



FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELELEN 2004

PERSKNIPSELS

1. Aankondigende artikels
2. Advertenties
3. Recensies
4. Kinderhappening
5. Festival in de Provincie
6. Editie 2005



FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELLEN 2004

1. Aankondigende artikels

Festival-vierluik

MECHELEN – Het Festival van Vlaanderen-Mechelen bouwt verder op de vorig jaar uitgeleken weg. Het programma 2004 opgebouwd rond 4 duidelijk afgebakende cycli: Beethoven, Paul Collaer, Vlaams-Erfgoed en 'Prettig Gestoord'.

In de Beethoven-cyclus worden dit najaar gerenommeerde ensembles (o.a. het vernaaide Orkest van de 18de eeuw en het Prazak Quartet) alsook uitermate getalenteerde be-lofdevolle musici naar Mechelen gehaald. De Paul Collaer-cyclus beoogt het publiek grensverleggend bevatelijk te laten kennismaken met 20ste eeuwse klassieke muziek. Met de cyclus 'Vlaams Erfgoed' wil het Festival dan weer het vaak ten onrechte in de vergetelheid geraakte eigen erfgoed op-nieuw onder de aandacht van de muziekliefhebber brengen. Hierbij

is een nauwe samenwerking aange-gaan met het Conservatorium van Gent met als doelstelling op een blijvende en wetenschappelijk on-derbouwde wijze nog amper aan-geboord onbekend werk van onge-kende componisten te doen ontdek-ken. Vierde pijler van het Festival van Vlaanderen-Mechelen 2004 heeft een nogal eigenzinnig kara-cter onder de noemer 'Prettig Ge-stoord'. Er wordt op zoek gegaan naar interessante werken van klas-sieke en niet-klassieke muziek, waarbij men een brug wil slaan naar een jongerepubliek. Ook de jaarlijkse kinderevenementen is in de programmatische behouden (zaterdag-namiddag 18 september).

Een uitgebreid programmaboek is te koop tegen 5 euro, terwijl een gratis Festival-brochure te verkrij-jen is op het Festival-secretariaat, Zoutwerf 5 te Mechelen. Voor tic-kets: 015 29 40 00 of cultuurcentrum@mechelen.be. Al-le info via www.festival.be/mechelen. (LUU)



▲ Het Nederlandse Hexagon-ensemble concertteert 29 september in het Mechels Cultuurcentrum in het kader van de Paul Collaer-cyclus.

De Streeklavor 3/6/2004

Schatten op zolder

Festival van Vlaanderen haalt
vergeten partituren vanonder het stof

GVA 43

MECHELEN - Nieuwe en kwalitatief hoogstaande muziek brengen die een uiteenlopend publiek aanspreekt. Dat is ook dit jaar de uitdaging van het Festival van Vlaanderen in Mechelen. Elk van de vier cycli krijgt een nieuw accent. Beethoven wordt gelinkt aan Janacek, even gedreven en 150 jaar geleden geboren. Jonge artiesten staan naast internationaal toptalent als het Prazak Quartet. En kers op de taart wordt het Orkest van de 18de eeuw.

Op zoek naar Vlaams Erfgoed werd inspiratie gezocht in het Conservatorium van Gent. Jan Rispens, geboren Mechelaar en getogen in Gent, volgde er Johan Huys op als departementshoofd. Hij zit er op een schat aan partituren, vol waardevolle muziek waarvan niemand meer weet hoe ze klinkt. Artiesten als Zeger Vandersteene diepten er pareltjes op en zullen tonen hoe goed maar miskend het werk van Toussaint De Sutter, Waelput of Hanssens wel is. De cyclus Paul Collaer bestrijkt de jaren '20 en '30, toen componisten als Bartok, Stravinsky e.a. een compromis zochten tussen de bestaande muziek en nieuwe invloeden. Het is uitkijken naar *Rhapsody in Blue* van Gershwin en

Petrouchka van Stravinsky, uitgevoerd door de Muziekkapel van de Gidsen. Préttig Gestoord verkent de grens tussen hedendaags klassiek en niet-klassiek als pop en rock. Centraal staat cellist Ernst Reijseger, solo of met zang uit Senegal en percussie uit Mali. Wie het te zwaar, te duur of te laat vindt, kan 's namiddags voor amper 3 euro een startersconcert bijwonen. Deze en haast alle andere concerten krijgen een passende inleiding. En natuurlijk is er de Kinderhappening met muziek en plezier voor kinderen van 6 tot 12 en een extra voorstelling voor kleuters van 2,5 tot 6.

Arlette NEES



Jan Rispens, Mechelaar van geboorte, ging als departementshoofd van het Conservatorium in Gent op zoek naar vergeten partituren.
Foto Patrick HATTORI

Praktische info

Het Festival van Vlaanderen in Mechelen loopt van 27 augustus tot 19 oktober. Tickets en abonnementen zijn nu al te koop. Losse kaarten kosten voor de meeste concerten 10 euro. Houders van een +3-pas, groepen vanaf 10 personen en personeel van de stad Mechelen betalen losse tickets 25% minder. Jongeren onder de 26 jaar en houders van een studentenkaart voltijds onderwijs betalen slechts 50% voor een ticket. Studenten van de KH Mechelen krijgen nog een extra korting van 2,5% voor alle concerten in Mechelen. Muziekhandel De Monte geeft alle abonnees gra-

tis een muziekgids met cd met een waarde van 16,80 euro. Bestellen kan bij het Cultuurcentrum Mechelen, Onder den Toren 12, op 015-29.40.00. Je kan ook mailen naar cultuurcentrum@mechelen.be. Uiteraard kan je ook terecht aan de balie van de Dienst Toerisme, Hallestraat 2-4. Meer info of een gratis brochure zijn verkrijgbaar via het festivalsecretariaat, Zoutwerf 5 in Mechelen, op 015-26.23.41. Meer info ook op www.festival.be/mechelen

AN



15-06-2004

VANSINA WANNES;

Festival van Vlaanderen haalt vergeten muziek boven

Mechelen

Het Festival Van Vlaanderen dompelt Mechelen van 27 augustus tot 31 oktober onder in de klassieke muziek. Veel aandacht gaat dit jaar naar componisten Ludwig van Beethoven en Janaceck. Daarnaast brengt het festival ook de begin twintigste-eeuwse muziek onder de aandacht met een viertal concerten, terwijl onder het motto 'prettig gestoord' op zoek wordt gegaan naar alternatieve muziekvormen.

Het meest interessante aanbod in het Festival-programma is de reeks concerten in het kader van het Vlaams Erfgoed. Een aantal hoogwaardige partituren werd in het conservatorium vanonder het stof gehaald en zal voor het eerst sinds begin vorige eeuw opnieuw worden gespeeld.

Het Festival van Vlaanderen Mechelen organiseert ook een aantal concerten in Sint-Katelijne-Waver, Bonheiden, Lier, Bornem en Puurs. Meer info: www.festival.be of op tel. 015/26.23.41.

Het Laatste Nieuws, pagina 23, 134 woorden
© 2004 Aurex n.v.

print dit artikel
download in **RTF (Word)**, **HTML**, **XML**
koop bijkomende reproductierechten aan
sluit dit artikel



Beethoven beheerst festival

Concertenreeks Mechelse luik start vrijdag

MECHELEN - Het Festival van Vlaanderen-Mechelen komt heel dichtbij. Het eerste luik, de Beethovencyclus, begint morgen vrijdag 27 augustus met een reeds uitverkocht recital door de benjamins van het festival, Nikolaas Kende en Jolente De Maeyer. Een ander duo, celliste Marie Hallynck en pianist Cédric Tiberghien, kan u woensdag 1 september nog wel aan het werk zien. Op 30 augustus en op 3 september kan het publiek dan weer twee strijkkwartetten met wereldfaam vergelijken: het Prazak en het Aury Quartet.

Al deze concerten linken de centrale figuur Beethoven aan de Tsjechische componist Léos Janacek, die 150 jaar geleden stierf. Een duidelijk Russisch tintje valt meteen op: Janaceks eerste strijkkwartet *Kreutzer*, geïnspireerd door Tolstoj, en zijn Russisch sprookje *Pohadka* staan naast twee strijkkwartetten die Beethoven schreef voor de vioolspelende Russische ambassadeur, graaf Rasumovsky. In het vijfde en laatste concert van de reeks krijgt Beethoven het gezelschap van zijn oude leraar Haydn. De *Eroica* en de *Feuersymphonie* worden uitgevoerd door het Orkest van de Achttiende Eeuw, met zijn stichter-dirigent Frans Brüggem al 25 jaar een vaste waarde. Mezzosopraan Wilke te Brummelstroete, die reeds zeven jaar

met hen optrekt, zingt concertaria's van Haydn.

De Prazaks

De oudste formatie in deze reeks is het Prazak Quartet. Het werd in 1972 opgericht door studenten van het Praags Conservatorium en sluit perfect aan bij de unieke Tsjechische kwartettraditie. De muzikanten kaapten massa's eerste prijzen weg in binnen- en buitenland en voelen zich thuis op concertpodia wereldwijd. Ze vormen een vaste waarde op de cd-markt en zijn met de regelmaat van een klok op de radio te horen. Eigenaardig detail: de eerste viool en de cello die ze bespelen, zijn grote namen uit het begin van de 18de eeuw; de tweede viool en de altviool zijn re-

cente Tomas Pilars. Het festival belooft boeiend te worden...

Lage drempel

De toegangsprijs voor de concerten schommelt tussen de 10 en 18 euro. Houders van studentenkaarten (vol-tijds dagonderwijs) krijgen 50% reductie. De concerten beginnen om 20.30u en worden om 19.30u kundig toegelicht. Voor wie de drempel tot een avondconcert te hoog is wordt het recital Hallynck-Tiberghien van 1 september ontubbeld om 15u. Dan is het programma beperkt tot Beethoven en is de toegangsprijs slechts 3 euro.

■ Meer info op 015-26.23.41, fax 015-26.23.43, e-mail: mechelen@festival.be, website: www.festival.be/mechelen

26/8/2004
Antwerpen
Gazet van

Festival verlaagt muzikale drempels

MECHELEN - Liefhebbers van klassiek worden weer op hun wenken bediend tijdens het Festival van Vlaanderen-Mechelen van 27 augustus tot 31 oktober.

Het wordt kiezen uit een copieus programma vol verschillende stijlen. Dankzij het Festival van Vlaanderen bekeerden velen zich al tot de klassieke muziek. De bewust laagdrempelige politiek (betaalbare tickets, allerlei kortingen...) trok heel wat mensen over de streep. Ook dit jaar zijn er speciale 'startersconcerten', ideale opstapjes voor wie niet vertrouwd is met klassiek of zich makkelijk overdag kan vrijmaken voor een concert. De toegangsprijs bedraagt slechts 3 euro. Op 1 september om 15 uur kan u zo de celliste Marie Hallynck en pianist Cédric Tiberghien aan het werk zien in de Stadsschouwburg. Het programma bevat werken van Ludwig Van Beethoven. Op 6 oktober om 15 uur verzorgen ook het Danel Kwartet en de pianiste Eliane Reyes een startersconcert in Kunstencentrum nOna. De uitvoerders geven toelichting bij en spelen het vierde strijkkwartet van Bela Bartok en het jazzy 'La création du monde' van Darius Milhaud. Het Festival hecht ook veel belang aan de duiding bij het concert, zowel in de vorm van inleidende gesprekken als bevattelijke toelichtingen in het programmaboek. Dit boek, waarin alle concerten in Mechelen en de provincie Antwerpen aan bod komen, wordt te koop aangeboden tijdens de concerten. De prijs ervan bedraagt 5 euro. Vooraanstaande musicologen verleenden hun medewerking en belichten zowel de concertprogramma's als de verschillende cycli. Het boek is dus niet alleen een gids voor de toeschouwer, maar heeft ook een



▲ De Mechelse Festival van Vlaanderen-coördinatrice Veerle De Clerck.

blijvende educatieve waarde. De Mechelse schepen van cultuur Frank Nobels onderstreept dat de sociale, democratiserende drempeverlaging van het Festival niet gepaard gaat met de verlaging van het kwaliteitsniveau. "Juist het artistieke niveau is de grote troef van het Festival van Vlaanderen. We moeten de bezoekers ertoe aanzetten om mond-aan-mond-reclame te voeren. De toeschouwers moeten de schakel zijn in het overwinnen van de psychologische drempel. Zij moeten zelf de cultuurparticipatie mee realiseren". Het programma en praktische info over het Festival vindt u op onze stadspagina's. (*LUUQ/fo-to jodb*)

De Streekwerker 26 | 8 | 2004

27-08-2004

VANSINA WANNES;

Festival Van Vlaanderen laat vergeten muziek herleven

Het Festival Van Vlaanderen dompelt Mechelen van 27 augustus tot 31 oktober onder in de klassieke muziek. Veel aandacht gaat dit jaar naar componisten Ludwig van Beethoven en Leos Janáček. Daarnaast brengt het festival ook de begin twintigste-eeuwse muziek onder de aandacht met een viertal concerten, terwijl onder het motto 'prettig gestoord' op zoek wordt gegaan naar muzikale grenzen overstijgende muziek. Het meest interessante is misschien wel de reeks concerten in het kader van het Vlaams Erfgoed. Een aantal waardevolle partituren werd in het conservatorium vanonder het stof gehaald en zal voor het eerst sinds begin vorige eeuw opnieuw worden gespeeld. Het festival van Vlaanderen Mechelen organiseert ook een aantal concerten in Sint-Katelijne-Waver, Bonheiden, Lier, Bornem en Puurs. Meer info: www.festival.be of tel. 015/26.23.41. (WVK)

Het Laatste Nieuws, pagina 17, 134 woorden
© 2004 Aurex n.v.

[print](#) dit artikel
download in [RTF \(Word\)](#), [HTML](#), [XML](#)
[koop](#) bijkomende reproductierechten aan
[sluit](#) dit artikel

27-08-2004

Beethoven versus Janacek

Hebben de Duitser Ludwig van Beethoven en de Tsjech Leos Janacek iets gemeen? Die vraag probeert het Festival van Vlaanderen Mechelen de komende dagen te beantwoorden.

In het eerste optreden vertolken Jolente De Maeyer, viool en Nikolaas Kende, piano In de mist, een vioolsonate van Janacek, en een pianosonate en een vioolsonate van Beethoven. Het vermaarde Praagse Prazak Kwartet speelt strijkkwartetten van beide componisten. De celliste Marie Hallynck en pianist Cédric Tiberghien houden het bij twee sonates van Beethoven en Pohadka van Janacek. Op de affiche van het Duitse Auryn Kwartet staan andere strijkkwartetten, waaronder het Rasumovsky- kwartet (Beethoven) en Intieme brieven (Janacek), die beiden tot het gouden repertoire van de strijkkwartetten behoren. (MC)

Beethoven/Janacek-cyclus in Mechelen, vandaag in aartsbisschoppelijk paleis (De Maeyer/Kende); 30 augustus, stadsschouwburg (Prazak Kwartet); 1 september, stadsschouwburg (Hallynck/Tiberghien); 3 september: stadsschouwburg (Auryn Kwartet). Alle concerten om 20.30 uur. Kaarten: 015- 26.23.41.

Het Nieuwsblad, pagina 12, 153 woorden
© 2004 Vlaamse Uitgeversmaatschappij n.v.

[print](#) dit artikel

[download](#) in [RTF \(Word\)](#), [HTML](#), [XML](#)

[koop](#) bijkomende reproductierechten aan

[sluit](#) dit artikel

27-08-2004

Beethoven versus Janacek

Hebben de Duitser Ludwig van Beethoven en de Tsjech Leos Janacek iets gemeen? Die vraag probeert het Festival van Vlaanderen Mechelen de komende dagen te beantwoorden.

