



**FESTIVAL VAN VLAANDEREN
MECHELEN**

9 september - 26 oktober 2006



Festival van Vlaanderen – Mechelen
Zoutwerf 5
2800 Mechelen
tel 015/26 23 41 – fax 015/26 23 43
mechelen@festival.be
www.festival.be/mechelen

foto's: © Steven Massart

Inhoud

Concertkalender	4
Concerten in Mechelen	
Vlaams Erfgoed – Frédéric Devreese	7
Beethoven – Mozart: de grote afrekening?	13
Paul Collaer – Oude muziek, nieuwe wegen	23
Bestelbon	
Prettig Gestoord	28
Praktische info	31
Concerten in de Provincie	
Kempen	36
Andere steden	41
Praktische info	47
Contactgegevens Festivalcollega's	49
Colofon	50
Sponsors/subsidiënten	51

September

za 09	Tongerlo Huelgas Ensemble – Paul Van Nevel	p 37
do 14	Scherpenheuvel-Zichem Ensemble Explorations – Roel Dieltiens	p 37
vr 15	Bonheiden Island Ensemble	p 42
vr 15	Sint-Katelijne-Waver Oxalys	p 46
za 16	Lier Marco Beasley, Guido Morini & koren van de SAMWD	p 43
zo 17	Lier Marco Beasley, Guido Morini & koren van de SAMWD	p 43
vr 22	Mechelen Soledad	p 8
vr 22	Malle Ensemble Cannamella – Aline Hopchet	p 44
vr 22	Geel Kölner Akademie	p 38
za 23	Postel Spiegel Strijkkwartet	p 38
zo 24	Mechelen Sebastiano Brusco & Marco Scolastra	p 9
vr 29	Mechelen Prazak Kwartet	p 14
za 30	Mechelen Jan Vermeulen & Michaël Pas & Maaïke Neuville	p 15
za 30	Mechelen Jan Vermeulen & Elise Simoens	p 15
za 30	Herentals Anima Eterna – Jos van Immerseel	p 39

Oktober

zo 01	Mechelen Jan Vermeulen & Il Gardellino	p 16
-------	--	------

zo 01	Mechelen Jan Vermeulen & Yves Saelens	p 16
zo 01	Mechelen Anima Eterna – Jos van Immerseel	p 17
di 03	Mechelen Spiegel Strijkkwartet	p 10
do 05	Mechelen Oxalys & Xenia Meijer	p 24
do 05	Schilde-Bergen Il Gardellino & Jan Vermeulen & Anne Cambier	p 45
vr 06	Turnhout Il Fondamento – Paul Dombrecht	p 39
za 07	Mechelen Nationaal Orkest van België – Stefan Blunier	p 11
zo 08	Heist-op-den-Berg Capella di voce – Kurt Bikkembergs	p 43
do 12	Mechelen Jan Michiels, Inge Spinette & Jan Van der Crabben	p 25
do 12	Hingene-Bornem Constantinople	p 42
di 17	Mechelen Geert Van Gele, Guy Penson & Quatuor Thaïs	p 26
do 19	Schilde-Bergen Yossif Ivanov & Luc Devos	p 45
do 19	Hoogstraten Oxalys	p 40
vr 20	Mechelen Prometheus Ensemble – Etienne Siebens	p 27
za 21	Mechelen Elysian Quartet	p 28
zo 22	Mechelen Elysian Quartet	p 28
do 26	Mol Prima la Musica & Vlaams Radio Koor – Dirk Vermeulen	p 40
do 26	Mechelen Erik Vermeulen	p 29

Publicatie:

De Gentse Conservatoriumbibliotheek. Tien componisten in profiel.

door Jan Dewilde en Tom Janssens



Samen met het Conservatorium Gent haalde het Festival van Vlaanderen-Mechelen een aantal partituren van onbekende componisten zoals Charles-Louis Hanssens, François-Auguste Gevaert, Hendrik Waelput, Adolphe Samuel en Robert Herberigs van onder het stof. Enkele van deze verborgen schatten werden uitgevoerd tijdens het Festival in 2004 en in 2005. Dit project werd vastgelegd in een unieke wetenschappelijke uitgave *De Gentse conservatoriumbibliotheek. Tien componisten in profiel. Op zoek naar muzikaal erfgoed tussen Belfort en Sint-Baafs*. Dit boek bevat tevens een cd met telkens eerste opnames van composities die in Mechelen werden uitgevoerd.

Dit boek zal te koop worden aangeboden tijdens elk concert van het Festival van Vlaanderen-Mechelen aan € 20,00. U kan het boek ook bestellen op het Festivalsecretariaat: tel. 015/26 23 41 of e-mailen naar mechelen@festival.be. In geval van verzending zullen er € 2,00 verzendingskosten worden aangerekend.

Mis dit boek niet!

Vlaams Erfgoed

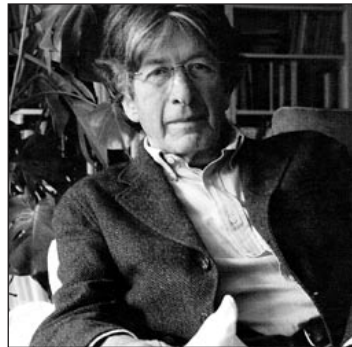
Met **Frédéric Devreese** (° Amsterdam, 2 juni 1929) wordt een nog levende componist in de schijnwerpers geplaatst.

Zijn oeuvre is zeer gevarieerd, van eerder klassiek (vier pianoconcerti, één vioolconcerto, opera, balletsuites, liederen, etc.) over filmmuziek — hij vormde jarenlang een tandem met André Delvaux — tot een heuse mengeling van jazz, klassiek en tango.

Toen hij nog geen dertig was, kon Devreese aan de slag bij de BRT Televisie. Hij zou er onder meer drie jaar lang films sonoriseren, dé ideale leerschool voor het schrijven van zijn filmmuziek. 'Filmmuziek moet onmiddellijk emoties opwekken, sneller nog dan beelden', aldus Devreese. Die directe expressie is niet alleen kenmerkend voor zijn filmmuziek, maar is eigen aan ál zijn muziek.

Gedurfde klankkleurcombinaties, het bijzondere gebruik van het zogenaamde 'majeur-mineur akkoord' — waarmee de link naar de jazz gelegd wordt —, kleurrijke instrumenten (harp, bandoneon, ...), het zijn allemaal middelen om zijn muziek zo'n rijk mogelijk palet aan kleurschakeringen mee te geven. Het is een aspect dat we in deze concertcyclus extra in de verf willen zetten. Daarom ook wordt het werk van Devreese geflankeerd door andere grote klankkleurspecialisten zoals Debussy, Ravel en Sjostakovitsj.

Kleur ontbreekt niet in het vurige openingsconcert met het ensemble Soledad (samengesteld uit piano, bandoneon, viool, gitaar en contrabas). Niet minder kleurrijk wordt het concert met het Italiaanse pianoduo Brusco-Scolastra. Zij brengen *Gemini* voor twee piano's: een krachtig en overtuigend werk. Intieme kamermuziek krijgt u met het Spiegel Strijkkwartet: onder meer een creatie van Devreese, in combinatie met kwartetten van Debussy en Sjostakovitsj. Tot slot is er ook het symfonische orkest: omwille van de oneindige klankkleurmogelijkheden, het geliefkoosde 'apparaat' van Devreese.



Frédéric Devreese

FRÉDÉRIC DEVREESE

Final Game II

Suite: Prélude / Country Dance / Melody / French Can-Can / Concertina Waltz / Dream / Tango

Passage à 5

Gemini: Dans van de Tweeling / Intermezzo II / De Verleiding

Final Game IV



Soledad © Jos Knaepen

Soledad en Philip Catherine werken samen aan een nieuwe cd met uitsluitend werk van Frédéric Devreese. Deze cd wordt op de opening van het Festival aan het publiek gepresenteerd.

Het hele programma ligt nog niet vast, maar een *Suite* van dansen uit diverse filmtracks zal niet ontbreken, net zo min als *Passage à 5*, een werk dat Devreese speciaal voor Soledad schreef. Daarnaast ook drie krachtige delen uit *Gemini*, oorspronkelijk een balletsuite voor twee piano's (integraal te horen op het concert van 24 september).

vrijdag 22 september 2006, 20u15
CC Minderbroederscomplex (Schip)

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Yves Knockaert in het Auditorium.

