor altus en luit
uit "Florilegium cantionum ... per
Adr. Denss"
Quando filli potra - Poscia pien di
furor
voor vocaal ensemble
uit "Il quarto libro de madrigali a
quattro voci"
La dolce vista
voor luit en vocaal ensemble
uit "Il primo libro de madrigali a
6 voci"

Deel II

J.B. BESARD (± 1567)

Bransles de villages
voor twee luiten
uit "Thesaurus Harmonicus"

Deel III - Muziek van de Monte's tijdge-
noten in de versie van E. Adriaensen
Pratum Musicum, Novum Pratum, Pratum
Musicum II

G. DE MACQUE (± 1551-1614)

Tre gratiosi amante
voor twee sopranen, bas en twee
luiten

H. WAELFRANT (± 1517 - 1595)

Als ick u vinde
voor vocaal kwartet en twee luiten

N . FRAIGNANT (± 1595/98)

Chi per voi non sospira
voor twee sopranen, bas en twee
luiten

Anoniem

Chantons, buvons

voor vocaal kwartet en twee luiten

Deel IV - Chansons en madrigalen van P.
de Monte (1521-1603)

Que me servent mes vers

voor vocaal ensemble en luit

uit "Sonetz de P. de Ronsard"

Comme la tourterelle

voor sopraan, bas en luit

uit "Pratum Musicum" van E.

Adriaensen

Poi che il mio largo pianto

a. voor luit

uit "Flores musicae collectae per

J. Rudenium Liber I"

b. voor vocaal ensemble en twee

luiten uit "Il primo libor de

madrigali a 6 voci"

Deel V

O. LASSUS (1532-1594)

Dessus la marche d'Arras

voor vocaal ensemble
uit "Continuation du Mélange"
Madonna ma pieta
voor vocaal kwartet
uit "Il primo libro dove si contengono madrigali, villanesche..."
Chichilichi
voor vocaal ensemble
uit "Libro de villanelle, moresche et altri canzoni"

Deel VI - Peter Philips aan het hof van Ferdinand en Isabella (1561 - 1628)

Pavanne en gaillarde
voor twee luiten
Mentre hoc homile
voor vocaal ensemble
uit "Il primo libro de madrigali a 6 voci"
Scherza madonna e dice
voor vocaal ensemble
Sui sotti ombrosi misti
voor vocaal ensemble
uit "Il secondo libro de madrigali a 6 voci"

Deel VII - Richard Deering te Brussel (+ 1580 - 1630)

Che veggio, Ohimé
voor sopraan, tenor, bas en continuo
Vergine bella
voor bas en continuo
Al fonte, al prato
voor twee tenoren, bas en continuo
uit "Tenbury Ms 1016"

PRO CANTIONE ANTIQUA

J. BOWMAN, contratenor
 K. SMITH, contratenor
 J. GRIFFETT, tenor
 J. LEWINGTON, tenor
 I. PARTRIDGE, tenor
 B. ETHERIDGE, bariton
 M. BROWN, bas
 D. THOMAS, bas
 o. l. v. B. TURNER

Donna mentre io vi miro
 voor sopraan-solo, vocaal ensemble
 en continuo
 uit "Christ Church Ms 56-60

P. DE MONTE - MADRIGALI SPIRITUALI

J. GALLUS (1550-1591)

Drie motetten uit het Opus Musicum
 a. Jesu dulcis memoria
 zesstemmig
 b. Canite tuba in Sion
 vijfstemmig
 c. Ave Maria
 achtstemmig

P. DE MONTE (1521-1603)

Madrigali Spirituali - Gangiar
 obietto

a. Un foco sol la donna
 b. Su l'alte eterne ruote - L'alme
 sul divin monte
 uit "Il primo libro de madrigali
 spirituali a cinque voci"
 c. Con negra benda
 d. Stella del nostro mar
 uit "Madrigalium Spirituallium cum
 sex vocibus Liber Primus"
 O suavitas et dulcedo
 achtstemmig motet
 uit "Libro quarto de motetti"
 O. LASSUS (1532-1594)

Musica dei donum optimi
 zesstemmig
 uit "Magnum Opus Musicum"
 Domine ne in furore tuo arguas me
 uit "Psalmi Davidis...quinque vocum"

20/9

St.-Katelijnekerk

DIE UNGARISCHEN
o.l.v. A. SANDOR

CONCERT

W.A. MOZART (1756-1791)

Serenata notturna K.V. 239

a. Marcia - Maestoso

b. Menuetto

c. Rondo - Allegretto

G. ROSSINI (1792-1868)

Sonata nr. 3 in C grote terts

a. Allegro

b. Andante

c. Moderato con variatoni

O. RESPIGHI (1879-1936)

Antique Danze ed Arie

a. Italiana

b. Arie di Corte

c. Siciliana

d. Passacaglia

B. BARTOK (1881-1945)

Roemeense volksdansen - A. Willner

a. Spiel mit Stöcken

b. Bertrunkener Tanz

c. Hirtenlied

d. Liebeslied

e. Rumänischer Rhythmus

f. Schnelle Tänze

T.L. DE VICTORIA (± 1540 - 1611)

Domine non sum dignus

vierstemmig

uit "Motecta...nune vero melius

excussa..."

O Sacrum Convivium

zesstemmig

uit "Motecta..."

22/9

St.-Rombouts-
kathedraal

GEWESTELIJK ORKEST VAN
ZUID-HOLLAND
PHILHARMONISCH KOOR "TOON-
KUNST"
R. HANSMANN, sopraan
H. HOPFNER, tenor
R. HOLL, bas
T. VAN EYCK, cembalo
o.l.v. J. EELKEMA

VOCAL CONCERT
F. J. HAYDN (1732-1809)
Oratorium "Die Schöpfung"

617

24/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

ORGELRECITAL

M. REGER (1873-1916)

Choraalfantasia "Straf mich nicht in
Deinem Zorn" opus 40
Choraalvoorspel "O Gott, Du frommer
Gott"

419

28/9

Feestzaal Botermarkt

OMROEPORKEST HILVERSUM
o.l.v. L. DRIEHUYS
A. ANIEVAS, piano-solo

HEDENDAGSE AMERIKANSE MUZIEK
A. COPLAND (1900)
Music for the Movies
G. GERSHWIN (1898-1937)
Rhapsody in blue
An American in Paris

227

3/10

Feestzaal Botermarkt

S. ISHIKAWA, viool
L. KENDE, piano

467

L. BERNSTEIN (1918)

Symfonische dansen uit "West Side
Story"

C. IVES (1874-1954)

The unanswered question

S. BARBER (1910-1981)

Adagio, opus 11, voor strijkorkest

SLOTCONCERT

Dit concert kwam ter vervanging van het
slotrecital, dat zou gegeven worden door
M. BEZVERKHNY

J. BRAHMS (1833-1897)

Sonate opus 100 in La-groot

voor viool en piano

M. RAVEL (1875-1937)

Sonate

voor viool en piano

S. PROKOFIEV ~~W~~ (1891-1953)

Sonate nr. 1 opus 80

voor viool en piano

J. SUK (1874-1935)

Burleske opus 17

voor viool en piano