In het eerste optreden vertolken Jolente De Maeyer, viool en Nikolaas Kende, piano In de mist, een vioolsonate van Janacek, en een pianosonate en een vioolsonate van Beethoven. Het vermaarde Praagse Prazak Kwartet speelt strijkkwartetten van beide componisten. De celliste Marie Hallynck en pianist Cédric Tiberghien houden het bij twee sonates van Beethoven en Pohadka van Janacek. Op de affiche van het Duitse Auryrn Kwartet staan andere strijkkwartetten, waaronder het Rasumovsky- kwartet (Beethoven) en Intieme brieven (Janacek), die beiden tot het gouden repertoire van de strijkkwartetten behoren. (MC)

Beethoven/Janacek-cyclus in Mechelen, vandaag in aartsbisshoppelijk paleis (De Maeyer/Kende); 30 augustus, stadsschouwburg (Prazak Kwartet); 1 september, stadsschouwburg (Hallynck/Tiberghien); 3 september: stadsschouwburg (Auryrn Kwartet). Alle concerten om 20.30 uur. Kaarten: 015- 26.23.41.

Het Volk, pagina 12, 153 woorden
© 2004 Het Volk

[print](#) dit artikel
download in [RTF \(Word\)](#), [HTML](#), [XML](#)
[koop](#) bijkomende reproductierechten aan
[sluit](#) dit artikel

30-08-2004

Marc Ruyters;

OP KOMST KLASSIEK

Mechelen feest

Diverse locaties Mechelen

Het Festival van Vlaanderen-Mechelen laat ons in de reeks Vlaams Erfgoed onbekende en miskende muziek van onze eigen componisten (her)ontdekken. Als Vlaamse Beethoven-stad wil het Festival in Mechelen Beethovens meesterwerken presenteren, door groepen als het Orkest van de XVIIIde eeuw (9 sep.), het Prazak (30 aug.) en Auryrn Strijkkwartet (3 sep.). Ook de meest beloftevolle artiesten komen aan bod zoals het duo Cédric Tiberghien-Marie Hallynck (1 sep.). Dit jaar wordt het werk van Beethoven in combinatie en confrontatie geplaatst met het intemere werk van Léos Janáček. Het thema van de Paul Collaer-cyclus - die op 23 september begint - is de confrontatie tussen de woelige, maar muzikaal swingende jaren 20 en de door de crisis geteisterde jaren 30 van de voorbije eeuw. Buiten dat Mechelse deel omvat dit festival ook nog concerten in 18 steden en gemeenten buiten Mechelen met talent van eigen bodem en/of met internationaal gereputeerde ensembles.

Van 30 aug. tot 31 okt. in en rond Mechelen, tel. 015/29.40.00, www.festival.be

La Folata

Bozar Brussel

La Folata is een jong ensemble dat zich toelegt op laatmiddeleeuwse muziek, de muziek van de zogenaamde ars nova en ars subtilior. De leden ontmoetten elkaar aan de Escola Superior de Catalunya in Barcelona. Daar studeerden ze bij gerenommeerde muzikanten zoals Jordi Savall en Pedro Memelsdorff. Zij delen een grote interesse en bevologenheid voor het muzikale erfgoed uit de Middeleeuwen. Door te grasduinen in de muzikale bronnen, de iconografie en de culturele geschiedenis van die periode komen ze tot uitvoeringen waarin kennis en creativiteit evenwaardig zijn. In Brussel brengen ze instrumentale muziek uit het Trecento.

Zo. 5 sep., 11u., tel. 02/507.82.00

Openlucht

Sint-Jansplein Antwerpen

Defilharmonie speelt op 5 september om 19 uur haar tweede openluchtconcert op het Sint-Jansplein in Antwerpen. De acteur Pol Goossen begeleidt het publiek door een toegankelijk programma met ouvertures van Richard Wagner en met de 'Schilderijentoonstelling' van Modest Moessorgski in de orkestratie van Maurice Ravel als uitsmijter. Het orkest staat onder leiding van zijn Italiaanse chef-dirigent Daniele Callegari.

Zo. 5 sep., 19u., www.defilharmonie.be of tel. 0800/21.036

Samenstelling: Tom EELEN

Marc Ruyters

De Tijd, pagina 18, 366 woorden
© 2004 Uitgeversbedrijf Tijd n.v.

[print](#) dit artikel

Veerle Declerck : directeur van het Festival van Vlaanderen - Mechelen

MECHELEN IN DE BAN VAN **KLASSIEK**

TEKST : ELLEN NOBELS / BEELD : JO OP DE BEECK

In het najaar staat Mechelen traditiegetrouw in het teken van de klassieke muziek. Het Festival van Vlaanderen – Mechelen, inmiddels al aan zijn 38e editie toe, gaat van start en belooft de muzikliefhebber een intense en gevarieerde concertenreeks. Directeur Veerle Declerck noemt het Festival “ambitueus en bij de tijd”. Klassiek leeft ! ... in de Vlaamse Beethovenstad.

Het programma van dit jaar bestaat uit vier reeksen. Kan je die even toelichten ?

“Het Festival van Vlaanderen – Mechelen wil zich duidelijker profileren. Het publiek moet weten waar het aan toe is. Daarom bestaat het programma uit vier reeksen. In de eerste reeks staat Beethoven centraal, in de tweede Mechelaar Paul Collaer. Tijdens het Interbellum was hij één van de invloedrijkste figuren in het Belgische muzikleven. De derde reeks, Vlaams Erfgoed, haalt het vergeten werk van een aantal 19de eeuwse componisten van onder het stof. Prettig Gestoord, de vierde reeks, richt zich op jongeren. We brengen er nieuwe klassieke muziek die aansluiting vindt bij jazz, elektronica, pop en rock. Want klassiek is méér dan Bach of Beethoven.”

Mechelen profileert zich al langer als Vlaamse Beethovenstad. Ook dit jaar staat de componist onveranderd op het festivalmenu. Blijft hij inspireren ?

“Het Mechelse stadsbestuur gaat er prat op dat de grootvader van Beethoven hier ooit woonde. Het festival wil daar graag op inspelen. De Beethovencyclus bestaat inderdaad al langer. Mijn voorganger Marcel Kocken heeft die jaren geleden in het leven geroepen. Nieuw is dat we binnen de reeks met een thema werken. Tijdens deze editie confronteren we het werk van Beethoven met de kamermuziek van Leos Janáček. De beroemde opera's van Janáček krijg je dus niet te horen, wel zijn intiemere strijkkwartetten, Pohodka (spreekje) voor cello en piano, en zijn vioolsonate.”

De tweede cyclus is opgebouwd rond de figuur Paul Collaer. Wat waren zijn muzikale verdiensten ?

“Paul Collaer was een veelzijdig man. Hij was musicoloog, pianist en gedurende jaren muziekdirecteur van de NIR, de vroegere radio-omroep. Hij woonde in Mechelen en stond bekend als promotor van de toenmalige hedendaagse muziek. Tijdens de jaren '20 onderhield hij intense contacten met het kruim van de internationale muziekwereld. Ooit kwam Stravinsky bij hem op bezoek. Paul Collaer genoot veel respect. Zijn concertreeks met het Pro Arte strijkkwartet was toentertijd van wereldniveau. Het is onze bedoeling om in de Collaer-reeks toegankelijke en lyrische muziek van de 20e eeuw te brengen. We willen de toeschouwers duidelijk maken dat niet elk modern werk bij voorbaat moeilijk of hermetisch is. We laten hen voorzichtig wennen. (lacht) Het thema van deze reeks is de confrontatie tussen de swingende jaren '20 en de introverte jaren '30.”

Het Festival van Vlaanderen wil een breed publiek aanboren. Bereiken jullie ook tieners en twintigers, traditioneel een moeilijke doelgroep ?

“Vorig jaar lanceerden we 'Prettig Gestoord', een programma voor jongeren. Toen stond dj Eavesdropper op de affiche, nu draait het vooral rond jazz en wereldmuziek. Uit Nederland komt cellist Ernst Reijseger. Hij combineert de warme klanken van de cello met indringende Afrikaanse ritmes. We organiseren Prettig Gestoord samen met de Katholieke Hogeschool. Vorig jaar bestond de helft van het publiek uit studenten. Ook dit jaar hopen we op een geslaagde mix van jong en oud. De repetities en de concerten vinden trouwens plaats in de hogeschool zelf. Voor de tickets hanteren we democratische prijzen. Studenten betalen 2,50 euro. Dat zijn 2 pintjes ! We merken inder-

daad dat het Festival stilaan andere doelgroepen aanspreekt. Hoewel 60-plussers nog altijd het grootste deel van ons publiek vormen, komen er steeds meer jongeren opdagen. Maar we maken ons geen illusies... jongeren zijn gewoon meer geïnteresseerd in popmuziek en dat mag je hen niet kwalijk nemen. Klassieke muziek vraagt een zekere maturiteit.”

Jullie beginnen nochtans met de allerkleinsten ?

“Je kunt kinderen niet vroeg genoeg vertrouwd maken met muziek. Daarom organiseren we op zaterdag 18 september een kinderbepanning voor kinderen van 2,5 tot 12. Ze kunnen er concerten beluisteren maar ook deelnemen aan workshops waarin ze onder begeleiding muziekinstrumenten maken of djembé spelen. Het is belangrijk dat kinderen ervaren dat klassieke muziek en hedendaagse creaties ook écht leuk kunnen zijn.

Wat is voor jou het hoogtepunt van het Festival ?

“Ik ben heel blij dat het Orkest van de 18de eeuw naar Mechelen komt. Het behoort zonder meer tot de internationale top. Daarnaast kijk ik vooral uit naar de concerten in de reeks Vlaams Erfgoed. Eigenlijk gaat het om een groter project dat we samen met het Conservatorium van Gent hebben opgestart. Muzikanten gingen snuisteren in de grote en rijke collectie partituren van het conservatorium. Een aantal werken van onbekende componisten van eigen bodem werden van onder het stof gehaald. Tijdens het festival kan je die 'vergeten' muziek uit de 19e eeuw opnieuw horen. De muzikanten zelf zijn in ieder geval bijzonder enthousiast. Ik ben benieuwd wat het zal worden.”

Stefan
Rijck.
2004

Stef
sept. 2004

Eind augustus is in Mechelen het Festival van Vlaanderen 2004 van start gegaan. Tot 18 oktober zijn er in de Dijfstad wekelijks diverse hoogkwalitatieve klassieke muziekconcerten te beluisteren op 10 historische locaties.

Hieronder leest u de programmatie voor deze maand september:

- Donderdag 9 september om 20.30 uur is zeer uitzonderlijk het Orkest van de 18de eeuw te gast in het Sint-Romboutscollege aan de Veemarkt. Meestal treft men dit uitstekende orkest alleen maar aan op de podia van de grote concertzalen in Europa. Zij brengen op heel aparte wijze muziek van Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven ten gehore.

- De jaarlijkse Festival-Kinderhappening vindt dit jaar plaats op zaterdag 18 september van 13.30 tot 18.30 uur in het Cultuurcentrum Mechelen. Naast muzikaal getinte knutselateliers zijn er allerhande podiumvoorstellingen op kindermaat (ook voor kleuters).
- Donderdag 23 september om 20.30 uur confronteert het ensemble Oxalys in de Oude Minderbroederskerk van het Cultuurcentrum latijnse neoklassieke muziekvormen met Ensorriane geluiden.

- Maandag 27 september om 20.30 uur is Kunstencentrum Ona, Begijnestraat 19 te Mechelen, het decor voor een concertuitvoering door Jan Michiels & Inge Spinette (piano) en Gert François & Bart Quartier (slagwerk). Lees meer rechtsop deze pagina.
- Woensdag 29 september om 20.30 uur in het Minderbroederscomplex van het Mechels Cultuurcentrum vinden de 5 blazers- en een pianist van het Nederlandse Hexagone ensemble mekaar in een overwegend Frans programma.

- Vrijdag 1 oktober om 20.30 uur uit de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen het podium van zaal Theatrium, Onder den Toren 9, met werken van Béla Bartók, Jules Strons, Geršwin- en Stravinsky. Tickets voor de concerten van het Festival van Vlaanderen-Mechelen 2004 zijn te bestellen aan de balie van Cultuurcentrum Mechelen, Onder den Toren 12 of telefonisch via 015 29 40 00. Houders van een +3pas en groepen vanaf 10 personen genieten 25% korting, jongeren -26 jaar en houders van een studentenkaart van voltijs onderwijs betalen half tarief. Er is ook mogelijkheid tot het nemen van een abonnement voor concerten naar keuze.

Mechels Festival met vier gezichten

Elke afdeling van het Festival van Vlaanderen heeft een eigen profiel, maar dat van Mechelen is als een dubbele janskoop. Anders gezegd, het festival bewandelt vier wegen, vanaf vorig jaar in kaart gebracht door de nieuwe festivalploeg. Het gaat om duidelijk geïfloreerde cycli: Beethoven, Paul Collaert, Vlaams Erfgoed en Prettig Gestoord. Daarnaast is er een kinderhappening op zaterdagmiddag 18 september, georganiseerd in samenwerking met Jeugd en Muziek en het Cultuurcentrum Mechelen. De doelgroep bestaat uit jongeren van 6 tot 12 jaar en er is ook een kleuerveroorselling met Herman en Rosita de Wit. Andere betuipzame namen zijn het blokluitenensemble Vier op 'n Rij en Eric Sleichim, oprichter van het Blindman saxofoonkwartet.

Het festival van de vier wegen werd vorige vrijdag ingeluid met een Beethovenconcert door Jolente de Maeyer en Nikolas Kende, jawel, zoon van Levente Kende en ook pianist. Volgens de vader speelt de zoon nog beter dan de vader. Maandag deed het fa-meuze Prazak Kwartet Beethoven veel eer aan en als Mechelen Beethoven koestert, bestaat daar een reden voor: de voorraders van de grote componist waren van daar afkomstig. Woensdag spelen Marie Halynck en Cédric Tiberghien cellosonates van Beethoven en een andere topper wordt de uitvoering van de Derde Symfonie, de 'Eroica' door het Orkest van de 18de eeuw onder leiding van Frans Brünnen. Tijdens deze avond op 9 september is ook muziek van Haydn te horen waaronder zelden uitgevoerde concertaria's door Wilke te Brummelstroete, een mezzosopraan waar Nederland terecht trots op is.

De tweede cyclus werd genoemd naar Paul Collaert, een musicoloog die ontzettend veel betekende voor de muziek uit de eerste helft van de 20ste eeuw. Collaert, ook wetenschapper, pianist en dirigent, leefde van 1891 tot 1989 en studeerde o.a. aan het conservatorium te Mechelen. Tot zijn vriendenskring behoorden klinkende namen zoals Berre, Hindemith, Honegger, Milhaud,

Satie en Stravinsky, componisten die hij via de radio en zijn Pro Arte Concerten met veel vuur verdedigde. De cyclus Collaert start op 23 september en in deze reeks is ook veel muziek van Béla Bartók te horen.

In de derde cyclus, Vlaams Erfgoed, worden bladzijden gespeeld waar de luisteraars nog minder affiniteit mee hebben dan met Bartók want Vlaamse muziek is nauwelijks gekend. De Mechelse afdeling van het Festival van Vlaanderen wil daar systematisch tets aan doen en pakt uit met een bijzonder project, 'De Gentse connectie: verborgen schatten'. Schatkamer is de bibliotheek van het Gentse conservatorium en er werden interessante partituren opgediept van o.a. De Sutter, Hanssens, Herberigs, Lebrun en Waelpur.

De vierde cyclus, 'Prettig Gestoord', is een tweedagse met grensoverschrijdende muziek uit verschillende genres waarmee een brug naar jongeren wordt gelegd.

Reserveren voor dit alles kan via het nummer 015/26.23.41. Naast Mechelen zijn er nog concerten in 14 andere gemeenten.

ANDRÉ DE GROEVE

Foel, Leo!