Pianoduo Marco Scolastra & Sebastiano Brusco

Claude Debussy – Petite Suite
 Frédéric Devreese – Gemini Suite
 Robert Schumann – Studien für den Pedal-Flügel, Opus 56. (arr. voor twee piano's door Claude Debussy)
 Maurice Ravel – Bolero

Gemini: een krachtige en overtuigende suite voor twee piano's. De piano wordt hier niet alleen als melodisch of ritmisch instrument gebruikt, maar ook als kleurinstrument. En dat deden de andere componisten in dit programma ook: de vrolijke *Suite* van Debussy voor vierhandig klavier, en de *Bolero* van Ravel, een originele bewerking door de componist zelf van zijn wellicht bekendste orkestwerk. Als uitvoerders mogen we niemand minder dan het Italiaanse pianoduo Brusco-Scolastra verwelkomen. Na hun prachtige prestatie van vorig jaar, zijn bij het Festival en wellicht ook bij u, de verwachtingen hoog gespannen.

zo 24 september 2006, 15u30
Stadsschouwburg

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)



Marco Scolastra & Sebastiano Brusco

Een inleidende lezing op het concert wordt om 14u30 gegeven door Willy Vervloet in de Stadsschouwburg

Spiegel Strijkkwartet

Frédéric Devreese – Vier Korte Walsen
 Claude Debussy – Strijkkwartet opus 10
 Frédéric Devreese – James Ensor Suite
 Frédéric Devreese – Creatie

COMPOSITIEOPDRACHT FESTIVAL VAN VLAANDEREN-MECHLEN

Dimitri Sjostakovitsj – Strijkkwartet nr. 8 opus 110

Debussy en Sjostakovitsj: de ene schreef er jammer genoeg maar één, de ander vijftien: strijkkwartetten. Devreese heeft met beide componisten iets gemeen: de liefde voor de klankkleur bij Debussy (zijn strijkkwartet refereert duidelijk aan de Indonesische gamelan die Debussy voor het eerst op de wereldtentoonstelling in Parijs hoorde) en de filmmuziek bij Sjostakovitsj (de directe expressie die zo kenmerkend is voor filmmuziek, ontbreekt niet in zijn uitermate aangrijpende 8ste strijkkwartet).

Frédéric Devreese bewerkt regelmatig bestaande muziek voor andere formaties. Zo ook de *Vier korte walsen* (oorspronkelijk voor blokfluitkwartet) en de *James Ensor Suite* (uit de film *Ik, James Ensor* voor koperkwintet) die we nu te horen krijgen voor strijkkwartet. Daarnaast — op vraag van het Festival van Vlaanderen-Mechelen — is het ook uitkijken naar nieuw werk. Het Spiegel Strijkkwartet heeft een boon en een hart voor Vlaamse muziek. Al jaren zetten zij (ongekende) Vlaamse muziek op de affiche.

dinsdag 3 oktober 2006, 20u15

Congres- en Erfgoedcentrum Lamot, Auditorium

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Tom Janssens in het Brouwerijgebouw Lamot.



Spiegel Strijkkwartet

Nationaal Orkest van België – Stefan Blunier Bernard Lemmens, piano

Frédéric Devreese – L'œuvre au Noir, Orkestsuite nr. 2
Frédéric Devreese – Pianoconcerto nr. 4
Dimitri Sjostakovitsj – Symfonie nr. 1 opus 10

Volgens Devreese is het symfonische orkest het allermooiste instrument. Het biedt een fantastische rijkdom aan mogelijkheden, klankkleuren en complexiteit. Een ideaal medium voor de suite uit André Delvaux' gelijknamige film *L'œuvre au Noir*.

Devreeses *Vierde pianoconcerto* is wellicht het meest gekende. Het kreeg de zeldzame eer om als verplichte creatie twaalf maal in één week tijd uitgevoerd te worden, en dit tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd



1983. Winnaar dat jaar was Pierre-Alain Volondat. Solist in deze uitvoering is Bernard Lemmens, een begenadigd maar veel te bescheiden artiest. Het laatste werk in dit concert is de *Eerste symfonie* van Sjostakovitsj. Hij begon er aan op 17 jarige leeftijd. Geen wonder dat heel wat jeugdige charme en enthousiasme het werk kleuren. Toch was het niet al rozengeur en maneschijn: in die periode verloor hij zijn vader, werd hij ernstig ziek, en moest hij minderwaardige klusjes aannemen om zijn familie financieel te helpen: ook deze tragiek is in de symfonie aanwezig.

zaterdag 7 oktober 2006, 20u15
Oude Mechelse Vleeshalle

€ 15,00 (kortingen: € 11,25 / € 7,50)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Yves Knockaert in de Oude Mechelse Vleeshalle.

Ontmoeting met Frédéric Devreese / Film

Frédéric Devreese kan bogen op een jarenlange samenwerking met cineast-musicus André Delvaux. Het begon bij zijn eerste film *De man die zijn haar kort liet knippen*. Hoe die intense samenwerking verliep en wat nu specifiek is aan het schrijven van filmmuziek, licht Frédéric Devreese u zelf toe, in woord en beeld.

Nadien staat de film *Un Soir, un Train* (o.v.) op het programma. *Un soir, un train* vertelt een van de mooiste mythes rond de Dood sinds de Oudheid. André Delvaux leidt ons buiten de tijd in een soort denkbeeldige ruimte. Hij heeft de lessen van de primitieven en van Margritte goed onthouden: alles is reëel maar een andere werkelijkheid dringt zicht op.

Mathias (Yves Montand) is een Belgische prof die met de Franse Anne (Anouk Aimée) samenwoont. Op een avond nemen ze de trein. Terwijl Mathias slaapt, verdwijnt Anne. De trein stopt ergens ten velde. Samen met Hernhutter, een oudere man, en Val, een jongere man, gaat Mathias op zoek. Ze komen een dorp tegen, maar niemand kan hen helpen want de drie verstaan geen woord van wat ze zeggen.

Regie: André Delvaux, Franco-Belgische film 1968

Scenario: André Delvaux naar Johan Daisne's *De trein der traagheid*

Muziek : Frédéric Devreese

Cast: Yves Montand, Anouk Aimée, Adriana Bogdan, François Beukelaers

dinsdag 10 oktober 2006

kc nOna

19u30-20u45: Frédéric Devreese: de samenwerking tussen filmcomponist Frédéric Devreese en cineast-musicus André Delvaux

21u-21u30: *Un Soir, un Train* (o.v.)

Ticketprijs: € 5,00 (€ 3,50 leden Filmhuis)

Organisatie: in samenwerking met Filmhuis Mechelen

Tentoonstelling

JEAN-PAUL LAENEN:

INTEGRATIE VAN BEELDHOUWKUNST IN URBANISATIE EN ARCHITECTUUR

Tijdens deze concertreeks loopt in het Erfgoedcentrum Lamot een project rond de Mechelse kunstenaar Jean-Paul Laenen — goede vriend van Frédéric Devreese. Aanleiding hiervan is de 75ste verjaardag van deze beeldhouwer.

van vrijdag 29 september tot en met zondag 10 december 2006

Lamotsite

info: 015/29 40 30

Beethoven

Beethoven – Mozart: de grote afrekening?

In één adem worden ze genoemd: Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven. Zeer lange tijd werden ze zelfs geclusterd tot en gelabeld als de 'Eerste Weense School'. Van een 'school' als dusdanig is er geen sprake, dat de drie componisten elkaar(s muziek) kenden en sterk beïnvloed geweest zijn door elkaar, is wel een feit.

Beethovens grootvader woonde in Mechelen; amper 35 jaar na diens vertrek houdt vader Mozart er tijdens Wolfgangs eerste grote Europese reis één dagje halt (1767).

Tijd om beide componisten — binnen de beperkingen van het Festival-gegeven — aan elkaar te toetsen. Tijd om uit te maken of het al dan niet terecht is dat beide componisten in één (muzikale) adem genoemd worden.

Geen concertenreeks, maar een heus mini-festival: een heel weekend lang concerten, films, lezingen, workshops over Beethoven en/of Mozart.

De Noker, het vorig jaar gerestaureerde kloosterpand aan de Tinellaan, wordt 'the place to be'. Enkel voor het grootsere openings- en slotconcert gaan we extra muros. Dan verwachten we niemand minder dan het befaamde Tsjechische Prazak Kwartet en Anima Eterna met Jos van Immerseel als dirigent én solist. In de Noker zelf is Jan Vermeulen vier concerten lang onze centrale gast.

*Een initiatief van het Festival van Vlaanderen-Mechelen
In samenwerking met het Cultuurcentrum Mechelen, met dank aan Filmhuis Mechelen*

De muziekminnende mens, de nieuwsgierige passant, de film liefhebber of de actieve jongeling wordt dit weekend niet op droog zaad gezet, figuurlijk niet (met dit programma!) en letterlijk niet (het hele weekend wordt in de Noker voor de nodige versterking van de inwendige mens gezorgd).

Prazak Kwartet

Wolfgang Amadeus Mozart – Strijkkwartet KV 156
Wolfgang Amadeus Mozart – Strijkkwartet KV 575
Ludwig van Beethoven – Strijkkwartet opus 59/3, *Razumovsky*

Twee jaar geleden gaf dit gerenommeerde Tsjechische kwartet één van die uiterst zeldzame 'kippenvelconcerten'. Ze nu al terugvragen met dezelfde hoge verwachting in gedachten, lijkt dus in eerste instantie een risico, maar het is er een van de berekende soort. Prazak, Mozart en Beethoven mogen zonder twijfel in één muzikale adem uitgesproken worden! Niet te missen!!



Guy Vivien

vrijdag 29 september 2006, 20u15
Stadsschouwburg

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / €10,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Willy Vervloet in de Stadsschouwburg.

Gelet op het beperkt aantal plaatsen in De Noker, verdient het aanbeveling om voor de volgende concerten tijdig te reserveren!