Herman van Rompu wordt algemeen aanzien en gerespecteerd als een van de briljante geesten van de ambersanders. Zijn eigen werk is een weerspiegeling van zijn oprechte eenvoud en van zijn intellectuele capaciteiten. Meer dan voorheen is hij een van de denkende gewetens van de christen-democratische partij. Met tal van beschouwingen zet hij aan tot nadenken en zelfs tot bezinning. Geestesgenoten nemen dan ook graag zijn teksten over. Zo deed ook "de Leo", Delcroix dus. Hij nam op zijn webstek de column 'Spitst de MR of het kiesarrondissement?' van Herman over. We gaan niet in op de inhoud van de column, maar we stelden vast dat de Leo de tekst overnam met maar liefst twee fouten... die niet in de oorspronkelijke tekst te vinden zijn. Voor wie het niet gelooft: ga maar eens naar www.delcroix.com en naar www.vanrompuv.com kijken. Wie leest, zal zien!

De Standard



[\[0\]](#) vorig artikel [\[0\]](#) volgend artikel [\[0\]](#)

01-09-2004

KLASSIEK DIT NAJAAR

Trend van het seizoen: evenementen rond een centrale componist of een uitvoerder. Trek in Gent naar het B-A-C-H-festival of de Lassusdag, het Herreweghefestival of de Sigiswald Kujiken-viering, in Brussel naar het Prokofiev-festival en in de Rand naar de Schubertiade. Nieuwkomer, netjes gespreid over downtown en uptown Brussel, is het Klarafestival: een omroepfestival met gemiddeld vier concerten per dag. Het centrale thema „Muziek en waanzin" wordt heel breed ingevuld. véronique rubens

1 september > 30 oktober **FESTIVAL MECHELEN** Het Festival van Vlaanderen Mechelen borduurt voort op gekende, maar nog steeds uitdagende thema's. Beethoven wordt steevast geconfronteerd met de intemere Janacek. Andere concerten staan in het teken van de Mechelse musicoloog Paul Collaer, met de beste klassieke muziek uit de woelige jaren twintig en dertig.

[www.festival.be](#), 015-26.23.41 6 > 8 september **ANIMA ETERNA & BRAHMS**Het orkest van Jos van Immerseel zet zijn tanden in Johannes Brahms. In Brugge (6/9), Antwerpen (7/9) en Brussel (8/9) brengen ze diens eerste symfonie met een authentiek instrumentarium, met de eigenzinnige Russische pianist Alexei Lubimov in het eerste pianoconcerto.

[www.animaeterna.be](#) 7 > 12 september **HANJO**

De muziekdirecteur Kazushi Ono van De Munt inviteerde zijn landgenoot Toshio Hosokawa om een nieuwe opera te schrijven. Die zocht inspiratie bij de cultschrijver Yukio Mishima en zijn theaterstuk Hanjo. Anne Teresa de Keersmaeker als regisseur is nog een reden om deze intrigerende operapremière niet te missen.

[www.demunt.be](#), 070-233.939 7 > 22 september **KLARAFESTIVAL**Het Festival van Vlaanderen en de radiozender Klara bundelen hun krachten voor een hoogst intensief muziekfestival in Brussel. Bozar en de Beursschouwburg herbergen dagelijks vijf concerten. Maak er uitgebreid kennis met waanzin in de muziek of geniet van alternatieve Indische uitstapjes zoals de komst van Nitin Sawhney met een symfonisch orkest (16/9).

[www.klarafestival.be](#) 02-507.82.00 9 september > 1 oktober **CARA MIA**Een locatieproject van Het Muziek Lod, dat start in de Bijloke en een tournee maakt langs Oost-Vlaamse kapellen, zoals in Afsnee en Drongen. De scenograaf Enrico Bagnoli bedacht voor elke kapel een speciaal lichtplan. De huiscromponist Dick Van der Harst schreef een liedcyclus voor twee sopranen, een lofzang op de vriendschap.

[www.hetmuzieklod.be](#)10 > 12 september **NOB, MIKKO FRANCK & SARAH CHANG**Mikko Franck, de piepjonge muziekdirecteur van het Nationaal Orkest van België, zet in het PSK de ontdekkingsreis van de Finse muziek verder. De recentere muziek van Joonas Kokkonen staat brederlijk naast die van de klassieker Sibelius.

Het wonderkind Sarah Chang vult het programma aan met het vioolconcerto van Dvorak.

[www.nob-onb.be](#), 02-507.82.00 10 september **PIERRE-LAURENT AIMARD**Hij was al gekend als de snelste pianist voor aartsmoedige hedendaagse composities. Maar ook in het iets traditionelere repertoire ontpopt Pierre-Laurent Aimard zich als een visionaire uitvoerder. In De Singel speelt hij Messiaen, Scriabin en Debussy.

[www.desingel.be](#), 03-248.28.28 11 september **ODEGAND**

De Gentse binnenwateren zijn weerom het toneel van een ambitieuze muziek happening, met openluchtacts als de stadscapellist Peter Vermeersch die een werk laat uitvoeren door zeventhonderd muzikanten. Maar er zijn ook andere concertmomenten met Montserrat Figueras en Arianna Savall.

Wereldvermaarde Orkest van de Achttiende Eeuw uitzonderlijk in Mechelen

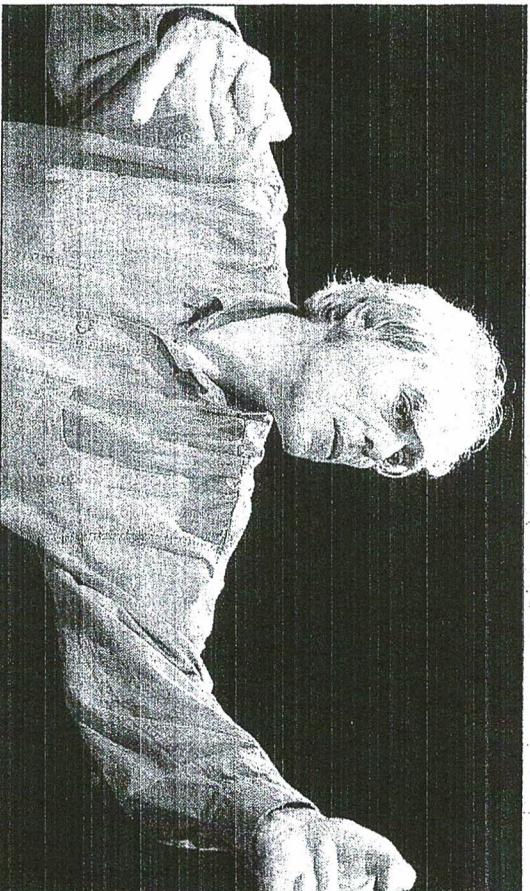
Na vier intieme kamermuziekconcerten is het Festival van Vlaanderen-Mechelen klaar voor het symfonische werk met het Orkest van de Achttiende Eeuw onder leiding van Frans Brüggen.

Allereerst vindt het laatste kamermuziekconcert van de Beethovencyclus plaats. Het Duitse Auryrn Kwartet, onbekend in Vlaanderen maar zeer gegeerd op de internationale concertpodia, vertolkt op vrijdag 3 september het twee strijkkwartet -*Interne Brieven*- van Leoš Janáček, samen met latere strijkkwartetten van Ludwig van Beethoven. Het concert vindt plaats in de Stadsschouwburg om 20.30 u. en kost 10 euro.

Het laatste concert uit de Beethovencyclus van het Festival van Vlaanderen-Mechelen wordt er één om nooit te vergeten. Niemand minder dan internationaal topdirigent Frans Brüggen zal met zijn schitterende Orkest van de Achttiende Eeuw het Wenen van de ontluikende romantiek presenteren: beleef Beethoven en Haydn zoals u ze nog niet dikkwijls gehoord heeft! Op het programma staan bovendien nog drie concertaria's van Joseph Haydn. Soliste is de uitstekende Nederlandse mezzosopraan Wilke te Brummelstroete. Het concert start stipt om 20.30 u/ en wordt voorafgegaan door een gratis inleiding om 19.30 u.
Tickets: 10,00 euro (Auryrn Kwartet)- 18,00 euro (Orkest van de 18de eeuw)- kortingen voor +3-pas (-25%) en studenten (-50%)

Tickets verkrijgbaar bij Cultuurcentrum Mechelen: tel. 015 29 40 00

Info: Festival van Vlaanderen-Mechelen, tel. 015 26 23 41.



Het Festival van Vlaanderen-Mechelen presenteert het Orkest van de Achttiende Eeuw onder leiding van Frans Brüggen.

De Sraeblenart 2/9 | 2004

Festival ontvangt prestigieus orkest

MECHELEN - In het kader van het Festival van Vlaanderen-Mechelen concertteert morgen donderdag 9 september het prestigieuze Orkest van de Achttiende Eeuw in Mechelen. Topdirigent Frans Brüggen en zijn orkest brengen in het Sint-Romboutscollege symfonieën van Beethoven en Haydn in een zelden gehoorde vorm. Soliste van dienst is de uitstekende Nederlandse mezzosopraan Wilke te Brummelstroete. Het concert start om 20.30u stipt en wordt voorafgegaan door een gratis inleiding om 19.30u. Tickets kosten 18 euro en zijn te reserveren bij Cultuurcentrum Mechelen op 015-29.40.00. Info op 015-26.23.41.

X

S.v.A. 8 sept. 2004

Volkstoeloo naar Festival van Vlaanderen

Het Festival van Vlaanderen is ons enige festival van ernstige muziek dat jaarlijks vele duizenden uit heel Vlaanderen en omstreken op de been brengt. In zijn geheel is het gebeuren goed voor ca. driehonderd vijftig concerten gedurende acht maanden. De afdeling Limburg was in juni reeds actief met o.a. de traditionele "Basilica Concerten". De afdelingen Brugge en Antwerpen, beide gespecialiseerd in oude muziek, opereerden tijdens de vakantiem maanden, en in september schieten Brussel, Gent, Mechelen, Kortrijk en Vlaams-Brabant uit de startblokken.

Onder de afdeling Gent valt ook het steeds groter wordende luik "Historische Steden" en onder de vlag van Mechelen worden met "Concerten in de provincie" nog op veertien andere plaatsen optredens georganiseerd. Onder Vlaams-Brabant ressorteert "Transit 2004", een uniek evenement waarin uitsluitend nieuwe muziek te horen valt. Noem het gerust het festival van de creaties, want het programma vermeldt elf wereldpremières van Duitse, Britse en Vlaamse componisten.

Een ander leidmotief is muziek van Franz Schubert. Op verschillende plaatsen in het Leuvense vinden Schubertiades plaats waarvan heel wat Vlaamse musici meewerken. De klemtoon ligt op liederen en klaviermuziek. In het Cultuurcentrum vindt vanaf 14 september een reeks van zes muzikaal geïllustreerde lezingen rond Schubert plaats, georganiseerd door Amarant (09/269.17.45). In 'Van elfenkoningen en spinnenwielen' wordt leven en werk van de onrechtvaardig vroeg gestorven componist uitvoerig be-

licht. Het Cultuurcentrum ligt aan de Brusselsestraat 63.

En het Brusselse festival dan? Wel, daar wordt niet meer van gesproken. Vanaf nu heet het Klarafestival, door de samenwerking met de VRT. Het werd geconcentreerder en loopt van 7 tot 22 september met dagelijks van 12 tot 24 uur non-stop concerten, te volgen op de klassieke radio Klara. Vanavond hoort u de imposante opening met de Derde Symfonie van Gustav Mahler door het Bayerisches Staatsorchester. Vrouwen- en Kinderkoor van de Munt en de mezzosopraan Marijana Lipovsek. Dirigent is Zubin Mehta. Een ander evenement is de Brusselse happening, zondag 19 september.

Wie niet zo lang op een muzikfeest kan wachten, spurt op zaterdag 11 september naar de Gentse happening, omgedoopt tot het waterfestijn OdeGand. Een ticket heet voor de gelegenheid waterpas. Het evenement zorgde vorig jaar voor een volkstoeloo, wees er dus tijdig bij. Verder pakt Gent uit met een Bachfestival en natuurlijk met concerten in de wonderre Sint-Baatskathedraal. Wie een meer profane locatie verkiest, kan terecht in het Festivalcaté in de Handelsbuurs aan de Kouter. Daar vinden intieme middagconcerten plaats. Verder viert Gent de zestigste verjaardag van Sigiswald Kuijken, er is een dag gewijd aan Orlandus Lassus en er is een Dag uit het leven van Sint-Baats. Over het Festival van Vlaanderen Kortrijk dat midden oktober begint, vertellen we u later meer.

Tickets & informatie per festival: 070/7700 00.
ANDRÉ DE GROEVE

De schoorsavond 16 sept. 2004

Jaren '20 en '30 op Festival van Vlaanderen

Op 23 september start de volgende concertreeks van het Festival van Vlaanderen-Mechelen met muziek uit de swingende jaren twintig en de sombere jaren dertig.

Op het programma:

- donderdag 23 september: Oxalys / Prokofiev, Bartók, de Falla, Huybrechts
- maandag 27 september: Jan Michiels & Inge Spinette (piano), Gert Francois en Bart Quartier (slagwerk) / Bartók, Stravinsky, Satie
- woensdag 29 september: Hexagon Ensemble / Poulenc, Jongen, Milhaud
- vrijdag 1 oktober: Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen o.l.v. Francois De Ridder & Jef Neve (piano) / Bartók, Strens, Gershwin, Stravinsky
- woensdag 6 oktober: Danel Kwartet & Eliane Reyes (piano) / Bartók, Berg, Milhaud.

Tickets bestel je bij het Cultuurcentrum Mechelen, tel. 01529 4000.

Info: Festival van Vlaanderen-Mechelen, 015262341

Festival verkent interbellum

Vijf klassieke concerten in het spoor van Paul Collaer

Het Mechelse luik van het Festival van Vlaanderen stelt vanaf donderdag vijf concerten voor rond de figuur van Paul Collaer. Mechelen kent Paul Collaer (1891-1989) als musicus, muziekdirecteur van de indertijd pas opgerichte radio, etnoloog, levensgenieter én bewoner van de Auwe-euwuw zijn stempel op het muziekleven in België.



**Festival
van
Vlaanderen**
MECHELEN

Paul Collaer was ook een eigenzinnig man: de nieuwe muziek van Stravinsky en de Franse avant-gardisten verdedigde hij vurig. De Germaanse strekking rond Schönberg, de Weense School en de expressionisten waren voor hem taboe. Als er al eens werk van Prokofiev of Bartok in zijn concerten terechtkwam, was dat meestal door toedoen van de leden van zijn kwartet Pro Arte, dat als een van de beste van de wereld gold. Het was pas in 1927 dat een uitvoering van Alban Bergs *Lyrische Suite* Collaer op andere gedachten bracht.

Die *Lyrische Suite*, het concerto voor klavecimbel van de Falla, het kwintet dat Prokofiev schreef rond een verhaal over het circusleven, *La Belle Excentrique* van Satie, *La Creation du Monde* van Milhaud, *Microcosmos* en *Allegro Barbaro* van Bartok, *Petrouchka* van Stravinsky en - als klap op de vuurpijl - *Rhapsody in Blue* van Gershwin. Al die kleurrijke, aanstekelijke muziek van tussen de twee wereldoorlogen en nog veel meer zit vervat in de vijf concerten van de cyclus Paul Collaer.

Luchtige muziek, ironie, sarcasme, cabaret, jazz, alles was goed als reactie tegen de pas voorbije Eerste Wereldoorlog en tegen de romantiek en het impressionisme die daaraan voorafgingen. De politieke en economische crisis van de jaren dertig versomberde de sfeer. Die verschuiving van vergetheid naar pessimisme is perfect terug te vinden in de sonatine voor fluit en piano van de te jong gestorven Belg Albert Huybrechts. Die zit in het concert van 23 september waarmee Oxalys de reeks opent. Andere uitvoerders zijn de pianisten Jan Michiels-Inghe Spinette,

Gert Francois en Bart Quartier (slagwerk), het Hexagon Ensemble dat bestaat uit vijf blazers er één piano, het Daniel Kwartet met pianiste Eliane Reyes en de populaire Muziekkapel van de Ridder met dirigent François De Ridder en pianist Jef Neve.

Eliane Reyes en Jef Neve zijn allebei 27, ze studeerden allebei aan het Lemmensinstituut. Eliane had als leraars onder meer Hans Leygraf en Jean-Claude Van den Eynde en bouwde sinds haar tiende aar een succesvolle carrière in het klassieke genre.