Jan Vermeulen, pianoforte
Michaël Pas (Mozart) & Maaïke Neuville (das Bäsle), acteurs
Jan Boon, video

Frulla Baas – voor al wie jong van geest is (10+)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Variaties 'Ah vous dirai-je maman', KV 265

Alla Turca uit Sonate KV 331

Allegro con Spirito uit Sonate KV 311

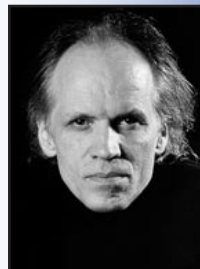
Fantasie KV 397

Molto Allegro uit Sonate KV 457

Allegro uit Sonate KV 545

Rondo KV 511

Adagio uit Sonate KV 570



Jan Vermeulen

Frulla Baas brengt het pittigste uit de eigenzinnige brieven van Mozart aan zijn nichtje Fräulein Maria Anna Thekla Mozart, 'das Bäsle'. Geen live-declamatie van de brieven, maar een eigentijds equivalent: videobrieven. Mozart schrijft videobrieven aan zijn jongere nichtje. Ze zijn een uitlaatklep voor zijn verhit, verliefd hoofd, en een welgekomen ontspanning voor zijn onophoudende werkdruk. Het resultaat is een aanstekelijke videomontage met Michaël Pas en Maaïke Neuville. Jan Vermeulen interageert en reageert met Mozarts muziek.

zaterdag 30 september, 16u-17u

De Noker, zaal Heembeemd

€ 12,00 (kortingen € 10,00)

Jan Vermeulen & Elise Simoens, pianoforte vierhandig

Wolfgang Amadeus Mozart – Sonate KV 521

Ludwig van Beethoven – 6 variaties op 'Ich denke dein' WoO 74

Wolfgang Amadeus Mozart – Sonate KV 497

Dit concert wordt een beproeving: niet voor de luisteraar: hem/haar wachten heerlijke momenten met twee absolute hoogtepunten uit Mozarts klavier-sonates. Nee, de beproeving is geheel aan de uitvoerders: Mozart liet hen immers graag de ruimte om elk afzonderlijk technisch en virtuoos te schitteren, maar hij beleefde er blijkbaar net zoveel plezier aan de vier handen tegen elkaar uit te spelen.

zaterdag 30 september 2006, 18u-19u45

De Noker, kapel

€ 12,00 (kortingen € 10,00)

Jan Vermeulen, pianoforte & Il Gardellino

Wolfgang Amadeus Mozart – Kwintet voor klavier en blazers KV 452
Ludwig van Beethoven – Kwintet voor klavier en blazers opus 16

In amper twaalf jaar tijd componeerden in Wenen twee componisten hun énige kwintet voor de toen wat eigenaardige combinatie van klavier en blazers. Mozart vond het zijn beste werk dat hij tot dan toe (1784) geschreven had. Beethoven liet zich twaalf jaar later duidelijk inspireren door dit meesterwerk, maar de verschillen wijzen er al op dat Beethoven de spil zal zijn van een muzikale (r)evolutie. Il Gardellino, met frontman en hoboïst Marcel Ponselee, is Jans muzikale partner in dit concert.

zondag 1 oktober 2006, 11u15-12u15 (met gratis (aperitief)drankje)
De Noker, Kapel

€ 12,00 (kortingen € 10,00)

Jan Vermeulen, pianoforte & Yves Saelens, tenor

Ludwig van Beethoven – Sechs Lieder von C. F. Gellert opus 48
Ludwig van Beethoven – 6 variaties op *Nel cor piu non mi sento* voor klavier WoO 70

Wolfgang Amadeus Mozart

Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, kantate KV 619

Abendempfindung an Laura KV 523

Dans un bois solitaire KV 308

Komm, liebe Zither KV 367b

Das Veilchen KV476

An Chloe KV 524

Sehnsucht nach dem Frühlinge KV 596

Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo KV 485 voor klavier

Ludwig van Beethoven

Ich Liebe dich WoO 123

Neue Liebe, neues Leben Opus 75/2

Das Glück der Freundschaft (Lebensglück) opus 88

Seufzer eines Ungeliebten / Gegenliebe WoO 118

In het Salzburg en Wenen van het einde van de 18de eeuw moest de populariteit van het kunst- en volkslied het afleggen tegen die van de grote Italiaanse opera-aria. Mozart zal dan ook als verdienste hebben dat hij het zuivere, eenvoudige strofische lied met die opera-invloeden losser van structuur maakt. Hij probeert de dramatische spanningsopbouw die hij in



Yves Saelens
© Marc Vanappelghem

de opera-aria toepast, ook in het lied te integreren. Een prachtig voorbeeld hiervan is het lied *Das Veilchen* (het viooltje), uit 1784 op tekst van Goethe.

zondag 1 oktober 2006, 16u15-18u
De Noker, kapel

€ 12,00 (kortingen € 10,00)

Anima Eterna – Jos van Immerseel, dirigent en pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart – Overture tot *Le Nozze di Figaro* KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie nr. 40 KV 550

Ludwig van Beethoven – Concerto voor pianoforte nr. 1 opus 15

Anima Eterna — eens begonnen als bescheiden barokorkest dat een historische uitvoeringspraktijk wou nastreven — is niet meer weg te denken bij de 'revisie' van het werk van heel wat componisten: Mozart, Beethoven, Schubert, zelfs Moesorgski en Ravel werden aan een grondig onderzoek onderworpen. De vraag 'Hoe had het in hun tijd kunnen klinken?' staat centraal. Het resultaat is telkens verrassend.

Jos van Immerseel combineert speciaal voor het Festival twee meesterwerken van Mozart met Beethovens eerste pianoconcerto.

zondag 1 oktober 2006, 20u15
Begijnhofkerk

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00)



Jos van Immerseel

Extra's / Randactiviteiten

Workshops voor kinderen

Schilderen met Mozart: al ooit eens muziek geschilderd? Benieuwd of dat kan? We luisteren naar muziek van Mozart en schilderen wat we horen...

Mozartlekkernijen: in Salzburg verkopen ze heerlijke chocoladesnoepjes die Mozartkügel heten. Samen met chef Lieven leren we zelf deze lekkernij maken. En zodra ze klaar zijn, smullen we ze op!!!

Muziekdoosjes: met een speciaal tangetje knippen we kleine gaatjes in een papieren strookje en laten zo een eigen muziekstukje klinken op een muziekspeeldoosje.

za 14u45 – 16u: Schilderen met Mozart (6-9j) & Muziekdoosjes (6-9j) & Mozartlekkernijen (6-13j)

zo 11u – 12u15: Schilderen met Mozart (6-9j) & Muziekdoosjes (6-9j) & Mozartlekkernijen (6-13j)

zo 16u – 18u: Schilderen met Mozart (10-13j) & Mozartlekkernijen (8-13j)

€ 5,00 per workshop



Een eigen verhaal – in woord en klank – over de pianoforte door Diederik Verstraete

Sinds een kwart eeuw wordt de klaviermuziek van Mozart en Beethoven steeds vaker op een 'pianoforte' uitgevoerd, meestal kopies van bewaard gebleven instrumenten uit die tijd. Maar bestond er wel zoiets als dé pianoforte? Waren er niet evenveel klankkleuren en systemen als er bouwers actief waren? Een korte tocht langs de piano-ateliers van rond 1800 leert in alle geval dat de verscheidenheid immens was en de ontwikkelingen razend snel gingen. Vaak is het maar de vraag wie eerst was: de bouwers, met een nieuw ontwerp, of de componisten, die almaar meer vroegen van de instrumenten. Aan de hand van veel luistervoorbeelden duiken we de wereld in van Walter, Mozart, Stein, Streicher, Beethoven en Broadwood.

za 16u45-17u45 • *Gratis toegang*

Een eigen verhaal – in woord en klank – over de muzikale relatie tussen Mozart en Beethoven door Ignace Bossuyt

Uiteraard was Mozart niet de enige componist die voor Beethoven model stond, maar hij heeft zijn muziek toch onmiskenbaar beïnvloed. Mozarts briljante synthese van lyriek en dramatiek moet Beethoven sterk geïmponeerd hebben. Beethovens bewondering voor Mozart staat buiten kijf. Over het Pianoconcerto in do klein, KV 491, zei hij: "We zullen nooit in staat zijn iets dergelijks te schrijven"! De zoektocht naar de sporen van Mozart in Beethovens werk blijft een fascinerende (luister)ervaring. Aan de hand van voorbeelden uit het werk van beide grootmeesters worden zowel hun verwantschap als hun verschillende geaardheid geïllustreerd.

zo 15u-16u • *Gratis toegang*

Demonstratie van de glasharmonica door Thomas Bloch

Benjamin Franklin, de mede-oprichter van de Amerikaanse onafhankelijkheidsverklaring en grondwet, vond in 1761 de glasharmonica uit. Bij de glasharmonica wordt een aantal glazen kommen op hun kant op een staaf over een trog met water geplaatst. De randen van de kommen raken het water net. Met een trapper worden de kommen rondgedraaid en de randen vochtig gehouden. De vingers laten de kommen klinken. Zowel Mozart als Beethoven schreven een werk voor dit bijzondere instrument.

za 16u15-16u35 en 17u30-17u50 & zo 12u30-12u50 en 13u00-13u20

Gratis

Film: Un condamné à mort s'est échappé

Luitenant Fontaine van het Franse verzet wordt in 1943 door de Gestapo gearresteerd en opgesloten in de beruchte gevangenis van Lyon. Omdat hij weet dat executie zijn uiteindelijke lot zal zijn, begint hij vanaf de eerste dag van zijn opsluiting met de voorbereidingen van zijn ontsnapping. Hij schraapt en krast zich letterlijk en met oeverloos geduld een weg uit zijn cel. Robert Bresson maakte van dit ogenschijnlijk eenvoudig verhaal een quasi metafysische bespiegeling. Het lijkt wel alsof een onzichtbare, transcendente kracht de gevangene op cruciale momenten bijstaat. Ook de ascetische, op één doel gerichte, totale toewijding van de held heeft iets van een mystieke ervaring. De spaarzame stijl en het gebruik van niet-professionele acteurs resulteren in een heel geloofwaardige, strakke en meeslepende film over vastberadenheid in het aanschijn van overmacht.

Regie: Robert Bresson, Frankrijk 1956 (Nederlandstalige ondertitels)

Muziek: Wolfgang Amadeus Mozart

Cast: François Leterrier, Charles le Clainche, Maurice Beerblock

za 20u30 - 22u45 • zaal Heembeemd • € 5,00 (€ 3,50 leden Filmhuis)

Film: Trollflöjten (De toverfluit)

In *Trollflöjten* (1975) brengt Ingmar Bergman een smaakvolle hommage aan Mozart. De regisseur bleef trouw aan de sfeer van de opera, maar hij voerde een paar belangrijke veranderingen door. Zo wordt de opera in het Zweeds gezongen en zijn de dialogen ingekort. Papageno is niet in een raar vogelpakje gestoken en Monostatos is een schurk om bang voor te zijn.

Er is veel geschreven over de symboliek in *Die Zauberflöte* en Bergman had kunnen kiezen voor een zwaar filosofische verfilming, maar hij wist beter en koos voor natuurlijke eenvoud en kinderlijke onschuld. Zelfs nu nog blijft *Trollflöjten* de meest verfijnde operaverfilming ooit, een fantastische film voor jong en oud.

Regie: Ingmar Bergman, Zweden 1975 (Nederlandstalige ondertitels)

Muziek: Wolfgang Amadeus Mozart

Zang: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Håkan Hagegård

zo 13u30 - 15u45 • zaal Heembeemd • € 5,00 (€ 3,50 leden Filmhuis)

Overzicht Beethoven-Mozartweekend

	concerten	extra's
vrijdag 29 sep		
20u15	Prazak Kwartet	
zaterdag 30 sep		
14u45 - 16u		Workshops
15u - 16u	Frulla Baas	
16u15 - 16u35		Demonstratie glas-harmonica Thomas Bloch
16u45 - 17u45		Lezing pianoforte
17u30 - 17u50		Demonstratie glas-harmonica Thomas Bloch
18u - 19u45	Jan Vermeulen & Elise Simoens	
20u30 - 22u45		Film
zondag 1 okt		
11u - 12u15		Workshops
11u15 - 12u15	Aperitiefconcert: Il Gardellino & Jan Vermeulen	
12u30 - 12u50		Demonstratie glas-harmonica Thomas Bloch
13u00 - 13u20		Demonstratie glas-harmonica Thomas Bloch
13u30 - 15u45		Film
15u - 16u		Lezing Mozart-Beethoven
16u15 - 18u	Jan Vermeulen & Yves Saelens	Workshops
20u15	Anima Eterna	

Meer Mozart in Mechelen ...

De droom van Stradi

In De droom van Stradi staat de componist Wolfgang Amadeus Mozart centraal. Aan de basis ligt de animatieserie *Symfollies*, die de jonge kijker-tjes van Ketnet op een originele en toegankelijke manier laat kennis maken met klassieke muziek. Vader Bass, moeder Celine en de vioolkinderen Stradi en Viola beleven er samen met hun collega-instrumenten van het orkest allerlei avonturen. Tijdens de live concerten fungeert gastheer Hans Van Cauwenberghe als ceremoniemeester. Hij zorgt voor de interactie tussen de animatiefilmpjes, het kamerorkest en het publiek.

Cultuurcentrum Mechelen i.s.m. Jeugd en Muziek Mechelen (Familie 5 +)

zaterdag 7 oktober 2006, 15u

Stadsschouwburg

Info & tickets: 015/29 40 00

Internationale Haydn-Biënnale Vlaanderen

Uitgerekend in 2006 viert de Haydn-Biënnale Vlaanderen haar 10-jarig jubileum. De feesteditie vindt plaats tussen 5 oktober en 12 november en uiteraard zal de unieke vriendschapsband tussen Haydn en Mozart volop in de kijker staan.

Gerennommerde ensembles en solisten — een aantal komt uit dé Mozart-steden bij uitstek als Salzburg, Praag en Wenen — zorgen voor een gevarieerd programma.

Enkele hoogtepunten:

Haydn Trio Eisenstadt – L. Anderson, sopraan – J. MacDougall, tenor

Haydn – Schottische Lieder

donderdag 19 oktober, 20u30 - Stadsschouwburg

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim – J. Bouskova, harp – T. Ruhland, fluit – M. Babinsky, piano

Haydn – Symfonie nr. 52 / Mozart – Pianoconcerto nr. 9 en Concerto voor fluit en harp

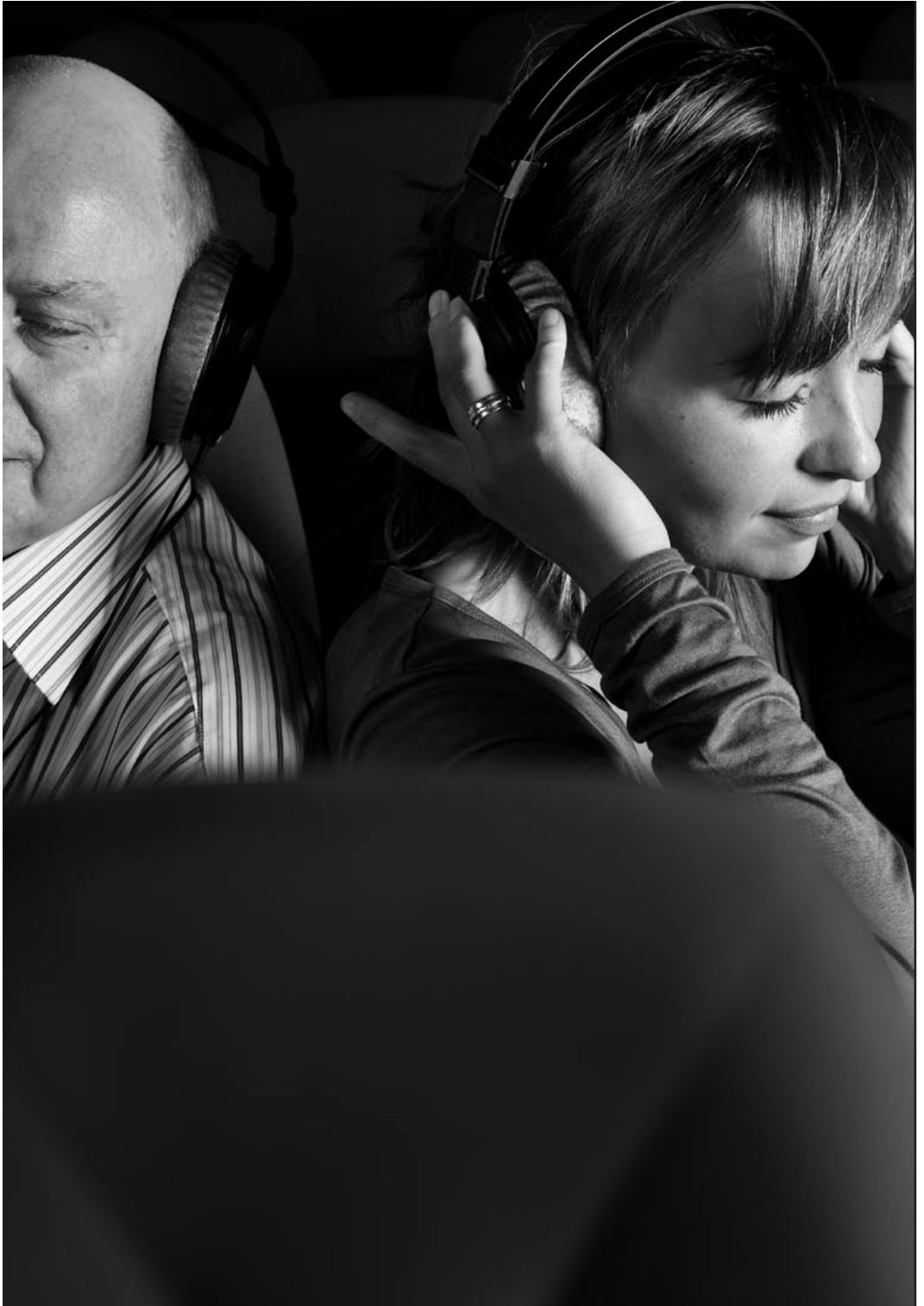
vrijdag 3 november, 20u30 - Stadsschouwburg

Slovak Sinfonietta Zillina & Voca Lisa o.l.v. H. Engels

Mozart – Requiem

zondag 12 november, 15u00 - Begijnhofkerk

*Info/brochure: 015/33.11.03 of 015/33.06.57
of haydngenootschap.servus@telenet.be*



Paul Collaer

Oude muziek, nieuwe wegen



Mechelaar Paul Collaer was dé voorvechter van de eigentijdse muziek van de twintiger en dertiger jaren van de voorbije eeuw in België. Wat misschien minder gekend is, is dat hij ook een belangrijk pionier was in de uitvoering van oude muziek.