Jef Neve ging in de leer bij Jozef De Beenhouwer en Jan Vermeulen, maar ook bij Dré Pallenaerts, Frank Vaganée en Bert Joris. Hij componeert en bewerkt stukken voor zijn eigen jazztrio. Hij is dus de geschikte man om de jazzy *Rhapsody in Blue* uit te voeren met de Gidsen.

■ Vijf concerten van cyclus Paul Collaer op 23, 27, 29 september, 1 en 6 oktober, telkens om 20.30u. Van het concert van 6 oktober spelen Eliane Reyes en de Daniels om 15u in nOna een verkorte versie. Meer info op 015- 26.23.41 of [of www.festival.be/nr/ncrneln](http://www.festival.be/nr/ncrneln)



23-09-2004

Marc Ruyters;

Hommage aan een concertpionier

Paul Collaercyclus in Mechelen

(tijd) - Het Festival van Vlaanderen-Mechelen deelt zijn concerten op in een aantal thematische cycli. Vandaag gaat de Paul Collaercyclus van start. Dat wordt een confrontatie tussen de woelige, maar muzikaal swingende jaren 20 en de door de crisis geteisterde jaren 30 van de voorbije eeuw. Paul Collaer (1891-1989) was vooral bekend als promotor van de toenmalige hedendaagse muziek.

In de jaren twintig was Collaer organisator van de Pro Arte Concerten en vanaf 1937 muziekdirecteur van Vlaams-Brussel, de pas opgerichte openbare radio. Hij zorgde ervoor dat een persoonlijke selectie van de nieuwe muziek die in de belangrijkste centra als Wenen en Parijs ontstond, ook in ons land te horen was.

Prokofjev

Het Festival van Vlaanderen in Mechelen brengt al jaren hulde aan deze eigenzinnige concertprogramator. Het Ensemble Oxalys opent de cyclus met een programma dat onder meer het kwintet opus 39 van Prokofjev bevat. Het is nog steeds een raadsel waarom dat werk in 1926 tijdens de Pro Arte Concerten gecreëerd werd. Collaer liet zich namelijk tot 1929 in zijn artikels negatief uit over Prokofjevs oeuvre. Eveneens persona non grata was Bela Bartok. Het Pro Arte Kwartet erkende in tegenstelling tot Collaer wel onmiddellijk de waarde van Bartoks kamermuziek en voerde geregeld zijn strijkkwartetten uit. Uit erkentelijkheid droeg Bartok zijn 'Viende Strijkkwartet' aan hen op. Uiteindelijk moest ook Collaer zijn visie ten aanzien van Bartok herzien. Oxalys speelt Bartoks 'Contrasts voor viool, klarinet en piano', een bestelling van de beroemde jazzklarinetist Benny Goodman.

Nog meer Bartok staat op het programma van het concert dat pianisten Jan Michiels en Inge Spinette spelen, samen met slagwerkers Gert François en Bart Quartier. Tijdens dat concert staat ook heel wat kamermuziek van Stravinsky geprogrammeerd, een van de absolute lievelingen van Collaer. Stravinsky behoorde tot de meest gespeelde componisten binnen de Pro Arte Concerten. Het Hexagon Ensemble focust tijdens het slotconcert op het Franse neoclassicisme. Die nieuwe stijl van de jaren twintig werd door Collaer als een typisch Frans fenomeen beschouwd, en werd door hem de hemel in geprezen. De muziek van de Tweede Weense School en andere expressionistische werken werden daarentegen verzuimd. Het ensemble Hexagon brengt onder meer het kwintet 'La Cheminée du Roi René' van Milhaud en het Sextuor van Poulenc. TE

Oxalys , C.C. Minderbroederscomplex, do. 23 sep., 20.30u.Piano-slagwerk, Kunstencentrum nOna, ma. 27 sep., 20.30u.Hexagon, C.C. Minderbroederscomplex, wo. 29 sep., 20.30u. tel. 015/29.40.00

Marc Ruyters

De Tijd, pagina 15, 346 woorden
© 2004 Uitgeversbedrijf Tijd n.v.

[print dit artikel](#)
download in [RTF \(Word\)](#), [HTML](#), [XML](#)
[koop](#) bijkomende reproductierechten aan
[sluit](#) dit artikel

De Struikelbroek
30/8/2004

Festival van Vlaanderen-Mechelen snuistert in Gentse conservatoriumbieb

De cyclus Vlaams Erfgoed van het Festival van Vlaanderen-Mechelen staat dit seizoen in het teken van een erg bijzonder project. Een aantal vooraanstaande Vlaamse musici werd door het Festival uitgenodigd om een duikje te nemen in de rijk gestoffeerde bibliotheek van het Gentse conservatorium. Zij kwamen te voorschijn met verscheidene onbekende muzikale pareltjes van vaak ongekennde componisten als Jules Toussaint de Sutter, Charles-Louis Hanssens en Robert Herberigs. De muzikanten waren zelf heel erg enthousiast over hun vondsten en hopen het publiek met muzikale uitvoeringen ook warm te maken voor deze nog obscure componisten.

Op het programma:

- 8 oktober om 20 u.30: Beethoven Academie o.l.v. Ivan Meylemans in de Oude Stadsfeestzaal, toegang: 15 euro.
- 9 oktober om 20 u.30: Zeger Vandersteene & Levente Kende, in KC nOna, toegang: 10 euro.
- 14 oktober om 20 u.30: Spiegel Strijkkwartet & Jan Michiels, in Koninklijke Manufactuur De Wit, toegang: 10 euro.

Tickets: tel. 015294000 - Info: tel. 015262341, www.festival.be

Kortingen voor +3-pas (-25%); -26-jarigen (-50%)

Een abonnement op de cyclus Vlaams Erfgoed kost 21,00 euro.

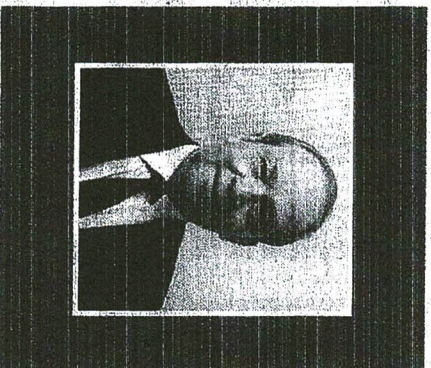


Festival stoff partituren af

**Muzikanten
spelen verborgen
werken uit
bibliotheek Gents
conservatorium**

MECHELEN - Het Festival van Vlaanderen-Mechelen is aan zijn derde cyclus toe. Die focust op Vlaams-Erfgoed. Dit jaar is dat muziek die al jaren in de bibliotheek van het Gents conservatorium sluimert. Drie concerten, op vrijdag 8, zaterdag 9 en donderdag 14 oktober, zullen aantonen dat die verborgen partituren zeker de moeite waard zijn.

Ons Vlaams Erfgoed is, vaak ten onrechte, in vergetelheid geraakt. De VRT bezit een bibliotheek van tienduizenden partituren die onbenut blijven. Ook in het Gentse conservatorium zitten ze op een schat van 150.000 titels - goed



Tenor Zeger Vandersteene Foto GVA

voor 1,3 lopende kilometer - die wachten op ontsluiting en inventarisering.

François-Auguste Gevaert was een van de grootste talenten aan wat van 1835 tot 1871 nog stedelijk conservatorium was. Bekommerd om de conservatoriumbibliotheek, kocht Gevaert op veilingen in Parijs boeken aan. Reeds in 1866 wees hij op de noodzaak tot centralisatie. Onder impuls van Jan Rispens, de negende directeur - nu heet dat departementshoofd - van het Gents conservatorium, activeerde het Festival het ontsluitingsproject van de bibliotheek. Tenor Zeger Vandersteene, pianist



Levente Kende, trombonist Ivan Meylemans en de Beethoven Academie diepten er pareltjes van onder het stof en werken aan een correcte uitvoering ervan.

Drie concerten

Het resultaat zijn drie totaal verschillende concerten. Wie houdt van orkestklanken, kan op vrijdag 8 oktober de Beethoven Academie en solisten bezig horen in werk van Bach, Mendelssohn en van de 19de-eeuwse Gentenaar Charles-Louis Hanssens. Liever zang? Dan is 9 oktober uw dag, want dan zingt Zeger Vandersteene, begeleid door Levente Kende, liederen van vier vergeten componisten uit het Gentse. Voor liefhebbers van kamermuziek spelen op donderdag 14 oktober het Spiegel Strijkkwartet en pianist Jan Michiels werken van Brahms en Jules Toussaint. De concerten beginnen op 20.30u en worden om 19.30u ingeleid door musicoloog Jan Dewilde, die onze Vlaamse muziek als zijn broekzak kent.

■ Meer info op 015-26.23.41, fax 015-26.23.43, e-mail mechelen@festival.be, website www.festival.be

Cultuurcentrum Mechelen presenteert Muziek Klassiek

Roel Dierkens en Josse De Pauw - J.S. Bach en Robinson Crusoe

Op zaterdag 16 oktober staan Roel Dierkens en Josse De Pauw samen op het podium van de Mechelse Stadsschouwburg.

Roel Dierkens, internationaal gerenommeerd cellist van eigen bodem, speelt de cellosuites van J.S. Bach en Josse De Pauw, befaamd verteller en acteur, leest voor uit *Robinson Crusoe* van Daniel Defoe.

Waarom? Omdat Bach zijn zes befaamde suites componeerde toen Defoe, auteur en geheim agent voor Zijne Koninklijke Hoogheid William III, zijn meesterwerk neerpende.

Het concert begint om 20 u. 15, tickets kosten 12,5, 11 of 9,5 euro.

Ernst Reijseger

De Nederlandse klassiek opgeleide cellist Ernst Reijseger onderscheidde zich vanaf de jaren '80 in de avant-garde jazz en de hedendaagse klassieke muziek.

Ernst Reijseger & Friends

Op maandag 18 oktober wordt Ernst Reijseger bijgestaan door Mola Sylla uit Senegal en Serigne CM Gueye uit Mali. Om 20 u. 30 in de Katholieke Hogeschool Mechelen, Campus De Vest, Zandpoortvest 60. Tickets kosten 10, 7,5 of 5 euro.

Ernst Reijseger Solo

Op dinsdag 19 oktober treedt Ernst Reijseger solo op. Van Bach tot Cage, van improvisatie tot manipulatie: muziek als een geheel van toon, klank, geluid en stilte. Om 20 u. 30 in de Katholieke Hogeschool Mechelen, Departement Architectuur, Zandpoortvest 16. Tickets kosten 10, 7,5 of 5 euro.

Info en reserveringen: Onthaalbalie
Cultuurcentrum Mechelen, Onder
den Toren 12 Tel. 01529 4000,

cultuurcentrum@mechelen.be-
www.cultuurcentrummechelen.be

*Gerenommeerd cellist Roel Dierkens speelt
Bach terwijl Josse De Pauw voorleest uit
Robinson Crusoe.*



Beethoven Academie gaat crescendo

MECHELEN - Het Festival van Vlaanderen smeert in Mechelen sinds vorige week de stembanden om de muzikale naam en faam van de Dijlestad verder uit te dragen. Met haar 'Beethoven Cyclus' plaatst het Festival een beroemd orgelpunt achter het stedelijk muziekverleden. Maar ook andere, minder bekende componisten vinden in de Mechelse concertruimten een luisterend oor. Nu vrijdag 8 oktober vormt de Oude Stadsfeestzaal het harmonieuze klankbord voor een virtuoze uitvoering van de Beethoven Academie.

Gudrun Vercamp, eerste violiste bij dit gerenommeerde kamerorkest, is één van de muzikanten die dit weekend het werk van componist Hanssens in haarscherpe klanken vertaalt. Gudrun was amper zeven toen ze haar eerste vioolklanken de wereld instuurde. Ondertussen staat ze met de Beethoven Academie al geruime tijd op de planken. Als muzikliefhebber in hart en nieren zet ze graag de toon voor een welluidende herwaarding van het klassieke repertoire. Ook over de stad Mechelen, waar ze sinds enkele jaren werkt en woont, is ze in alle toonaarden positief. "Mechelen is een mooie, historisch waardevolle stad die op muzikaal vlak heel wat te bieden heeft. De sterke band tus-

sen Beethoven en Mechelen is een van de muzikale schatten die we via de Beethoven Academie verder trachten uit te diepen". Het zal dan ook niet verbazen dat de Academie in Mechelen keer op keer een trouw publiek weet op te trommelen. Met haar zogenaamde '3 euro-concerten' voelden bovendien ook heel wat nieuwe concertgangers zich tot de klassieke muziek geroepen. Gudrun zelf heeft in ieder geval haar muzikale hart aan de Beethoven Academie verloren. "Omdat het om een kamerorkest gaat, heerst er een gezellige sfeer die alleen maar versterkt wordt door de overwegend jonge orkestleden". Als dit muzikaal enthousiasme op het publiek overslaat, is Gudrun helemaal te-



▲ Violiste Gudrun Vercamp.

vrede. "Wie vrijdag naar het concert komt, mag zich verwachten aan twee fantasieën, waarvan een voor viool en klarinet en een andere voor hobo en klarinet, van een, in één woord, briljante componist. Ik hoop ongelooftlijk in 'form' te zijn, zodat het publiek ten volle kan genieten van de buitengewone virtuositeit van Hans-

sens creaties". Gudrun laat, samen met de Beethoven Academie, ook na het Festival van Vlaanderen ongetwijfeld nog van zich horen. "Als mensen iets aan onze klassieke muziek overhouden, is mijn doel bereikt. En wie weet komen ze de volgende keer nog eens luisteren...". besluit Gudrun met een hoopvolle noot. (SMX / foto mab)

De Struikelaar

7/10/2004



07-10-2004

Mechelen toont verborgen schatten

Zowat 95 procent van de Vlaamse muziek uit de negentiende en twintigste eeuw is totaal onbekend. Het Festival van Vlaanderen Mechelen doet hier iets aan en haalt de verborgen schatten van onder het stof. De Beethoven Academie o.l.v. Ivan Meylemans, bijt de spits af met een concert waarin de vierde symfonie van Felix Mendelssohn-Bartholdy aan werken van Charles-Louis Hanssens wordt gelinkt.

Tenor Zeger Vandersteene en pianist Levente Kende grasduinen in de liederen van Waelpuit, Samuel, Toussaint De Sutter en Herberigs.

Het Spiegel Kwartet en de pianist Jan Michiels bundelen de krachten in een programma waar werk van Toussaint De Sutter naast dat van Brahms wordt geplaatst. (MC)

Verborgen schatten in Mechelen, 8, 9, 14 oktober, Info: 015-26.23.41, kaarten: 015-29.40.00. Concert Vandersteene/Kende ook nog in Conservatorium Gent op 10 oktober, kaarten: 09-225.15.15.

(MC) Verborgen schatten in Mechelen, 8, 9, 14 oktober, Info: 015-26.23.41, kaarten: 015-29.40.00. Concert Vandersteene/Kende ook nog in Conservatorium Gent op 10 oktober, kaarten: 09-225.15.15.

Het Volk, pagina 26, 145 woorden
© 2004 Het Volk

print dit artikel
download in **RTF (Word)**, **HTML**, **XML**
koop bijkomende reproductierechten aan
sluit dit artikel

07-10-2004

Mechelen toont verborgen schatten

Zowat 95 procent van de Vlaamse muziek uit de negentiende en twintigste eeuw is totaal onbekend. Het Festival van Vlaanderen Mechelen doet hier iets aan en haalt de verborgen schatten van onder het stof. De Beethoven Academie o.l.v. Ivan Meylemans, bijt de spits af met een concert waarin de vierde symfonie van Felix Mendelssohn-Bartholdy aan werken van Charles-Louis Hanssens wordt gelinkt.

Tenor Zeger Vandersteene en pianist Levente Kende grasduinen in de liederen van Waelpuut, Samuel, Toussaint De Sutter en Herberigs.