Net zoals 'nieuwe muziek', was in de jaren twintig en dertig oude muziek 'in'. Nieuwe orde en nieuwe classiciteit gingen hand in hand. Hét grote boegbeeld van dat nieuwe classicisme was de Russische Fransman Igor Stravinski. Maar dat is voor ons, als programmator, net iets té klassiek, té evident. Ons verhaal van oud en nieuw ligt subtieler.

Bij Debussy bijvoorbeeld: hij was betoverd door oude meesters zoals Couperin en Rameau of oude dichters zoals de Ronsard. Dat is de rode draad van het Oxalysconcert.

Jan Michiels zocht naar 19de en vroeg-20ste eeuwse componisten die Bach als grote voorbeeld namen. Dat wordt verrassend gelardeerd met Franse liederen uitgevoerd door Jan Van der Crabben en Inge Spinette.

Honegger hanteerde retro-jazz voor de filmmuziek bij de lichtprent van de Vlaamse expressionist Frans Masereel. Nu voor de eerste keer vertoond in Vlaanderen met live-muziek door het Prometheus Ensemble.

Echte 'oude muziek' staat niet op het programma. Wel nieuwe muziek voor oude instrumenten. Voor de blokfluit bijvoorbeeld. Een instrument dat begin vorige eeuw zodanig uit gebruik geraakt was, dat bij een duet op een alt- en een basblokfluit in 1901 in Engeland het duimgat (het gat achteraan de blokfluit) simpelweg met plakband was toegemaakt. De uitvoerders toen begrepen niets van de stemming en de greepwijze van de instrumenten. De hele bijzondere combinatie blokfluit/klavecimbel/strikkwartet zal een uniek concert opleveren. Geert Van Gele, Guy Penson en het jonge Quatuor Thaïs zijn vol enthousiasme dit project aangegaan.

Oxalys & Xenia Meijer, zang

Claude Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune (arr. Benno Sachs)
 Joseph Jongen – Concert à cinq
 Anonymus – De tous bien playne
 Daniel Lesure – Suite Médiévale
 Arthur Honegger – Chanson de Ronsard
 Albert Roussel – Deux chansons de Ronsard opus 26
 Frank Martin – Quatre sonnets à Cassandre

Met het wereldberoemde *Prélude à l'après-midi d'un faune*, zowat hét icoon van het muzikale impressionisme, vervoert Oxalys u naar een ervaringswereld waar suggestie, kleur en nuance overheersen. De Belgische symbolist Jongen voegt daar een flinke geut Germaanse lyriek aan toe.

Het 'Bruges la morte' gevoel, inherent aan het nostalgische symbolisme, wordt in het tweede deel van het concert opgeroepen: zelf bewerkt Oxalys het bourgondische lied *De Tous bien playne*; Daniel Lesure roept in 1935 zijn beeld van de middeleeuwen op in een *Suite Médiévale*. De postimpressionistische componisten Honegger, Roussel en Martin ten slotte laten zich in 1924 muzikaal inspireren door de teksten van de renaissance-dichter Pierre de Ronsard (*1524), die in dat jaar werd herdacht.



Oxalys © Herman Sorgeloos

donderdag 5 oktober 2006, 20u15
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex (Koor)

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Kristin Van den Buys in het Auditorium.

Jan Michiels, piano
Inge Spinette, piano & Jan Van der Crabben, bariton

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni – Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
 – Wachet auf ruft uns die Stimme – Nun komm, der Heiden Heiland
 Johann Sebastian Bach / Béla Bartók – Sonate BWV 530
 Claude Debussy – Trois Poèmes de L'Hermitte - Trois chansons de France
 Maurice Ravel – Deux Mélodies Hébraïques – Ronsard à son âme
 Claude Debussy – Trois Ballades de François Villon
 Francis Poulenc – Priez pour Paix – Epitaphe – Hymne
 Ferruccio Busoni – Fantasia contrappuntistica

Ferruccio Busoni (1866-1924) streefde in zijn composities naar een terugkeer tot de eenvoud, de zuiverheid en de zuiver muzikale motivatie van Bach en Mozart, zonder blind te zijn voor de nieuwste ontwikkelingen. Van zijn vele transcripties zijn die van Bach het bekendst. Zijn grote eerbied voor Bach blijkt ook uit zijn eigen *Fantasia contrappuntistica*, waarbij Busoni het onvoltooide deel uit Bachs *Kunst der Fuge* voltooit met een massieve, haast angstaanjagende mengeling van barok en modern contrapunt.



Jan Van der Crabben

donderdag 12 oktober 2006, 20u15
Galerie Pack-Huys

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Jan Christaens in Galerie Pack-Huys.



Inge Spinette & Jan Michiels © Mirjam Devriendt

Geert Van Gele, blokfluit Guy Penson, klavecimbel en piano & Quatuor Thaïs

Edmund Rubbra – Meditazione voor fluit en klavecimbel
 Walter Leigh – Sonatine voor fluit en piano
 Gordon Jacob – Suite voor fluit en strijkkwartet – creatie voor België!
 York Bowen – Sonate opus 120 fluit en piano
 Gordon Jacob – Variations on a theme voor fluit en klavecimbel
 Lennox Berkeley – Sonatine opus 13 voor fluit en piano
 Edmund Rubbra – Fantasia on a Theme of Machaut opus 86 voor fluit,
 klavecimbel en strijkkwartet

Na haar bloeiperiode in de barok, verdween de blokfluit zo goed als volledig uit het 'ernstige' muziekrepertoire. Pas in het begin van de 20ste eeuw, en dan vooral in Duitsland en Engeland, waar de belangstelling voor oude muziek in het algemeen toenam, werd de blokfluit herontdekt. Eind jaren dertig werd ze als hedendaags instrument boven de doopvont gehouden. Vele partituren eigentijdse muziek volgden.

Speciaal voor het Festival werd dit programma samengesteld: een unieke combinatie van fluit, klavier en strijkkwartet, met de Belgische creatie van de *Suite* van Gordon Jacob. Geert van Gele en Guy Penson hebben hun strepen



Geert Van Gele & Guy Penson

als duo allang verdiend. Het Brusselse Quatuor Thaïs is in de leer bij het Danel kwartet, en dat is er aan te horen!

dinsdag 17 oktober 2006, 20u15
't Arsenal, Witte Zaal

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Kristin Van den Buys in 't Arsenal.

Prometheus Ensemble – Etienne Siebens N.N., ondes martenot

L'idée (1932), film van Berthold Bartosch, scenario van Frans Masereel

Arthur Honegger – Hommage du trombone exprimant la tristesse

Arthur Honegger – Pastorale d'Été

Arthur Honegger – Trois Contrepoints - Hommage à Bach

Arthur Honegger – L'Idée

Francis Poulenc – Rapsodie nègre

Francis Poulenc – Le Bal Masqué

Dat avant-garde niet altijd even hard hoeft te klinken, maar bovenal dat avant-gardisten niet allemaal destructief te werk gaan, wordt door componisten als Honegger en Poulenc bewezen.

Poulenc staat bekend als de Mozart van de 20ste eeuw, niet omdat hij Mozart plagieerde, wel omwille van zijn klassiek aandoende stijl, overgoten door een haast Mozartiaanse vleug van eenvoud. Tegelijk echter was hij uiterst vernieuwend op harmonisch vlak.

Honeggers *Trois contrepoints* zijn dan weer een eerbetoon aan Bach, een terugblik van een hedendaags componist naar het verleden. Honegger maakt zich daarbij echter een typische stijl eigen en gebruikt daarvoor de compositorisch technische middelen uit zijn tijd. Een mooi voorbeeld is de muziek die hij schreef voor *L'Idée*, een animatiefilm uit 1932 van Berthold Bartosch op etsen van Frans Masereel.

vrijdag 20 oktober 2006, 20u15

Cultuurcentrum Minderbroederscomplex (Koor)

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Kristin Van den Buys in het Auditorium.

Prettig Gestoord

Klassiek en toch helemaal niet. Of toch niet dat wat we van 'Klassieke Muziek' dachten te verwachten. Dit jaar twee producties met een hoog experimenteel gehalte.