Het Spiegel Kwartet en de pianist Jan Michiels bundelen de krachten in een programma waar werk van Toussaint De Sutter naast dat van Brahms wordt geplaatst. (MC)

Verborgen schatten in Mechelen, 8, 9, 14 oktober, Info: 015-26.23.41, kaarten: 015-29.40.00. Concert Vandersteene/Kende ook nog in Conservatorium Gent op 10 oktober, kaarten: 09-225.15.15.

(MC) Verborgen schatten in Mechelen, 8, 9, 14 oktober, Info: 015-26.23.41, kaarten: 015-29.40.00. Concert Vandersteene/Kende ook nog in Conservatorium Gent op 10 oktober, kaarten: 09-225.15.15.

Het Nieuwsblad, pagina 26, 145 woorden
© 2004 Vlaamse Uitgeversmaatschappij n.v.

print dit artikel
download in **RTF (Word)**, **HTML**, **XML** OF **PDF**
koop bijkomende reproductierechten aan
sluit dit artikel



09-10-2004

Hans DE RUYCK;

Gent

Het Gentse Conservatorium en het Festival van Vlaanderen--Mechelen halen vergeten Vlaamse componisten uit de 19de en 20ste eeuw van onder het stof door hun werk voor het eerst sinds lang weer uit te voeren. Een eerste concert in Gent vindt nu zondag in het Conservatorium plaats.

Conservatorium brengt werk van Vlaamse componisten uit 19de en 20ste eeuw

Onbekend maakt onbemind. Vooral Gentse componisten lijden onder dat syndroom. Hun werk is na hun dood bijna nooit meer uitgevoerd; "Eén van de redenen is dat ze overwegend Franssprekend waren en daardoor minder geliefd waren. In Antwerpen bijvoorbeeld waren de componisten nauw gelinkt met de Vlaamse ontvoeringsstrijd", zegt departementshoofd Jan Rispens van het Conservatorium.

"Aan de kwaliteit van hun werk ligt het zeker niet, want die is hoogstaand. Ook de muzikanten die we hebben aangezocht voor de concerten, toonden zich aangenaam verrast."

Tenor Zeger Vandersteene en pianist Levente Kende grasduinen zondag in de liederen van Henri Waelpuut, Adolphe Samuel, Robert Herberigs en Toussaint de Sutter, die aan het begin van de 20ste eeuw directeur van het Gentse Conservatorium was. "Volgend jaar willen we in een kerk in Gent en Mechelen 'De Zevende Symfonie' van Samuel uitvoeren. Een monumentaal werk van anderhalf uur voor orkest, orgel en dubbelkoor dat in 1910 voor het laatst was te horen. Voor de mensen die niet naar de concerten kunnen komen, gaan we een en ander op cd vastleggen. Een eerste schijfje met muziek van Charles-Louis Hanssens is al in de maak", stipt Rispens aan.

Verborgen schatten

Wie weet wat er nog allemaal uit de bus komt, want de bibliotheek van het Conservatorium steekt vol verborgen schatten. "We hebben ongeveer 50 dozen met partituren waarvan we niet weten wat ze zijn. We gaan die eerst speelklaar maken, want de manier waarop in de 19de eeuw muziek werd genoteerd is voor de doorsnee-muzikant van vandaag niet leesbaar. Van sommige is het papier zodanig vergeeld dat ze definitief verloren gaan als we niets doen. Een werk waarmee we nog een paar jaar zoet zijn", aldus Rispens.

Het concert vindt zondag om 11u plaats in het Conservatorium, Hoogpoort 64. Toegang: 10 euro, 5 euro voor studenten.

Hans DE RUYCKn

Gazet van Antwerpen, pagina 63, 299 woorden
© 2004 De Vijft n.v.

[print dit artikel](#)
[download in **RTF \(Word\)**, **HTML**, **XML** OF **PDF**](#)
[koop](#) bijkomende reproductierechten aan
[sluit](#) dit artikel

Mechelen geeft de toon aan

Eind vorige week zijn in Mechelen twee initiatieven gestart, ongeschikt voor gazet-tempraat, want het is Vlaamse cultuur, voor de hoogwaardige heren hoofdredacteurs a priori verdacht, minderwaardig en dus geen aankondiging waard. De Mechelse afdeling van het Festival van Vlaanderen startte de reeks 'Vlaams Erfgoed' met als opzet verborgen parels opdiepen in een vruchtbaar terrein, de bibliotheek van het conservatorium van Gent. Daar liggen partituren waarvan het zonde is dat ze nooit meer worden gespeeld. Het wantrouwen tegenover in de coma liggende muziek is groot. Daarom lieten de initiatiefnemers de selectie en de uitroering over aan gerenommeerde uitvoerders.

De eerste Vlaamse componist die uit de as herrees, was Karel-Lodewijk Hanssens (1802-1871). Met alle respect voor de Beethoven Academie en dirigent Ivan Meylemans, maar eer wie eer toekomt. De componist werd jaren geleden al ontdekt door violist Paul Klinck die een cd-opname maakte van Hanssens beknopte, maar zeer knappe vioolconcerto. In Mechelen werd andere concertante muziek uitgevoerd door Geert Baeckelandt, klarinet, Gudrun Vercamp, viool en Jan Maebbe, hobo. Andere toonaangevende vertolkers, tenor Zeger Vanderstee- ne en pianist Levente Kende, diepten muziek op van Henri Waelpur, Adolphe Samuel, Jules Toussaint De Sutter en Robert Herberigs. Het festival belooft een straatje aan 'Vlaams Erfgoed' te breien met de publicatie van partituren en een cd-opname. Bel 015/29.40.00 voor het slotconcert, nu donderdag 14 oktober in de Manufactuur De Wit. Het Spiegel Strijkwartet en pianist Jan Michiels confronteren bladzijden van De Sutter met het Pianokwintet van Johannes Brahms. Dat is durven!

Nog een durver is Alkons Deleus die een internationale Haydn-Biënnale uit de Mechelse grond stampte. Zijn Haydn-Genootschap Vlaanderen was een gewaagd privaat initiatief, gegroeid in de schoot van de Oostentijkvereniging 'Servus'. De vijfde Haydn-Biënnale werd geopend met pure wereld-klasse, het Praagse Staric Quartet. Vier top-musici speelden in Mechelen en in het won-

dermooie kasteel van Gaspeek voor een publiek dat naar adem moest happen van ontroering. Naast kwartetten van Haydn Klonk muziek van Vranicky, Kozeluh en Dvorák die in de kijker staat omdat hij een eeuw geleden gestorven is. Een indrukwekkende inzet en de Haydn-Biënnale is nog lang niet uitgezongen, wel praktisch uitverkocht!

Melomannen met een neus voor kwaliteit weten waar het goed is: Door connecties in Duitsland, Oostenrijk, Tsjechie en Hongarije, weet Deleus het niveau van zijn festival benijdenswaardig hoog te houden. Een absolute aanrader is het optreden van de door kenners zeer hoog aangeschreven Slowakse Capella Istropolitana. Regina Brandstätter, viool en Barbara Moser, piano. Ze spelen op vrijdag 5 november in de St-Carolus Borromeuskerk in Antwerpen wondermooie muziek van Haydn, Mozart en Dvorák. Reserveren kan via www.ticketantwerpen.be of via 03.203.95.85.

ANDRÉ DE GROEVE

Daan Ingelram

De vorig jaar overleden Vlaamse schrijver Daan Ingelram is vereeuwigd op het web. Mark Demeuleneere, zoon van dochter Anneke en kleinzoon van de schrijver, heeft een webstek gemaakt met daarop een biografie en een bi-biografie. Die laatste is heel mooi, met de ingescande voorbladen van de boeken. De website is een heel fijn initiatief.

Het kan ertoe bijdragen dat deze volkseigen Vlaamse schrijver niet vergeten wordt (een heel aantal boeken zijn zeker nog het lezen waard). Zoek maar eens naar "Brief aan koning Albert" in de bibliotheek, een betere inleiding, in verhaalvorm voor jongeren, tot de Frontbeweging is mis-schien niet te vinden. We hopen dat de site geen eindproduct is, maar een begin.

Wij hopen op een nog meer uitgewerkte site. Misschien kunnen nog boekbesprekingen, interviews, foto's,... van de schrijver worden toegevoegd, want Daan Ingelram verdient een mooie complete site.

U kan een kijkje nemen op: <http://users.sky-net.be/daaninghelram/>

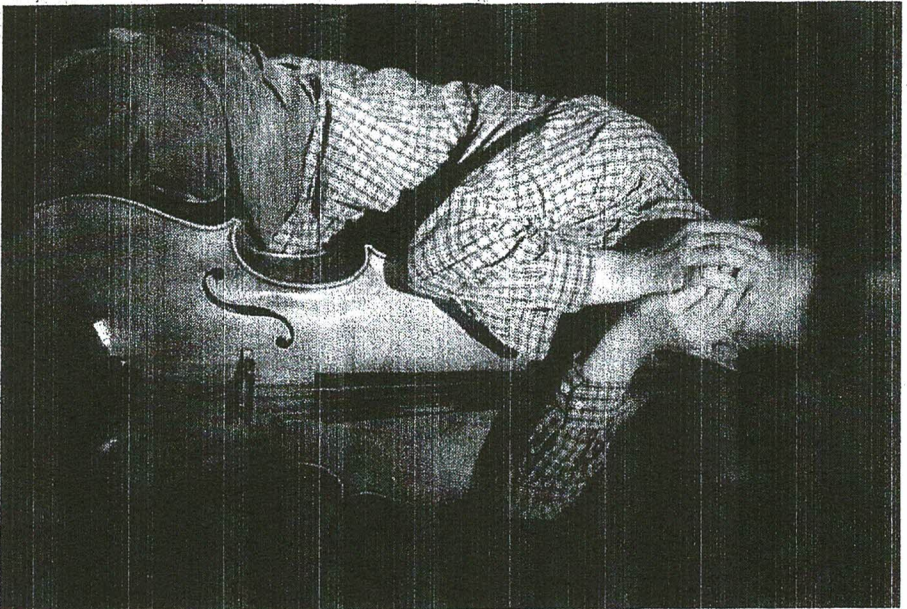
VAN BACH TOT CAGE

MECHELEN - De Nederlands klassiek geschoolede cellist Ernst Reijssiger onderscheide zich vanaf de jaren 80 in de avant-garde jazz en de hedendaagse klassieke muziek. Hij treedt omwille van zijn veelzijdigheid vaak in veel verscheiden formaties aan. Het Festival van Vlaanderen nodigde hem dan ook uit voor een tweedaagse in Mechelen. In de Katholieke Hogeschool Mechelen, campus Vest, heeft op maandag 18 oktober (20.30 u.) het eerste concert plaats waar hij wordt bijgestaan door Mola Sylla uit Seneg-

gal en Serigne CM Gueye uit Mali. Reijssiger arrangeerde traditionele melodien en uit het leven gegrepen teksten van Sylla tot kleurrijke taferelen waarin de verschillende culturen van de drie zonder te forceren door elkaar heen leven. Op dinsdag 19 oktober (20.30 u.) is hij te beluisteren in het departement Architectuur van de Katholieke Hogeschool. Hij brengt er stukken van Bach tot Cage, van improvisatie tot manipulatie: muziek als een geheel van toonklank, geluid en stilte. (DKB)

Patrick Verbeke
13/10/2004

De SheeSman's Mechelen
24/10/04



Ernst Reijseger, de tovenaer van de cello, amuseert maandag en dinsdag in Mechelen het publiek met een weinig conventioneel optreden.

Foto GVA

Cellist Ernst Reijseger verbaast publiek met *Prettig Gestoord*

MECHELEN - Na een interessante ontmoeting met Beethoven en Janacek, een sfeervolle confrontatie met de wereld van Paul Collaer en een verrassende kennismaking met Gentse meesters uit de 19de eeuw, heeft het Festival van Vlaanderen in Mechelen nog één cyclus in petto. Hij heet *Prettig Gestoord* en omvat twee concerten: op maandag 18 en dinsdag 19 oktober. Spilfiguur is cellist Ernst Reijseger.



Ernst Reijseger is geen gewone cellist. Hij laat zijn cello zingen, maar ook sissen, murmelen, rommelen en zelfs krijsen. Hij legt hem op de knie als een overmaatse gitaar, behandelt hem als was het een slaginstrument of ontlokt er quasi elektronische klanken aan. Zijn muzikale wereld is rond twee kernen opgebouwd: improvisatie en klankkleur.

Hij speelt even gretig in op een slaande deur, een piepende stoel of een onbedwingbare hoestbui, als op een subtiel aangebrachte melodie.

Reijseger kreeg in 1995 de Bird-Award op het Nordsea Jazz Festival. Hij maakte opnamen met onder meer Sean Bergin, Derek Bailey en Alan Purves. Hij was lid van het Theo Lovendie Consort, het Guus Janssens Septet, het Arcado Strijktrio en werkte samen met niemand minder dan cellist en wereldster Yo Yo Ma.

Op dinsdag 19 oktober speelt hij in Mechelen solo. Maandag 18 oktober laat hij zijn celloklanken versmelten met de indringende stem van Mola Sylla en met de Afrikaanse ritmes van Serigne CM Gueye. Zij slaan een brug tussen hun geboorteland Senegal en onze West-Europese cultuur.

■ *Prettig Gestoord*, maandag 18 oktober in het Mezzanine Cafeteria van de Katholieke Hogeschool Mechelen, Zandpoortvest 60. Dinsdag 19 oktober speelt Reijseger in het Departement Architectuur, Zandpoortvest 16. De concerten beginnen om 20.30u. Info op 015-26.23.41. Surfen kan naar www.festival.be

yoert van Antwerpen

15/10/2004

Fryg wit in Mechelen

Cultuurcentrum Mechelen 1 2

Onder den Toren 12
2800 MECHELEN

tel +32 15 29 40 00
site www.ccm Mechelen.be
mail cultuurcentrum@mechelen.be

Kwaliteitsvol cultuur aanbod op vlak van humor, theater, muziek (alle genres), familievoorstellingen, tentoonstellingen en vorming. In de Stadsschouwburg 1 en het Minderbroederscomplex 2

Sic nOna 3

Begijnenstraat 19
2800 MECHELEN

tel +32 15 20 37 80
site www.nona.be
mail info@nona.telenet.be

Kunstencentrum nOna toont de publieken niet zozeer de canon maar wat jong of minder gekend is. In de nOna-repeteriumtes van kc nOna werken jonge en gevestigde artiesten aan eigen producties.

t. A'senaal 4

Hanswijlstraat 63
2800 MECHELEN

tel +32 15 47 25 44
site www.tasenaal.be
mail info@tasenaal.be

't A'senaal is een modern repertoriegezelschap met reïsvoorstellingen in Vlaanderen en Nederland en producties die verankerd zijn in de Mechelse context.

Signeentheater De Maan 5

Minderbroedersgang 1-3
2800 MECHELEN

tel +32 15 20 02 00
site www.demaan.be
mail demaan@pandora.be

Professioneel gezelschap dat voorstellingen brengt waarin acteurs poppen en objecten tot leven wekken. De Maan creëert voornamelijk producties voor kinderen en jongeren in Mechelen en op verplaatsing. De Maan biedt ook onderdak aan Het Firmament, formatie voor figuren-, poppen- en objecttheater.

Allatoua Ferné

Ziekellendenstraat 17/201
2800 MECHELEN

tel +32 476 49 48 13
site www.apafotonline.tk
mail abofohr@pandora.be

Jong eigenzinnig, professioneel theatercollectief dat met de nodige humor rauwe stukken creëert vanuit de onderdruk van de maatschappij.

Beethovens Academie

Zoutwerf 5
2800 MECHELEN

tel +32 15 71 59 01
site www.beethovenacademie.be
mail info@beethovenacademie.be

Kamerorkest met zetel te Mechelen dat naast het klassieke repertoire ook hedendaagse muziek brengt binnen Mechelen en ver daarbuiten.

Enrica Ensamble

Rik Woltersstraat 38
2800 MECHELEN

tel +32 15 33 66 62
site www.ericale.be
mail atromusic@pandora.be

Nieuw, symfonisch orkest met een brede programmatie, toegankelijke werken en kwalitatief hoogstaande musici.