The Elysian Quartet

Rest & Play

Dominic Murcott – Installation for String Quartet met visuals van Richard Coldman, Belgische creatie

Max de Wardener – Three Pieces, Belgische creatie

Gabriel Prokofiev – Strijkkwartet, Belgische creatie

Dominic Murcotts *Installatie voor strijkkwartet* combineert diverse media (visuals, geluid, dans, muziek) met korte 'live' performances.

De eigenlijke kunstinstallatie bestaat uit geluid en visuals van Richard Coldman die beide door de toeschouwer gecontroleerd en gemanipuleerd kunnen worden. De vier leden van het kwartet zijn verbonden met vier computers. U bepaalt of u hen in slaapstand laat of aan het werk zet (Rest & Play).

Tijdens de performances — als het kwartet toetreedt tot de installatie — manipuleren de computers elementen van de muziek alsof het kwartet wordt geleid door een virtuele dirigent. Elk gebaar, de evolutie tussen leiden en geleid worden, is te volgen op twee grote schermen. Het valt echter niet te beschrijven, u moet het zelf komen zien en beleven.

Het Elysian Quartet is een jong Brits ensemble dat zich gespecialiseerd heeft in de interactie / het omgaan met elektronica en klassieke muziek. Dominic Murcott is naast hoofd Compositie en 'music technology' aan het Trinity College in Londen, ook lid van The high Llamas en opnameleider bij talrijke door pop beïnvloede formaties.

zaterdag 14 en zondag 15 oktober 2006

installatie 14u-18u, performance 20u15

Contourkapel

toegang tot installatie gratis

performance: € 10,00 (kortingen: € 7,50 / € 5,00)

In samenwerking met Contour Mechelen vzw

Erik Vermeulen, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Thelonius Monk

‘Componeren en improviseren, het kan zeer dicht bij elkaar liggen’, aldus jazzpianist en meesterlijk improvisator, Erik Vermeulen. Hij kreeg van het Concertgebouw Brugge het eerbare voorstel om aan de slag te gaan met muziek van Mozart. Het Festival van Vlaanderen-Mechelen geeft Erik Vermeulen de gelegenheid om dit thema verder uit te werken en de muziek van Mozart — in zijn tijd ook een meesterlijke improvisator — te confronteren en combineren met die van Thelonius Monk, op zijn beurt een grote ‘klassieker’.



Erik Vermeulen

donderdag 26 oktober 2006, 20u15
Notarishuis

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Muziekhandel David Vergaelen & Co



KLASSIEKE CD's ♦ DVD's
MUZIEKPAPIER
PARTITUREN ♦ SONGBOOKS
BOEKEN OVER MUZIEK

Wollemarkt 21 ♦ 2800 Mechelen
tel: 015/34 32 63 ♦ info@vergaelen.net
www.vergaelen.net

AFDELING PIANO'S
KLASSIEKE ORGELS
INSTRUMENTEN
ACCESSOIRES
CONCERTVERHURING
STEMMINGEN
HERSTELLINGEN
MUZIEKLESSEN
CONCERTORGANISATIE

Sint-Katelijnestraat 63 ♦ 2800 Mechelen
tel. & fax 015/71 51 01 ♦ 0477/341 345
pianos@skynet.be en muziekschool@skynet.be

Praktische Info

Ticketverkoop (vanaf 1 juni)

In&Uit Mechelen – Ook online verkoop !

Hallestraat 2-6 – 2800 Mechelen

tel: 070/222 800

inenuit@mechelen.be

www.inenuitmechelen.be

openingsuren loket:

1 juni – 30 september:

maandag van 9u30 tot 19u

dinsdag tot vrijdag van 9u30 tot 17u30

zaterdag, zon- en feestdagen van 10u tot 16u30

vanaf 1 oktober:

maandag tot vrijdag van 9u30 tot 16u30

zaterdag, zon- en feestdagen van 10u30 tot 15u30

Cultuurcentrum Mechelen (vanaf 1 juli)

Enkel Beethoven-Mozartweekend

Onder den Toren 12 – 2800 Mechelen

tel. 015/29 40 00

cultuurcentrum@mechelen.be

www.ccmechelen.be

openingsuren loket:

maandag tot vrijdag van 8u30 tot 12u en van 13u tot 16u45

Op verzoek kunnen de tickets opgestuurd worden mits betaling van een eenmalige verzendings- en administratiekost van € 1,50 (per zending, niet per ticket).

Kortingen concerttickets

Losse tickets:

- Korting 1: voor houders van een +3-pas, voor groepen vanaf 10 personen, personeel Stad Mechelen, mindervaliden, werklozen
- Korting 2: voor jongeren onder 26 jaar

Houders van een Cultuurpas (voor mensen met een laag inkomen) betalen slechts € 2,00 per concert. Aanvraag van deze Cultuurpas en reservaties bij In&Uit.

Gratis voor houders van een Begeleiderspas (begeleiding gehandicapten).

Kortingen zijn niet cumulatief!

Abonnementen

Cyclusabonnement

Indien u een abonnement neemt op de cyclus Vlaams Erfgoed, Paul Collaer of Beethoven geniet u een reductie van 35%. Bij een 'de Noker' abonnement krijgt u geen directe korting, wel het ticket voor het concert met het Prazak kwartet er gratis bovenop (waarde: 15,00 euro).

Keuze-abonnement

4 concerten naar keuze: 25% korting
6 of meer concerten naar keuze: 35% korting

Extraatje

Muziekhandel David Vergaelen & Co biedt de abonnees van het Festival van Vlaanderen-Mechelen gratis een muziekgids met cd aan (aankoopwaarde € 16,80), een bevattelijke stap-voor-stap bespreking van meesterwerken voor liefhebbers en kenners. Bij aankoop van uw abonnement ontvangt u hiervoor een waardebon.

overSpel

Trouwe klant van het 't Arsenal, Figurentheater De Maan, Kunstencentrum nOna, Cultuurcentrum Mechelen, Beethoven Academie of Festival van Vlaanderen-Mechelen, maar bereid om eens je tanden zetten in het aanbod van andere cultuurhuizen? Pleeg overspel en ga vreemd met andere Mechelse partners!

Ben je eerder een late beslisser, niet voor een gat te vangen en 26><55? Ook jou moedigen we aan om een scheve schaats rijden.

Met de overSpelkaart kan je voordelig proeven van het diverse Mechelse cultuuraanbod. Ze biedt een speciale korting voor podiumvoorstellingen van zes professionele gezelschappen: 't Arsenal, Figurentheater De Maan, Kunstencentrum nOna, Cultuurcentrum Mechelen, Beethoven Academie en Festival van Vlaanderen-Mechelen.

De overSpelkaart werkt als een spaarkaart. Bij elk bezoek wordt de kaart afgestempeld ter waarde van € 2,50. Wie vier stempels van verschillende cultuurhuizen bijeenprokkelt, kan de kaart indienen bij de balie van In&Uit en zo in totaal € 10,00 opstrijken. Overspeligen zijn onze VIP's, daarom doen we er nog een verrassend extraatje bovenop...

Je krijgt de overSpelkaart gratis bij aankoop van een abonnement of ticket zonder vermindering in één van de deelnemende cultuurhuizen. De kaart is een jaar geldig en kan persoonlijk of in familieverband gebruikt worden.

Laat je verleiden...verandering van spijs doet immers eten!

www.beethovenacademie.be
www.cultuurcentrum.be
www.nona.be

www.tarsenaal.be
www.demaan.be

Cadeaubon

Iets te vieren? U mag naar een verjaardagsfeestje of u bent gewoon op zoek naar een leuk geschenk? Waarom geen cadeaubon van het Festival van Vlaanderen-Mechelen overhandigen? De bon is geldig gedurende twee Festivals. Ze kan op maat gemaakt worden (bijvoorbeeld met programma-boek en receptie inbegrepen) of als blanco cheque dienen voor de aankoop van tickets naar eigen goeddunken.

Geïnteresseerd? Neem gerust contact op met Veerle Declerck:
veerle@festival.be
 015/26 23 41

Concertlocaties

1. **Begijnhofkerk**, Nonnenstraat
2. **Congres- en Erfgoedcentrum Lamot**, Beethovenstraat
3. **Contourkapel**, Sint-Romboutskerkhof
4. **Cultuurcentrum Minderbroedercomplex**, toegang via Minderbroedersgang
5. **De Noker**, Nokerstraat 4
6. **Galerij Pack-Huys**, Gerechtstraat 10
7. **Notarishuis**, Huidevetterstraat 3
8. **Oude Mechelse Vleeshalle**, Huidevettersstraat 7
9. **Stadsschouwburg**, Keizerstraat 3
10. **'t Arsenaal**, Dijlepad Kruidtuin

Bereikbaarheid

Trein

De concertlocaties liggen op een kwartier wandelen van het station Mechelen en/of Mechelen Nekkerspoel. Inlichtingen over de dienstregeling van de treinen vindt u op www.b-rail.be of kunt u verkrijgen op het nummer 02/528 28 28.

Bus

Het centrum van Mechelen is vanaf het station ook bereikbaar met bussen van de Lijn (elke 20 minuten). Inlichtingen over de dienstregeling van de bussen vindt u op www.delijn.be of kan u verkrijgen op het nummer 070/220 200.

Auto

Vanaf de E 19 Antwerpen-Brussel neemt u afrit 9 (Mechelen Noord). U volgt tot aan het grote kruispunt met MacDonalds aan de rechterkant. Dit kruispunt steekt u over en aan de volgende verkeerslichten draait u rechts de Sint-Katelijnestraat in. Wanneer u deze straat tot op het einde doorrijdt, bevindt u zich in het centrum van Mechelen, van waaruit alle concertlocaties makkelijk bereikbaar zijn.

Vanuit de richting Leuven, draait u op het einde van de Leuvensesteenweg (aan het Ragheno plein) rechts de ring op, richting Lier. Voorbij de kruising met de N 14 (Lier) rijdt u rechtdoor en vervolgens slaat u aan de tweede lichten links af (Sint-Katelijnestraat). Deze rijdt u tot op het einde door. Dan bevindt u zich in het centrum van Mechelen.

Parkings – 24 op 24 uur geopend

Parking Dodoensziekenhuis (Zwartzustersvest), **Parking Grote Markt**, **Parking Veemarkt**, **Parking Korenmarkt** (Guldenstraat – 7u tot 23u, 24 op 24 uur voor houders ticket of abonnement).

Plan Mechelen-centrum





**CONCERTEN IN DE PROVINCIE
MECHELEN-KEMPEN**

Tongerlo Huelgas Ensemble – Paul Van Nevel

Orlandus Lassus – Lagrime di San Pietro



Huelgas Ensemble

zaterdag 9 september 2006, 20u
Abdijkerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK, Abdij Tongerlo en Gemeentebestuur Westerlo

Scherpenheuvel-Zichem Ensemble Explorations – Roel Dieltiens

ANTONIO VIVALDI

Sonates voor cello en uitgebreide basso continuo bezetting (klavecimbel, orgel, contrabas, gitaar, luit, theorbe en cello)

Sonate RV40 – RV43 – RV47 – RV46 – RV44 – RV42

donderdag 14 september 2006, 20u
Abdijkerk Averbode

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK, vzw Averbodium en Stadsbestuur Scherpenheuvel-Zichem

Geel
Kölner Akademie – Michael Alexander Willens
Claron McFadden, sopraan
Eric Hoerich, basset-klarinet

Joseph Haydn – Symphonie Hob I:6 *Le Matin*
 Wolfgang Amadeus Mozart – Exultate, jubilate KV 165
 Joseph Haydn – Aria *Nun beut die Fleur das frische Grün* uit *Die Schöpfung*
 Cavatine *Licht und Leben* uit *Die Jahreszeiten*
 Wolfgang Amadeus Mozart – Klarinetconcerto KV 622

vrijdag 22 september, 20u30
Sint-Amanskerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK en
 Stadsbestuur Geel

Postel
Spiegel Strijkkwartet
Thomas Dieltjens, piano & Joost Maergeman, contrabas

FRANZ SCHUBERT

Quartetsatz D 703
 Strijkkwartet opus 29 D 804 *Rosamunde*
 Forellenkwintet opus 114 D667



Spiegel Strijkkwartet

zaterdag 23 september 2006, 20u
Abdij, Rafaëlzaal

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK, Abdij Postel
 en Gemeentebestuur Mol

Herentals Anima Eterna – Jos van Immerseel

Wolfgang Amadeus Mozart – Ouverture *Le Nozze di Figaro* KV 492
 Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie nr. 40 KV 550
 Ludwig van Beethoven – Concerto voor pianoforte nr. 1 opus 15

zaterdag 30 september 2006, 20u
 Sint-Waldetrudiskerk

€ 15,00/vvk € 14,00 (abo € 11,00/-26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK en
 Stadsbestuur Herentals

Turnhout Il Fondamento – Paul Dombrecht

JOHANN SEBASTIAN BACH
 Orkestsuite nr. 1 BWV 1066
 Orkestsuite nr. 2 BWV 1067
 Orkestsuite nr. 3 BWV 1068
 Orkestsuite nr. 4 BWV 1069

vrijdag 6 oktober 2006, 20u
 Paterskerk

€ 15,00/vvk € 14,00 (abo € 11,00/-26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK en
 Stadsbestuur Turnhout

Hoogstraten Oxalys

Wolfgang Amadeus Mozart – Klarinetkwintet KV 581
Franz Schubert – Strijkkwintet D 956

donderdag 19 oktober 2006, 20u
Begijnhofkerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK en
Stadsbestuur Hoogstraten

Mol Prima la Musica – Dirk Vermeulen Vlaams Radio Koor

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie nr. 29 KV 201
Wolfgang Amadeus Mozart – Ave Verum KV 618
Wolfgang Amadeus Mozart – Krönungsmesse KV 317

donderdag 26 oktober 2006, 20u
Sint-Pieter & Pauwelkerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen i.s.m. IOK, WRM Mol-Concert-
vereniging, Gemeentebestuur Mol en Cultuurcentrum 't Getouw



CONCERTEN IN DE PROVINCIE ANDERE STEDEN

Andere Steden

Bonheiden Island Ensemble

A Serious Evening Affair

François Devienne – Kwartet opus 73 nr. 1
 Franz Schubert – Trio voor strijkers D 471
 Franz Danzi – Kwartet opus 40 nr. 2
 Alessandro Rolla – uit Duo nr. 3 voor altviool
 Franz Krommer – Kwartet opus 46 nr. 1

Het Island Ensemble verenigt vier vooraanstaande vrouwelijke musici die zich gespecialiseerd hebben in het historisch instrumentarium. Met de ongewonde bezetting van fagot en strijkers wacht u een origineel en verrassend concert!

vrijdag 15 september 2006, 20u30

Onze-Lieve Vrouwekerk

€ 12,00 (senioren, -26j, groepen, lerarenkaart € 10,50 / abo € 9)

*Org.: Gemeentelijke Cultuurraad Bonheiden i.s.m. Gemeentebestuur
 Bonheiden en Gemeenschapscentrum 't Blikveld*

*Sponsors: Evi Papierwaren, Jacobs Beton, ARL Bouwadvies, Trappistenbier
 Westmalle*

Bornem Constantinople – Kiya Tabassian Françoise Atlan, stem

Terres Turquoises

Sinds zijn oprichting in 1998, streeft dit Canadese ensemble naar een unieke en creatieve interpretatie van muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Constantinople is winnaar van de 'Discovery of the year award 2003' van Opus Gala. Op hun toernee in België brengen ze met Terres Turquoises instrumentale en vocale muziek uit het Middellandse Zeegebied en het Nabije Oosten. Voor dit concert is Françoise Atlan, een van de grootste vocale specialisten in dit genre, hun eregaste.

donderdag 12 oktober 2006, 20u30

Hingene, Kasteel d'Ursel

€ 16,00 (korting € 14,00)

Org.: Cultuurcentrum Ter Dilft

Heist-op-den-Berg Capella di Voce – Kurt Bikkembergs

De nationale compositiewedstrijd 'WENDUNGEN' staat dit jaar in het teken van één van de moeilijkste instrumenten: de stem. Deze vierjaarlijkse wedstrijd, die ondertussen haar vijfde editie ingaat, doet voor de uitvoering beroep op het koor Capella di Voce onder leiding van Kurt Bikkembergs. Als 'opmaat' tot het componeren is vertrokken vanuit een gregoriaans gedachtegoed. Naast het bekroonde werk, zal muziek van Vic Nees, Frans Geysen, Kurt Bikkembergs, Ludo Claesen, Rudi Tas, Maurice Duruflé en Frank Van Nimwegen uitgevoerd worden.

zondag 8 oktober 2006, 20u30
CC Zwaneberg

€ 12,50 (+3 pas, groepen € 11,50 / abo € 11 / -26 j € 9,50)

Org.: CC Zwaneberg en Wendungen vzw
Sponsors: Istrilène, De Neef, Artefacts, Sabam

Lier

**Marco Beasley, tenor & Claudia Caffagni,
Elisabetta de Mircovich, sopranen
Guido Morini, orgel**

**Koren en kinderkoor van de Stedelijke Academie voor
Muziek, Woord en Dans, Lier**

Guido Morini, Vivifice Spiritus Vitae Vis CREATIE

zaterdag 16 en zondag 17 september 2006, 20u15
Jezuïtenkerk

€ 22,00 (abo, m-pas, groep, CJP € 15,00 / -25 +55 € 17,00 / vvk € 19,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u gegeven door
Geert Hendrix.

Org.: Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans, Lier
i.s.m. Liers Cultuurcentrum

Malle

Ensemble Cannamella – Aline Hopchet

Quanto dolce è quell'ardore

Alessandro Scarlatti – Sonata

Antonio Vivaldi – Reciet uit de cantate *All'ombra di sospetto* RV 678

Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach – Concerto nr. 8 (Allegro) uit *L'estro Armonico*

Emanuele D'Astorga – Cantate Che fai, che pensi, e che risolvi?