Festival van Vlaanderen - Mechelen

Zoutwerf 5
2800 MECHELEN

tel +32 15 26 23 41
site www.festival.be
mail mechelen@festival.be

Klassiek muziekfestival dat werkt rond vier cycli: de Paul Colliercyclus (20ste eeuwse toegankelijke klassieke muziek), Beethoven (Beethoven in perspectief met een ander componist), Vlaams muzikaal erfgoed en 'Prettig gestoord' (op de grens van klassiek en niet-klassiek, voor al wie jong van oor is).

Fryg wit in Mechelen



FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELLEN 2004

2. Advertenties

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN

27/08
JOLENTE DE MAEYER (viool)
& NIKOLAAS KENDE (piano)

30/08
PRAZAK QUARTET

01/09
MARIE HALLYNCK (cello)
& CÉDRIC TIBERGHIEN (piano)

03/09
AURYN QUARTET

09/09
ORKEST VAN DE 18DE EEUW – F. BRÜGGEN
Beethoven - Haydn

Vlaams Erfgoed

Verborgenschaten uit de Gentse
Conservatoriumbibliotheek

08/10
BEETHOVEN ACADEMIE
Mendelssohn – Hanssens – Gevaert

09/10
ZEGEER VANDERSTEENE (tenor)
& LEVENTE KENDE (piano)

Waelput – Samuel – De Sutter – Herberigs

14/10
SPIEGEL STRUUKWARTET
& JAN MICHIELS (piano)
Brahms – De Sutter

Paul Collier

De swingende jaren '20 en
de introverte jaren '30

23/09
OXALYS

Prokofiev – Bartók – Huybrechts – de Falla

27/09
JAN MICHIELS & INGE SPINETTE (piano)
BART QUARTIER & GERT FRANÇOIS (slagwerk)
Bartók – Stravinsky – Satie

29/09
HEXAGON ENSEMBLE
Poulenc – Jongen – Milhaud

01/10
KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN
& JEF NEVE (piano)
Bartók – Strens – Gershwin – Stravinsky

06/10
DANEL KWARTET & ELIANE REYES (piano)
Bartók – Berg – Webern – Milhaud

info: 015/26 23 41
mechelen@festival.be – www.festival.be
Standaardprijzen tickets : € 10,00
met uitzondering van 09/09 (€ 18,00), 01/10 (€ 17,00)
en 08/10 (€ 15,00)

Met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
(Administratie Cultuur), de Stad Mechelen,
de Nationale Loterij en de Provincie Antwerpen

BULO



Prettig Gestoord

18/10
ERNST REUSEGER (cello) & FRIENDS

19/10
ERNST REUSEGER SOLO

Waarom

wordt er in de archieven van de Gentse conservatoriumbibliotheek gesluisterd?

Wie

zijn Lebrun, Hanssens, De Sutter?

Wat

komt de Prettig Gestoorde Ernst Reijseger in Mechelen uitspoken?

Het Orkest van de 18de eeuw en

de koninklijke Muziekapel van de Gidsen,

zijn aan zij in onze programmatie?

Hoeezo?

U kent de opera's van Janáček,

Maar

kent u zijn kamermuziek?

Veel vragen, één antwoord: de gratis brochure van het Festival van Vlaanderen – Mechelen. Bel 015126 23 41, mail naar mechelen@festival.be of surf naar www.festival.be.

Festival van Vlaanderen – Mechelen
27 augustus - 19 oktober 2004



Koninklijk
FOCUS



BULO



met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij



0406150119

Het Vlk 18-20/6/2004

advertentie

Waarom

wordt er in de archieven van de Gentse conservatoriumbibliotheek gesluisterd?

Wie

zijn Lebrun, Hanssens, De Sutter?

Wat

komt de Prettig Gestoorde Ernst Reijseger in Mechelen uitspoken?

Het Orkest van de 18de eeuw en

de Koninklijke Muziekapel van de Gidsen,

zijn aan zij in onze programmatie?

Hoeezo?

U kent de opera's van Janáček,

Maar

kent u zijn kamermuziek?

Veel vragen, één antwoord: de gratis brochure van het Festival van Vlaanderen – Mechelen. Bel 015126 23 41, mail naar mechelen@festival.be of surf naar www.festival.be.

Festival van Vlaanderen – Mechelen
27 augustus - 19 oktober 2004



BULO



met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij



Betjöd 18/6/2004

De Tyd (26/06/04)

advertentie

Waarom

wordt er in de archieven van de Gentse conservatoriumbibliotheek gemusterd?

Wie

zijn Lebrun, Hanssens, De Sutter?

Wat

komt de prettig Gestoorde Ernst Reijseger in Mechelen uitspoken?

Hoező?

Het Orkest van de 18de eeuw en de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen,

zij aan zij in onze programmatie?

U kent de opera's van Janáček,

maar

kent u zijn kamermuziek?

Veel vragen, één antwoord: de gratis brochure van het Festival van Vlaanderen – Mechelen. Bel 015/26 23 41, mail naar mechelen@festival.be of surf naar www.festival.be.

Festival van Vlaanderen – Mechelen

27 augustus - 19 oktober 2004



Koninklijke Muziek Focus



BULO



met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij



FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN

27 augustus - 19 oktober 2004

Beethoven - Janáček

een confrontatie van muziek van het allerhoogste niveau met internationaal gerenommeerde uitvoerders en jong talent.

27/08 • Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende (UITVERKOCHT)

30/08 • Prazak Quartet

01/09 • Marie Hallynck (cello) & Cédric Tiberghien (piano)

03/09 • Auryrn Quartet

05/09 • Orkest van de 18e eeuw – Frans Brüggen

Beethoven - Haydn

Gedetailleerd programma: www.festival.be

Of vraag nu onze brochure: 015/26 23 41 - mechelen@festival.be

tickets: Cultuurcentrum Mechelen - 015/29 40 00

€ 10,00 per ticket - € 18,00 voor ogflog - Abonnement: € 34,80!

Met de steun van: Vlaamse Gemeenschap (Administratie Cultuur),
Stad Mechelen, Nationale Loterij, Provincie Antwerpen

BULO



Koninklijke Muziek Focus



De Stralbrank
18-25/8/2004

Klassieke muziek, zegt het u (n)iets?

een wereld van emotie... door de beste muzikanten

Korte namiddagconcerten (1 u) en avondconcerten (2 u)

Een kinderhappening

De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Het Orkest van de Achttiende Eeuw

en vele anderen

Vraag uw gratis brochure: 015126 23 41
mechelen@festival.be - www.festival.be

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004



met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale loterij



G.v.A. 21/22 aug. 2004

advertentie

Deze week in Mechelen:

Beethoven - Janáček

Werkstuk van het allerbeste tijdschrift voor klassieke
geïnterneerde uitvoeringen en jong talent

3006 * Pražak Quartet

0103 * Marie Hallynick (viool) & Cédric Tiberghein (piano)

0303 * Auryn Quintet

0303 * ORKEST VAN DE 18E EEUW – FRANK BULLOCCIN

Beethoven - Haydn

Godskalleerd programma: www.festival.be
of vraag na onze brochure: 015126 23 41 - mechelen@festival.be

Tickets Cd centrum Mechelen - 03129 40 00
& kroeperticket - € 18,00 voor oglog - Intra-koncertant: € 36,00

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004



met de steun van Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale loterij



De Tijd 28/8/2004

Deze week in Mechelen:

Beethoven - Janáček

Muziek van het allerhoogste niveau door internationaal gerenommeerde uitvoerders en jong talent

- 30/08 • Prazak Quartet
- 01/09 • Marie Hallynck (cello) & Cédric Tiberghien (piano)
- 03/09 • Auryn Quartet
- 09/09 • **ORKEST VAN DE 18E EEUW – FRANS BRÜGGEN**
Beethoven - Haydn

Gedetailleerd programma: www.festivalbe
of vraag nu onze brochure: 015/26 23 41 - mechelen@festival.be

- tickets: Cultuurcentrum Mechelen - 015/29 40 00
€ 10,00 per ticket - € 18,00 voor oglog - keuzeaanbod: € 36,00

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004



Knaak Focus



BULO



met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij



De Tyd 01/09/04

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN

27 augustus – 19 oktober 2004

Gedetailleerd programma?

www.festivalbe

Of vraag nu onze brochure

015/26 23 41

mechelen@festivalbe

Standaardprijs tickets: € 10,00
met uitzondering van
oglog (€ 18,00), 01/10 (€ 17,00)

Met de steun van:
Vlaamse Gemeenschap (administratie Cultuur), Stad
Mechelen, Nationale Loterij, Provincie Antwerpen

BULO



KPMG



Beethoven-Janáček

30/08 • Prazak Quartet

01/09 • M. Hallynck (cello) & C. Tiberghien (piano)

03/09 • Auryn Quartet

09/09 • Orkest van de 18e eeuw – F. Brüggen • Beethoven - Haydn

Paul Collaer

De swingende jaren '20 en de introverte jaren '30

23/09 • Oxalys • Prokofjev – Bartók – Huybrechts – de Falla

27/09 • J. Michiels & I. Spinette (piano) - B. Quartier & G. François (slagwerk)
Bartók – Stravinsky – Satie

29/09 • Hexagon Ensemble • Poulenc – Jongen – Milhaud

01/10 • Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen & J. Neve (piano)

Bartók – Strauss – Gershwin – Stravinsky

03/10 • Daniel Kwartet & E. Reyes (piano) • Bartók – Berg – Webern – Milhaud

Muziek & Noord sept. 2004

Behoeft e aan een ortspannen, maar buitengewoon avondje uit?

Het Festival biedt u volgende week:

- 06/10 • Danel Kwartet & Eliane Reyes (piano)
Berg - Bartók - Webern - Milhaud (klassieke en jazzy kamermuziek)
- 08/10 • Beethoven Academie - I. Meylemans
Mendelssohn - Hanssens - Gevaert (Verborgen schatten)
- 09/10 • Levente Kende & Zeger Vandersteene
Samuel - Waelpuut - Herberigs - De Sutter (Verborgen schatten)

meer info: 015/26 23 41 - mechelen@festivalbe - www.festivalbe

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004



Kraaijpcus

KPMG

met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij



De Tgd 02/109

Deze week in Mechelen:

Orkest van de 18e eeuw o.l.v. Frans Brüggen Wilke te Brummelstroete, sopraan

Joseph Haydn – Symfonie nr. 59 'Vuur'
Joseph Haydn – Drie Concertaria's
Ludwig van Beethoven – Symfonie nr. 3 'Eroica'

donderdag 9 september, 20u30
Sint-Romboutscollege, Veemarkt - Mechelen

Bestel vanaf maandag op: 015/29 40 00 - € 18,00 (kortingen: € 13,50 / € 9,00)
info: 015/26 23 41 - mechelen@festivalbe - www.festivalbe

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004



Kraaijpcus

KPMG

BULO



met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij



Het Nieuwsblad 4/8/2004

Deze week in Mechelen:

Orkest van de 18e eeuw o.l.v. Frans Brüggen Wilke te Brummelstroete, sopraan

Joseph Haydn – Symfonie nr. 59 'Vuur'
Joseph Haydn – Drie Concertaria's
Ludwig van Beethoven – Symfonie nr. 3 'Eroica'

donderdag 9 september, 20u30
Sint-Romboutscollege, Veenmarkt - Mechelen

Bestel vanaf maandag op: 015/29 40 00 - € 18,00 (kortingen: € 13,50 / € 9,00)
info: 015/26 23 41 - mechelen@festival.be - www.festival.be

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004

   **BULO**  
met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij

04090300226

Her Vdk 418 / 2004

Deze week in Mechelen:

Orkest van de 18e eeuw o.l.v. Frans Brüggen Wilke te Brummelstroete, sopraan

Joseph Haydn – Symfonie nr. 59 'Vuur'
Joseph Haydn – Drie Concertaria's
Ludwig van Beethoven – Symfonie nr. 3 'Eroica'

donderdag 9 september, 20u30
Sint-Romboutscollege, Veenmarkt - Mechelen

Bestel vanaf maandag op: 015/29 40 00 - € 18,00 (kortingen: € 13,50 / € 9,00)
info: 015/26 23 41 - mechelen@festival.be - www.festival.be

Festival van Vlaanderen – Mechelen 27 augustus - 19 oktober 2004

   **BULO**  
met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij

04090300226

De Standaard 4-5/8/2004

TIP voor een STIJLVOL AVONDJE UIT...

een klassiek concert met swingende muziek uit de jaren '20
George Gershwin, Rhapsody in Blue – Bela Bartok – Igor
Stravinsky – Jules Strens

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Dirigent: François De Ridder

Solist: Jef Neve, piano

vrijdag 1 oktober, 20u30

Theatrium - Onder den Toren 9 - Mechelen

015/33 03 70 of theatrium@theatrium.be

€ 17,00 (kortingen € 12,75 / € 8,50)

Festival van Vlaanderen – Mechelen

Met de steun van: Vlaamse Gemeenschap (Administratie Cultuur),
Stad Mechelen, Nationale Loterij, Provincie Antwerpen



De Steekkrant

Swingende muziek

uit de jaren '20 met George Gershwin (Rhapsody in Blue)
en Jules Strens (Danse Funambulesque)

Adembenemend met

Béla Bartók (Allegro Barbaro) en Igor Stravinsky (Petrouchka)

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Dirigent: François De Ridder - Solist: Jef Neve, piano

vrijdag 1 oktober, 20u30

Theatrium - Onder den Toren 9 - Mechelen

tickets: 015/33 03 70 of theatrium@theatrium.be - € 17,00 (kortingen € 12,75 / € 8,50)

meer info: 015/26 23 41 - mechelen@festival.be - www.festival.be

Festival van Vlaanderen – Mechelen

27 augustus - 19 oktober 2004

met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Stad Mechelen, Provincie Antwerpen, Nationale Loterij

FOT -> redk vstap 1/10. GvA 29/09

Buitengewone concerten van het Festival van Vlaanderen!

Klassieke en jazzy kamermuziek

Berg - Bartók - Webern - Milhaud

Danel Strijkkwartet & Eliane Reyes, piano

woensdag 6 oktober, 2013

Kunstencentrum nOna - Mechelen - € 10,00

Verborgen schatten, voor u afgestoft en in een fris jasje gestoken

Charles-Louis Hanssens, 'onze' Vlaamse Beethoven

Beethoven Academie - I. Meylemans

G. Vercaemt - G. Baeckelandt - J. Maebe

vrijdag 8 oktober, 2013

Oude stadsfeestzaal - Mechelen - € 15,00

De charme van een ontroerend lied...

Levente Kende, piano & Zeger Vandersteene, tenor

zaterdag 9 oktober, 2013

Kunstencentrum nOna - Mechelen - € 10,00

info: 015/26 23 41

mechelen@festival.be - www.festival.be

Met de steun van: Vlaamse Gemeenschap (administratie Cultuur),
Stad Mechelen, Nationale Loterij, Provincie Antwerpen



De Sheersman

7/10/04

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN

Gedetailleerd programma?

www.festival.be

Of vraag onze brochure

015/26 23 41

mechelen@festival.be

Standaardprijs tickets: € 10,00
met uitzondering van
01/10 (€ 17,00), 08/10 (€ 15,00)

Met de steun van:
Vlaamse Gemeenschap (administratie Cultuur), Stad
Mechelen, Nationale Loterij, Provincie Antwerpen



Vlaams Erfgoed

Verborgen schatten

08/10 • Beethoven Academie - I. Meylemans

Mendelssohn - Hanssens - Gevaert

09/10 • Zeger Vandersteene (tenor) & Levente Kende (piano)

Waelput - Samuel - De Sutter - Herberigs

14/10 • Spiegel Strijkkwartet & Jan Michiels (piano) • Brahms - De Sutter

Paul Collaer

De swingende jaren '20 en de introverte jaren '30

29/09 • Hexagon Ensemble • Poulenc - Jongen - Milhaud

01/10 • Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen & J. Neve (piano)

Bartók - Strens - Gershin - Stravinsky

06/10 • Danel Kwartet & E. Reyes (piano) • Bartók - Berg - Webern - Milhaud

Prettig Gestoord

18/10 • Ernst Reijseger (cello) & Friends

19/10 • Ernst Reijseger solo

Harvick & Word

Oktr. 2004



FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELLEN 2004

3. Recensies

De kordate geestdrift van het Prazak Quartet

Klassiek

Prazak Quartet speelt Beethoven en Janáček. Stadsschouwburg Mechelen, 30 september. Het Festival van Vlaanderen Mechelen loopt nog tot 31 oktober. Info: 015-26.23.41, www.festival.be

TIJDENS de eerste week van het Festival van Vlaanderen Mechelen staan Beethoven en Janáček bij elk concert broederlijk naast elkaar; niet alleen voor het Prazak Quartet, maar tijdens de komende dagen ook bij de celliste Marie Hal-lynck en het Aurya Quartet. De vier Tsjechen van het Prazak Quartet speelden beide componisten met dezelfde kordate geestdrift. Hun vertolking was als olie op een vuur.

In Beethovens strijkkwartet opus 135 sprongen de sterke accenten en verrassende klankrupties eruit. Het hele strijkkwartet dreef op felle passie, alleen het Lento assai was een zeldzame liefdevolle episode.

Het Prazak Quartet verkoos de rauwe kantjes boven klinische nauwkeurigheid. Wanneer dezelfde motieven terugkwamen bij de verschillende strijkers, probeerden ze niet om elkaar te imiteren, maar gingen ze elkaar vrijheid.

Elke strijker heeft zo zijn gewoontes bij Prazak. Zo speelt alleen de eerste viool Václav Remeš elke solo passage heel teder naar het pu- blik gericht.

Voor muzikale risico's kan het kwartet terugvallen op een goed groepsgevoel. Het is al meer dan

dertig jaar oud en de jongste leden- wissel stamt uit 1986, toen de cel- list Michael Kanka de plaats van Jo- seph Prazak innam. Kanka is, nog

Beethoven en Janáček zetten de toon in eerste week Festival van Vlaanderen Mechelen

meer dan de eerste viool, de leider van het ensemble. De vastberaden impulsen van de cello geven het kwartet een ijzersterk fundament.

Tussen Beethoven en het kwartet *Kreutzer* sonate van Janáček is de kloof minder groot dan je zou ver-

wachten. Het meesterwerk van Janáček wordt vaak omschreven als een opera zonder woorden. Prazak serveerde het dramatisch gekleurde kwartet met een grote transparantie en een scherpe timing.

In een tweede strijkkwartet van Beethoven, het opus 59/1, liet het kwartet een veel lieflijker geluid horen. Alleen het laatste deel sloeg wat op hol. Het Russische thema ontspoorde door de enthousiaste furie van Prazak.

Het geëngageerde spel van het Prazak Quartet is een beloftevolle start voor het Mechelse festival. Na de cyclus Beethoven en Janáček gaan nog andere themawerken in, onder meer rond favoriete muziek van de visionaire musicoloog Paul Collaer. **Véronique Rubens**

De Standard 1 | 8 | 2004

Een nieuwsgierig en opgetogen publiek.

Het Festival Van Vlaanderen - Mechelen heeft dit jaar een korte reeks concerten opgezet rond ons muzikaal erfgoed. Dat zij daarvoor de schijnwerper hebben gezet rond de componisten, die in de 19de /20ste eeuw werkzaam waren in het conservatorium van Gent, is misschien wat eigenaardig te noemen, maar het waren concerten die ons eindelijk kennis lieten maken met het werk van componisten, die in het Vlaamse concertcircuit worden doodgezwegen. Het concert met de Beethoven Academie liet ons kennis maken met twee werken die in 150 jaar niet meer geklonken hadden, vertelde ons Jan Dewilde in zijn inleiding, en doordat de partituren zo lang verborgen waren geweest in de archieven, heeft de kopist zelfs behoorlijk wat last gekregen van de schimmels die zich vastgezet hadden op die oude papieren. De Beethoven Academie, voor de gelegenheid onder leiding van Ivan Meylemans, spelde eerst de charmante en vrolijke 'Melusine ouverture' van Mendelssohn. Het was een aardige opstap naar de twee concertante stukken van Charles-Louis Hanssens jr. De man, die achterenvolgens werkte in Amsterdam, Brussel, Parijs en Den Haag, zou na zijn rehabilitatie in 1837 terug terecht komen in Gent. Tien jaar later kon hij als dirigent van de Muntschouwburg terug in Brussel verschijnen, erg gesteund door Étis. De 'Morceau de Concert' uit 1841 voor hobo, klarinet en orkest lieten ons na een verrassend begin mooi concertant passagewerk horen tussen beide solisten. Dit klonk zeker niet onbenuilig, want dikwijls leidde dit op een intelligente manier naar charmant deinende melodien, zo weggelopen uit het Franse operarepertoire. In de dansende finale mochten Geert Baeckelandt en Jan Maebde naar hartelust utpakken met hun kundelk had hen graag wat meer durf toegewant. Het andere werk van Hanssens 'Fantasie', was in dezelfde stijl geschreven, maar nu waren de solisten viool en klarinet. Ook hier was het begin sterk verrassend: enkele vioolpizzicati en wat fortituren in de klarinet waren voldoende om de inzet te vormen voor een virtuoos, bijwijlen adembenemend en vlot geschreven, concertant stuk. Wel leek het me dat de structuur wat uit evenwicht geraakte door een al te snelle wisseling van de onderdelen. Geert Baeckelandt kreeg hier als tegenspeelster Gudrun Vercampt. Beiden voerden het werk naar zijn triomfantelijk einde.

Tussen deze beide composities genoten we van August Gewaert's Gavotte uit een Engelse Suite van Bach. Via deze transcriptions en orkestraties zorgde Gewaert voor de verspreiding van het werk van Bach. Zo was hij dus onze plaatselijke 'Mendelssohn'. Zo organiseerde en dirigeerde hij in 1896 een uitvoering van de Mattheus passie van Bach, en spreidde hij ze over een ganse dag. Voorzeker een feestelijke ervaring! Paul Dukas, die hierbij aanwezig was, schreef er een lovende kritiek over. De Gavotte werd mooi, kunding en eenvoudig georkestreerd met knappe kleurwisselingen.

Nieuwe Vlaamse Revue
okt. 2004

We mogen deze werken zeker niet de hemel in prijzen, maar het bewijst wel dat er hier te lande componisten rondliepen die het componistenvak maar al te goed kenden en ook met een zekere originaliteit naar boven kwamen.

Na de pauze kwam Mendelssohn terug aan bod met zijn kaskraker: de Italiaanse. Strevig en met plezier gespeeld. Wat spijtig dat het concert doorging in de Oude Stadsfeestzaal van Mechelen, die door de vele extra doeken een ongelukkige akoestiek had gekregen. Daardoor werden de kleine slordigheden in het orkest uitvergroot en liet de coördinate binnen het orkest het hard te verduren. Maar het concert werd toch erg gesmakd door een nieuwsgierig en opgetogen publiek.

WILFRIED WESTERLINCK



FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELLEN 2004

4. Kinderhappening

Zondag 27 juli 14u00
GEZINSWANDELING

Gezinnen op ludieke tocht door onze kunststad.

Toerisme Mechelen, Hallestr. 2-4
015/ 29 76 55
www.mechelen.be/toerisme



Juli - augustus
vrijdag tot zondag (11u tot 18u)
KIND EN MOBILITEIT

(an kindervagen tot rollend kinderspeelgoed. Prijs van de stad Mechelen. Tentoonstelling.

De Garage - tuimte voor Actuele Kunst
015/ 29 40 14
sofie.verschuieren@mechelen.be

juli - augustus - september
MECHELEN GEZIEN?

MECHELEN GEVONDEN!

Mandelrally van Gezinsportfederatie. Leuke uitstap voor gans het gezin met zoektocht voor kinderen, en prijzenpakket.

Mechelen
02/ 507 88 22
www.gsf.be

donderdag 1 juli van 14u tot 17u
KINDERPARKPOP

IN DEN BOTANIEK

The Crazy Disco Show met Gast-vedette Zohra. Spetterend feest met meezinghits en danshits.

Stedelijke Kruidtuin
015/ 29 78 68
mecheise.feesten@mechelen.be

zondag 4 juli en 11 juli - 14u30
GEZINSWANDELING

Gezinnen op ludieke tocht door onze kunststad.

Toerisme Mechelen, Hallestr. 2-4
015/ 29 76 55
www.mechelen.be/toerisme



zondag 18 juli
STAVANDEWIJZER

Mimespelers, stelfloppers, poppenkast, ballonmeloons en streetacts.

De Nekker
015/ 55 70 05
www.denekker.be

zondag 18 en 25 juli en 1, 8 en 15 augustus - 14u30
GEZINSWANDELING

Gezinnen op ludieke tocht door onze kunststad.

Toerisme Mechelen, Hallestr. 2-4
015/ 29 76 55
www.mechelen.be/toerisme



zondag 22 augustus - 14u30
GEZINSWANDELING

Sterke affiche met o.a. M Kids.
Grote Markt
015/ 29 78 68
maanrock@mechelen.be

zondag 22 augustus - 14u30
GEZINSWANDELING

Gezinnen op ludieke tocht.

Toerisme Mechelen, Hallestr. 2-4
015/ 29 76 55
www.mechelen.be/toerisme



vrij. 27 en zat. 28 augustus
KINDERDOEPLANEET

Kindervoogdagen met sport, spel, fun. Een bontgekleurde, fantasierijke en avontuurlijke ontdekkingstocht.

Grote Markt
015/21 80 24
jeugdijerst@mechelen.be
www.circolito.be

+ VERRASSINGSACT
Openluchtspel met grote figuren. Figuurtheater DE MAAN
015/ 20 02 00
www.demaan.be

vrijdag 27 - zaterdag 28 augustus
FANTASIE

Bloktuifestival met jongeren vanaf 8 jaar. Spetterend slotspettakel op zaterdag.

Conservatorium
015/ 33 73 98
nelenuyten@hotmail.com

zondag 29 augustus - 14u30
GEZINSWANDELING

Gezinnen op ludieke tocht door onze kunststad.

Toerisme Mechelen, Hallestr. 2-4
015/ 29 76 55
www.mechelen.be/toerisme

zaterdag 18 september
SPEEL HET SAMEN

Spetterende speeldag (6 tot 12 j.).

Speelgoedmuseum
015/ 55 70 75
www.speelgoedmuseum.be

zaterdag 18 september
OP MUZIKAL AVONTUUR MET...

Een muzikaal festijn voor kids rond muziek-klassiek. Programma voor de kleintjes. Een organisatie van:

Festival van Vlaanderen, Cultuurcentrum, Jeugd & Muziek

Minderbroederscomplex
015/ 29 40 00
www.mechelencultuurcentrum.be

zondag 16 oktober
KINDEREN SPELEN OVERAL TER WERELD

Spetterende speeldag (6 tot 12 j.).

Speelgoedmuseum
015/ 55 70 75
www.speelgoedmuseum.be

van 01.10 tot einde 2004
BARBIE 45 JAAR POP-IDOOL

Tentoonstelling met Barbie. Catwalk met door modenutzen geklede Barbie's.

Speelgoedmuseum
015/ 55 70 75
www.speelgoedmuseum.be

zaterdag 16 oktober
KINDEREN SPELEN OVERAL TER WERELD

Spetterende speeldag (6 tot 12 j.).

Speelgoedmuseum
015/ 55 70 75
www.speelgoedmuseum.be

vanaf 30.10 tot februari 2005
IS VERKEER KINDERSPEL?

VerkeersACADEMIE. Volwassenen ontdekken mogelijkheden van kinderen in het verkeer. Kids leren zich veilig bewegen in verkeer.

Technopolis
015/ 34 20 00
www.technopolis.be

eind oktober
HALLOWEEN

Overnachting tussen interactieve opstellingen. Wetenschap-leuke kipevelactiviteiten.

Technopolis
015/ 34 20 00
www.technopolis.be

oktober - november
SYMPOSIUM NETWERK KIND-VRIENDELIJKE STEDEN

Bijeenkomst van de Jeugddiensten rond het thema 'Informatie & Communicatie' voor kinderen

Locatie te bepalen
015/ 21 80 24
jeugddienst@mechelen.be

oktober - november
KINDERRADEN VAN VLAANDEREN

VERZAMELEN IN MECHELEN
KINDERSTAD
Kinderraadsleden wisselen van gedachte over 'Wat is een kind-vriendelijke stad?'

Locatie te bepalen
015/ 21 80 24
jeugddienst@mechelen.be

zaterdag 4 december
SINTEPROMS

Sinterklaasconcert. Stadsschouwburg
015/ 55 70 75
www.speelgoedmuseum.be

zaterdag 5 december
SINTEKLAASSHOW

Fantastische show met Sint en Piet, en veel cadeautjes!
De Nekker
015/ 55 70 05
www.denekker.be

zaterdag 11 en 12 december
7 JAAR DENEKKER

Feest met DJ in de Nekki.
De Nekker
015/ 55 70 05
www.denekker.be

zondag 19 december
SLOTHAPPENING

Nieuwste Disney-animatiefilm "The Incredibles". Wedstrijd: ontwerp je eigen superheld-outfit.
UTOPOLIS
enaegels@utopolis.com

In 2004
KUNSTZINNIGE SPEELBEHEMMENTEN

10-tal speelelementen die kunstzinnig ogen én uitnodigen tot spel in straatbeeld.

Locaties te bepalen
015/ 21 80 24
jeugddienst@mechelen.be

DOORLOPEND
KLIKKER

Kinderen ontdekken Mechelse kerken. Kijken, spelen, tekenen, puzzelen, bouwen,...

015/ 29 77 37
lieve.letany@mechelen.be

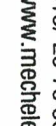
VRJEBROEKPARK

Spelen, sport, natuur,...

015/ 45 13 80

DE ZANDPOORT: jeugdherberg

015/ 27 85 39



natuurpunt



Fokken Mechelen Kinderstad



HARMEN O +

Handenknuppeling

Op muziekvol voorluce met

EGDIJNVOORSTELLINGEN

Malus

Naar een tekst van Marc de Bel met 'Kier op 'n Rij & Jahan Layke. Wanneer Malus op de wereld komt, is de hele familie Kloekhus dol gelukkig. Maar de zwigzame dromengege uk vindt geen vaste grond waarop hij kan groeien en bloeien. Een verhaal over een jonghe die een beetje anders is en extra liefde nodig heeft. Jahan Layke's avontuur en minnespeler brengt Malus tot leven. Vier op 'n Rij brengt er omgekende bloekhukskanke bij.

AAVANG: 13030 - 160 / DUUR: 52'

Een Staccato d' Dia XXI

Een snel concert waarin de energieke en ritmisch pulserende klanken van saxofoon, dwarsfluit en percussie zich van hun meest vechtdige en verzoeningzoekende kant laten horen. BENJEMANN, componist Eric Sletten creëert zijn nieuwe compositie 'Underscore' bij het jonge ensemble 'Duo XXI' gaat met deze virtuositeit in de clinch op hun eigen instrumentarium.

AAVANG: 14045 / DUUR: 45'

Barok Concert - Spectakel

Warme trompetten, grote nommels en snelle ballen vertellen het sprookje van een acrobaat een jongleur en een pop. Een ludieke ontmoetende en heel visuele familievoorstelling met op de scène 3 acrobaten en 6 muzikanten.

AAVANG: 17015 / DUUR: 60'

Special voor kleuters: *Juante en Meko*. Herman & Rosir De Wit Jantse en Meko's een muzikaal verhaal. De allerkleinsten kijken en luisteren naar de muziek, de poppen, de tekeningen, de muziek-instrumentjes en de verhalen. Maar het blijft niet bij elkien en juist eerst de kinderen mogen zelf spelen en zingen in een muzikaal verhaal, speciaal voor hen geschreven.