Domenico Scarlatti – Sonata K478

Francesco Mancini – Cantate Quanto dolce è quell'ardore

Georg Friedrich Händel – Orgelconcerto opus 4 nr. 2

Giovanni Antonio Canuti – Sonata

Antonio Caldara – Allegro introduzione cantata *Il giuoco del quadriglio*

Antonio Caldara – uit *Daphne*, Drama pastorale per musica : Ritornello & recitatief en aria *Augeletti, zefiretti*

Vurige cantates over onkuise meiden, intrigerende courtisanes en jaloerse minnaars waren geen uitzondering in het barokke Europa. De Italiaanse componisten wisten de theatrale stijl meesterlijk te beheersen en munten uit in expressiviteit. Hun vocale en instrumentale muziek was ver buiten de grenzen bekend en overall wisten deze virtuozen zelfs de meest weerbarstige zielen te ontroeren met hun hartstocht.

In dit programma laat het ensemble Cannamella u proeven van de liefde en passie van enkele Siciliaanse en Napolitaanse componisten.

vrijdag 22 september 2006, 20u30

Westmalle, Sint-Martinuskerk

€ 10,00 (vvk / senioren / jongeren / groepen: € 8,00)

Org.: Vereniging Kasteelconcerten i.s.m. Gemeenschapscentrum Malle

Sponsors: Gemeente Malle, Brouwerij der Trappisten Westmalle

Schilde-Bergen
Il Gardellino
Jan Vermeulen, pianoforte
Anne Cambier, sopraan

Wolfgang Amadeus Mozart – Kwintet voor blazers en piano KV 452
 Joseph Haydn – Schotse en Engelse Liederen
 Fidelity Hob. XXVIa: 30
 Pleasing Pains Hob. XXVIa: 29
 O Tuneful Voice Hob. XXVIa: 42
 The Spirit's Song Hob. XXVIa: 41
 The Mermaid's Song Hob. XXVIa: 25
 Ludwig van Beethoven – Kwintet voor blazers en piano opus 16

donderdag 5 oktober 2006, 20u30
Kerk Schilde-Bergen

€ 14,00 (kortingen: € 12,50 / € 5,00)

Org.: Festival der Voorkempen
Sponsors: Gemeente Schilde, Infrabo

Schilde-Bergen
Yossif Ivanof, viool & Luc Devos, piano

Wolfgang Amadeus Mozart – Sonate KV 304
 Ludwig van Beethoven – Sonate nr. 7 opus 30 nr. 2
 César Franck – Sonate
 Maurice Ravel – Tzigane

donderdag 19 oktober 2006, 20u30
Kerk Schilde-Bergen

€ 14,00 (kortingen: € 12,50 / € 5,00)

Org.: Festival der Voorkempen vzw
Sponsor: KBC



Yossif Ivanof

Sint-Katelijne-Waver

Oxalys

Joseph Haydn – Divertimento nr. 4 Hob. IV: 9 voor fluit, viool en cello
Wolfgang Amadeus Mozart – Fluitkwartet K. Anh. 171/285b
Joseph Haydn – Symfonie Hob. I: 101 *De Klok*, gearr. door Johann Peter Salomon voor fluit en strijkkwintet
Wolfgang Amadeus Mozart – Fluitkwartet KV 285a
Joseph Haydn – Divertimento nr. 1 Hob. IV: 6
Joseph Haydn – Symfonie Hob. I: 104 *London*, gearr. door Johann Peter Salomon voor fluit en strijkkwintet

vrijdag 15 september 2006, 20u

Kapel van Borgerstein

€ 10,00 (senioren, -26j, vvk: € 8,00, senioren, -26j vvk: € 6,00)

Org.: Cultuurraad Sint-Katelijne-Waver

Sponsor: Gemeentebestuur Sint-Katelijne-Waver

Praktische info & tickets concerten in de Provincie

Kempen

Geel, Herentals, Hoogstraten, Mol, Postel, Scherpenheuvel-Zichem, Tongerlo, Turnhout

Secretariaat Festival van Vlaanderen-Mechelen – Kempen

p/a IOK

Antwerpseweg 1 - 2440 Geel

tel: 014/56 27 74

fax: 014/58 97 22

ma-vr: 8u30 tot 12u en 13u tot 17u

fvvkempen@iok.be

Andere steden

Bonheiden

GC 't Blikveld

Waversesteenweg 11 - 2820 Bonheiden

tel: 015/50 28 70 - fax: 015/50 28 79

blikveld@bonheiden.be - www.blikveld.be

ma-do: 9u tot 12u en 13u tot 16u

do: 18u tot 20u

vr: 9u tot 12u

Bornem

CC Ter Dilft

Sint Amandsesteenweg 41-43 - 2880 Bornem

tel: 03/890 69 30 - fax: 03/890 69 31

info@terdilft.be - www.terdilft.be

Heist-op-den-Berg

CC Zwaneberg

Bergstraat - 2220 Heist-op-den-Berg

tel: 015/25 07 70 - fax: 015/25 13 60

info@zwaneberg.be - www.zwaneberg.be

ma-di & vr: 9u tot 12u en 13u tot 17u

wo: 9u tot 12u en 13u tot 20u

do: 13u tot 17u

za: 10u tot 12u

Lier

Liers Cultuurcentrum
Aarschotsesteenweg 3 - 2500 Lier
tel: 03/488 06 79 - fax: 03/480 06 36
cultuurcentrum@lier.be
ma-vr: 9u tot 12u en 14u tot 16u
di: ook van 17u30 tot 19u30
za: van 10u tot 13u

Malle

Gemeenschapscentrum Malle
Sint Jozeflei 26 - 2390 Malle
tel: 03/312 33 75 - fax: 03/309 93 51
luc.vanroy@publilink.be
ma-vr: 8u30 tot 12u en 13u tot 16u

Sint-Katelijne-Waver

Gemeentehuis
Lemanstraat 63 - 2860 Sint-Katelijne-Waver
tel: 015/30 50 00 - fax: 015/30 50 02
eddy.van.leuven@sintkatelijnewaver.be
ma-vr: 9u tot 12u
di: ook 18u tot 20u
wo: 14u tot 16u

Schilde-Bergen

Festival der Voorkempen
Kasteeldreef 61 - 2970 Schilde
tel: 03/353 80 55 - fax: 03/353 40 12
info@festivaldervoorkempen.be

'tKLAverVIER

Kasteeldreef 6 - 2970 Schilde
tel: 03/384 29 70
di-za: 9u30 tot 18u

Contactgegevens Festivalcollega's

Festival van Vlaanderen – Antwerpen

Sint-Augustinuskerk
Everdijstraat 12 – 2000 Antwerpen
tel: 03/202 46 69 – flanders.festival@stad.antwerpen.be

Festival van Vlaanderen – Brugge

Concertgebouw
't Zand 34 – 8000 Brugge
tel: 050/33 22 83 – musica.antiqua@telenet.be

Festival van Vlaanderen – Brussel-Europa

Ravensteinstraat 60 – 1000 Brussel
tel: 02/548 95 95 – info@festival-van-vlaanderen.be

Festival van Vlaanderen – Gent & Historische Steden

Kasteel Borluut, Kleine Gentstraat 46 – 9051 Gent
tel: 09/243 94 94 – info@festival-van-vlaanderen.be

Festival van Vlaanderen – Kortrijk

Begijnhofstraat 17/01 – 8500 Kortrijk
tel: 056/22 28 29 – festivalkortrijk@skynet.be

Festival van Vlaanderen – Limburg

Vlasmarkt 4 – 3700 Tongeren
tel: 012/23 57 19 – info@basilica.be

Festival van Vlaanderen – Vlaams-Brabant

Brusselsestraat 63 – 3000 Leuven
tel: 016/20 05 40 – festival.vlaams.brabant@skynet.be

Eindredactie: Veerle Declerck
Samenstelling: Sylvie Kocken
Redactie: Veerle Declerck en Sylvie Kocken
Verantwoordelijke uitgever: Veerle Declerck, Zoutwerf 5 – 2800 Mechelen
Foto's: Steven Massart
Grafische vormgeving: Els De Smet – Phaida
Drukwerk: Drukkerij Beukeleirs - Lint

Festival van Vlaanderen – Mechelen
Zoutwerf 5 – 2800 Mechelen
tel: 015/26 23 41 – fax 015/26 23 43
mechelen@festival.be
www.festival.be/mechelen

Vrijwilligers...

U hebt muziek in uw hart en een hart voor muziek? U wil daarvoor wel eens op stap gaan met affiches, flyers en brochures in de ruime omgeving van Mechelen?

Bezorg ons dan uw naam, voornaam, adres, telefoonnummer waar we u kunnen bereiken en eventueel emailadres. Wij laten dan iets van ons weten.

Vensters op de wereld...

Om onze affiches op te hangen. Bezorg ons uw naam en adres, en wij bezorgen u medio augustus onze affiche.

GEZOCHT

Onder de hoge bescherming van Hare Majesteit Koningin Fabiola
 Het Festival van Vlaanderen is lid van de European Festival Association (EFA)
www.efa-aef.org

Subsidiënten



Sponsors

Structurele Sponsor



Mediasponsor



FESTIVAL VAN VLAANDEREN



Festival van Vlaanderen – Mechelen
Zoutwerf 5
2800 Mechelen
tel 015/26 23 41 – fax 015/26 23 43
mechelen@festival.be
www.festival.be/mechelen