AAVANG: 14045 - 17015 / DUUR: 50'



ATELIERS

Stappen der Verdwegen Muziken

Een koffer vol instrumenten, speelmateriaal, werkboodjes, werkmaterial, cd's... Klanken ontdelkt, musicert en instrumenten bouwen, vormen de hoofdbestanddelen van deze workshop.

Musikantschap

Met kleine slagwerkinstrumenten en geluidsobjecten wordt door de deelnemers een klanklandschap gemaakt. Na een paar feet oefenen wordt deze op band opgenomen en het resultaat samen beluisterd.

Een Party van een vent

In het muziekland van Rik Verbist en Guido Inyck kan je leuk knutselen. Rik en Guido brengen een hoop afvalmateriaal mee en daar kan je een echt muzikinstrument mee maken. Welk muzik instrument? ... dat is een verrassing!

AAVANG: 13030 - 14045 - 16000 - 17015

EEN ORGANISATE VAN FESTIVAL VAN VLAANDEREN - JEUGDMUZIEK -
GELUIDSCENTRUM MEHELEN

DOORLOPEND: ANIMATE EN KINDERCULTUURMARKT

POEDINGVOORSTELLINGEN: 3 EURO / - 12 JAAR 2 EURO

ATELIERS: 1,50 EURO

ZATERDAG 18 SEPTEMBER - 13030 TOT 16030 - MINDERBROEDERSCOMPLEX



(6-12)

Handkunststeden - Met Kleine Museum

Hier deppen we je om tot een echte kunstenaar. De schilderen zijn in het museum geschild. Ze zijn verkant en geplaat. Je maakt je eigen kunstwerk door snijp te verleggen. Amten groeten uit hoofdten, bananen groeten uit praaden... En dan maken we een echte tentoonstelling.

IS.M. MOSS IJN

5 EURO

ZATERDAG 2 OKTOBER 2004 - 13030 TOT 16030 - SCHEPENHUIS

Oversicht Familie voorstellingen Culbu Centrum Michel
2004/5

Woensdag 15 september 2004

Jeugd opent cultuurseizoen

Kinderen trekken met Festival van Vlaanderen op muzikaal avontuur



In de geest van het project *Mechelen Kinderstad* schiet Cultuurcentrum Mechelen zijn programma op gang met veel aandacht voor de jongste onder ons. In samenwerking met de Mechelse afdeling van het Festival van Vlaanderen en Jeugd en Muziek Mechelen presenteert het zaterdag 18 september de *kindertapping Op muzikaal avontuur met...*

Het culturele seizoen opent dit jaar al voor de vijfde keer met een dergelijke muzikale happening.

Mechelen

De muzikale kindertappingen zijn eigentlijk het geesteskind van Marcel Kocken. Hij trok in 1979 het Festival van Vlaanderen in Mechelen meer open naar de jeugd. Het veelbelovende programma voor kinderen tussen 2,5 en 12 jaar bewijst dat zijn initiatief wordt gekoesterd. Herman en Rostia De Wit, de gangmakers van Het Kleekse

dompelen de allerkleinste eerst in het muzikale verhaal van *Janneke en Mieke*. Maar het blijft niet bij kijken en luisteren. De kinderen mogen zelf spelen en zingen. Acteur en mimepeler Johan Layckx vertelt onder meer de groteren het verhaal van *Matus*, een jongste dat het vertikt om grote te worden zonder de extra poortje aandacht en liefde die hij nodig heeft. De teksts van Marc De Bel en het ensemble *Wier op 'n Rij* speelt er onbekende blokkfluitklanken bij.

Rare instrumenten

Rare instrumenten zijn zeker en vast ook van de partij. Verspreid over verscheidene ateliers kunnen de kinderen in afvalmateriale toeters en bellen in elkaar knutselen, klanken ontdekken en produceren en het resultaat zelfs op band opnemen. In een ludieke familievoorstelling tovert *Variété Circus* elk instrument dan weer om tot een persoon, een karakter of een gevoel, goeie voor een lach en een traan.

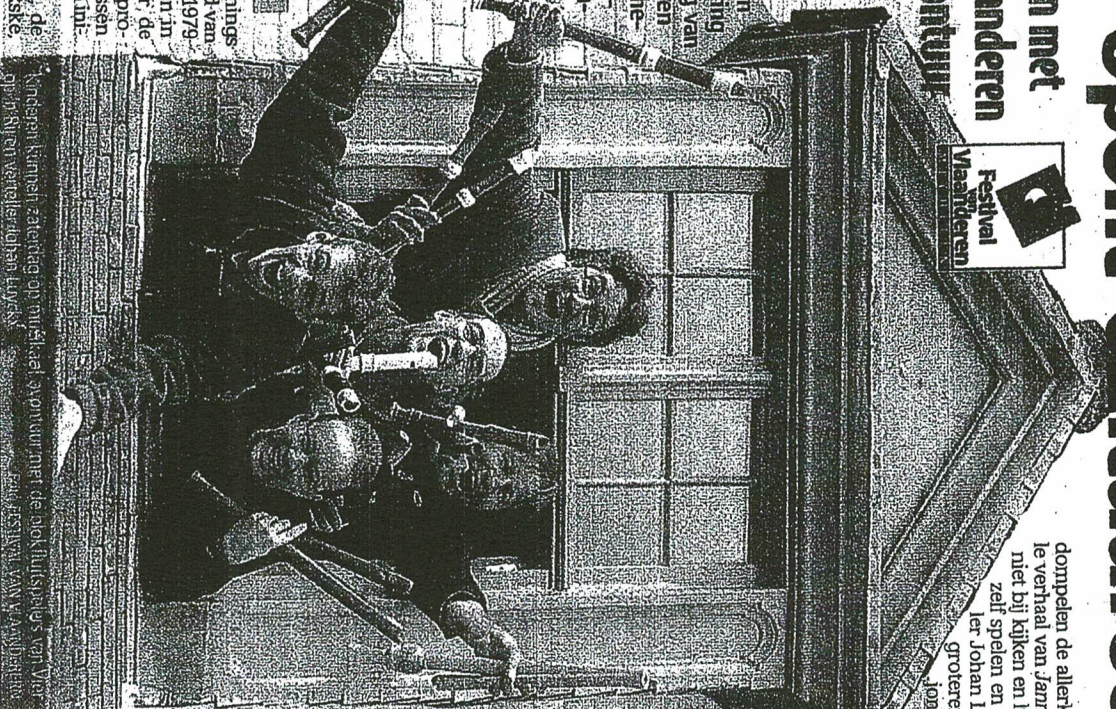
Op het binnenplein van het Mindertbroederscomplex ten slotte vindt ook een kindercultuurmarkt plaats. Verscheidene Mechelse verenigingen hopen daar kinderen tussen 6 en 12 jaar warm te maken voor hun werking.

Anette NEES

De kindertapping vindt plaats op zaterdag 18 september van 13.30 tot 18.30u aan de Mindertbroedersgang. Vooral inschrijven is wenselijk, en kan op 015-29.40.00.

Meer info op www.cultuurcentrummechelen.be

Kinderen kunnen zaterdag op muzikaal avontuur met de blokfluitpers van Wier op 'n Rij en verschillende andere

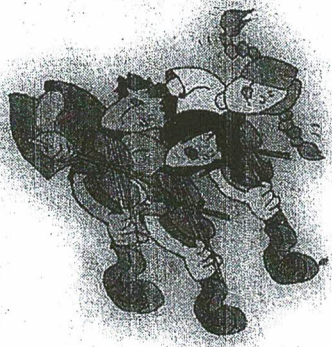


Barret van Antwerpen

Kids,

De Sneelbrant 16 oopt

rep julie naar MECHELEN KINDERSTAD



Kalender van 15 september
tot 3 oktober 2004

IN HET CULTUURCENTRUM
op zaterdag 18 september van 13.30 u.
tot 18.30 u. in het Minderbroeders-
complex.

KINDERHAPPENING: OP MUZIKAAL AVONTUUR MET...

Spetterende muzikale avonturen-
tocht voor gezinnen met kleuters en
kinderen van 6 tot 12 jaar. Podium-
voorstellingen, kinderateliers en door-
lopende animatie.

Een organisatie van Festival van Vlaan-
deren, Cultuurcentrum en Jeugd &
Muziek.

Cultuurcentrum Mechelen,
tel. 015 29 40 00,

cultuurcentrum@mechelen.be,

www.cultuurcentrummechelen.be

Op dezelfde dag, ook in het

Minderbroederscomplex

van 13.30 u. tot 18.30 u.

KINDERCULTUURMARKT.

Culturele en socio-culturele organisa-
ties met als doelgroepen kinderen tussen
6 en 12 jaar stellen zich voor.

Leve Swinnen - 015 29 47 87

Cultuurmarkt voor kinderen

Passie-Partout 22/09

MECHELEN - Aan cultuur ontbreekt het Mechelen zeker niet. Daarbij worden de kinderen zeker niet over het hoofd gezien. Om het aanbod bekend te maken was er de kindehappening 'Op Muzikaal Avontuur' met podiumvoorstellingen, workshops en animatie.

Primeru voor Vlaanderen was de Kindercultuurmarkt met tal van culturele en socio-culturele organisaties.

De kindertehappening was vooral gericht op de leeftijd van 2,5 tot 12 jaar en maakte deel uit van het project Mechelen Kinderstad.

Op Muzikaal Avontuur' bracht een boeiend en gevarieerd kinderprogramma met onder andere de podiumvoorstelling 'Malus', een verhaal van Marc De Bel. Om de jongeren kennis te laten maken met klassieke muziek gaf Eric Sleichim & Duo XXI een uniek concert, waarin de energieke en ritmische klanken van saxofoon, dwarsfluit en percussie zich van hun meest veelzijdige en verbazingwekkende kant lieten horen. Er werd ook aan de kleuters gedacht.

Speciaal voor hen bracht 't Kniekse de voorstelling 'Janneke en Mieke'. Naast de verschillende optredens en workshops werd het plein aan het Minderbroederscomplex ingenomen voor de Kindercultuurmarkt. Grote spelers zoals Technopolis, het Speelgoedmuseum, Figurentheater De Maan en Dierenpark Planckendaal waren aanwezig, maar ook muziek- en dansgroepen, toneelopleidingen, jeugdartisten, de academie, de Jeugdhub en de educatieve dienst stelden zich voor. Met dit initiatief zet de stad Mechelen haar ambitie om de kindvriendelijke cultuurstad in Vlaanderen te zijn kracht bij.





FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELLEN 2004

5. Festival in de Provincie

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

BRAHMS EN BEETHOVEN IN SAMENSPEL

Op 1 oktober (20.30 u.) trekt het Festival van Vlaanderen in Bonheiden zich opnieuw op gang. In de O.L. Vrouwekerk brengen drie solisten dan een uniek muzikaal samenspel van Brahms en Beethoven. France Springuel (cello) verwiert internationale beroemdheid toen ze de eerste Belgische laureate werd in de internationale Tsjaikovsky-wedstrijd te Moskou. Roeland Hendrickx (klarinet) is momenteel klarinet-solist in het Nationaal Orkest van België en werkt ook samen met o.a. Prima la Musica en de Beethovenacademie. Jan Michiels (piano) treedt geregeld als solist of in kamermuziekverband op in diverse muziekcentra in binnen- of buitenland.

Deze avond wordt georganiseerd door de Gemeentelijke Cultuurraad i.s.m. het gemeentebestuur en 't Blikveld. Kaarten kosten : 12 (normaal) , 10,50 (reductie) of 9 euro (abonnement).

■ Reservations via 015 500 700 of www.blikveld.be. *Staps sept '04*



FESTIVAL VAN VLAANDEREN- MECHELLEN 2004

6. Editie 2005

Mechelen moet op internationale cultuurkaart

27-06-2003 pagina 10 319 woorden

'Mechelen, stad in vrouwenhanden' moet in 2005 groots evenement worden

De stad Mechelen stelde deze week haar cultuurbeleidsplan voor. In het 104 pagina's tellende document wordt uit de doeken gedaan hoe het culturele reilen en zeilen in de Dijlestad er tot en met 2007 zal uitzien.

Cultuurcoördinator Wim Mariën wil cultuur vooral toegankelijk maken voor elke Mechelaar, ongeacht leeftijd of sociale achtergrond. "Dat is niet alleen belangrijk voor de persoonlijke ontplooiing maar ook voor de maatschappij", zegt hij. "Studies hebben immers aangetoond dat mensen die regelmatig aan cultuur doen zich veiliger voelen en toleranter zijn." De gemeente heeft dan ook al subsidies voorzien voor culturele verenigingen die extra aandacht besteden aan allochtonen. Speciale programma's voor kansarmen, senioren en jongeren moeten ook vanuit die hoek de cultuurbeleving stimuleren.

Om iedereen aan cultuur te laten participeren, is het volgens Mariën vooral belangrijk om goed te informeren. Daarom wordt er een nieuwe afdeling cultuurcommunicatie opgericht, die moet zorgen voor een database, een cultuurkrant en een cultuur-website met elektronische nieuwsbrief."

Om culturele evenementen nog toegankelijker te maken, wil de stad ook een makkelijkere manier bedenken om aan tickets te geraken. Dartoef opent in september het bezoekerscentrum zijndeuren. In dit centrum zullen tickets voor zowat alle Mechelse culturele manifestaties aangeschaft kunnen worden. Er is ook een afspraak met Antwerpen om tickets voor voorstellingen daar aan te bieden, en vice versa. Op termijn zal dat systeem ook online gaan.

Een tweede grote betrachting is om Mechelen als cultuurstad definitief op de internationale kaart te plaatsen. "Er is het imago van Mechelen als muziekstad dat we willen versterken door bijvoorbeeld het festival van Vlaanderen en de Beethoven-biënnale. Anderzijds willen we de binnen- en buitenlandse toerist aantrekken door grote manifestaties. Er zijn de bekende à la Maanrock en de Dijlefeesten maar we hebben ook een heel nieuw concept uitgewerkt: Mechelen, stad in vrouwenhanden. Dat wordt een groots evenement in 2005 rond Margaretha van York en Margaretha van Oostenrijk." (KH)

Mechelen 2005 geeft eerste geheimen prijs

Mechelen
Eigen Berichtiging

Exact vandaag over een jaar wordt in Mechelen de afttrap gegeven van een evenement dat, zo hopen ze tenminste in de Dijlestad, een internationale uitstraling heeft. Op 17 september 2005 wordt met een groots volksfeest in de straten van de stad 'Mechelen in vrouwenhanden' geopend. Pronkstuk van het hele project, waarvan verwacht wordt dat het minstens zoveel impact zal hebben als het Keizer Kareljaar, is de tentoonstelling *Dames met Klasse*, over Margaretha van Oostenrijk en Margaretha van York.

Gisteren lichte intendant Kris

Callens al een tijdje van de sluis van het programma op. Zo zal ook de tweede editie van de biënnale voor videokunst *Contour* in het teken staan van vrouwen, en in het tegen dan gerestaureerde Cellenbroedersklooster De Noker komt er een tentoonstelling over Emilie Prescott, een joods meisje dat tijdens de oorlog ondergedoken zat in Mechelen. De locatie voor die expositie is niet toevallig: het klooster ligt zo'n honderd meter van de Dossinkazerne vandaan, van waaruit Mechelse joden gedeporteerd werden.

Wat de podiumkunsten betreft: focussen kunstencentrum *Mona*, het cultuurcentrum Mechelen en 'Arsenaal zich op voorstellingen door vrouwen of waarin vrouwen

centraal staan. Het Festival van Vlaanderen Mechelen brengt dan weer concerten met stukken uit het liedboek van Margaretha van Oostenrijk. Klara zal in het voorjaar van 2005 al opnamen maken zodat er ook een cd uitgebracht kan worden.

Verder zal er in Mechelen onder meer een historische vrouwenwandelring te maken zijn, komt er een internationaal congres over vrouwen aan het Bourgondische hof en werken de leerlingen van de Mechelse Ursulinen aan een verhalenproject. Bijzonder laagdrempelig is ook het initiatief Verwen de Vrouwen, waarbij vrouwen zich kunnen laten masseren of schminken. Het volledige programma wordt in mei 2005 voorgesteld. (KH)

Demorgen 11/09/04