

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

LUNALIA

ZA 27.04 – 20:15

Zie een vrouw

Tiburtina Ensemble &

Lieve Blancquaert

30% volksliederen

30% fotografie

40% ritueel

LOCATIE / SAMENWERKING

Cultuurcentrum Mechelen -
Kerk

BEZETTING

Tiburtina Ensemble
Ivana Bilej Brouková
Hana Blažíková
Tereza Böhmová
Daniela Čermáková
Anna Chadimová Havlíková
Barbora Kabátková
Kamila Mazalová

Barbora Kabátková *artistiek
leider*

Lieve Blancquaert *fotografe,
verteller*

Dit concert is gerealiseerd met
steun van Czech dreams.



Deze productie werd oorspronkelijk gecreëerd voor het festival
Laus Polyphoniae in 2022, en werd gecoproduceerd door AMUZ
(Festival van Vlaanderen Antwerpen).

Programma

Zwangerschap & moederschap

Kolébavka	<i>traditioneel wiegelied uit Hrozenkov, Moravië</i>
Exsulta satis (offertorium)	<i>gregoriaans</i>
Ecce, virgo concipiet (antifoon)	<i>gregoriaans</i>
Ave Dei genitrix (motet)	<i>Anoniem (codex Speciálník, Bohemen, 15de eeuw)</i>

Meisje

Virgines egregiae (sequens)	<i>gregoriaans</i>
Sanctus super Gaude quam magnificat	<i>Anoniem (codex Speciálník, Bohemen, 15de eeuw)</i>

Bruid

Descendi in ortum nucum (antifoon)	<i>gregoriaans</i>
Sicut cedrus (responsorium)	<i>gregoriaans</i>
Alleluia. Quae est ista	<i>Anoniem (codex Las Huel gas, Spanje, 14de eeuw)</i>
Anima mea liquefacta est (antifoon)	<i>gregoriaans</i>

Oude vrouw

Emitte Spiritum (tractus) – Suspirant mentes (trope) *gregoriaans*

Ach, homo perpende fragilis (leich) *gregoriaans (Bohemen, 14de eeuw)*

Audivi vocem (antifoon) *gregoriaans*

Portum in ultimo (proza) *Anoniem (codex Calixtinus, Spanje, 12de eeuw)*

Nocleh po smrti *Traditioneel, uit Bělá in Noord-Moravië*

Inleiding

Zie een vrouw

Fotografe en documentairemaakster Lieve Blancquaert is gefascineerd door de mens in al zijn sterkten en zwakten. Of het nu in België, Siberië, Rwanda, Japan of de Verenigde Emiraten is, overal gaan mensen op zoek naar verbondenheid en hebben ze hun eigen gewoonten, gebruiken of overgangsrituelen voor ankerpunten in hun bestaan: bij geboorten, huwelijken, overlijdens. De voorstelling *Zie een vrouw* richt onze blik op meisjes en vrouwen. Aan de hand van beelden die ze de afgelopen decennia overal ter wereld verzamelde, de ontmoetingen die ze ervaarde, toont Lieve Blancquaert de diversiteit van vrouwenlevens vandaag op onze aardbol, en vertelt ze over de kracht en kwetsbaarheid van vrouwen, over hun lijden en weerbaarheid, over hun rol als troosteres, voedster en bemiddelaarster. Dezelfde functies worden in de katholieke religie toegedicht aan Onze Lieve Vrouw en vinden we terug in de religieuze gezangen uitgevoerd door Tiburtina Ensemble onder leiding van Barbora Kabátková. Zij koos voor gregoriaanse gezangen, volksliederen uit Moravië en enkele werken uit de codices *Las Huelgas*, *Calixtinus* en *Speciálník*. Zo ontstaat een contrapunt van woord, beeld en zang over universele thema's, uit het leven gegrepen van miljoenen vrouwen overal ter wereld.

Frederic Delmotte

Dank aan AMUZ (Festival van Vlaanderen Antwerpen),
voor de teksten en vertalingen.

Teksten

Kolébavka

Huli, beli, usni,
puojdzeš ráno s husmi,
budzeš jich ty hnaci
k mynarovej haci.

Huli, beli, usni,
puojdzeš ráno s husmi,
budzeš ty jich pasci
po zelenej chrasci.

Holušky, holušky,
pletu ci pančušky
a to také nové
na noženky tvoje.

Holiže, holiže,
mamka co kolíše,
kedz co ukolíše,
puojdze do Beluše.

Čo tam budze robic?
Po Beluši chodzic,
bělú růžu trhac
a červenú voňac.

Buvaja, buvaja,
puojdzeme do haja,
nabereme kvěca,
obložíme dzjéca.

*Slaap, kindje, slaap nu maar,
je moet vroeg opstaan en voor de gan-
zen zorgen: je moet ze hoeden naar het
molenaarshuis.*

*Slaap, kindje, slaap nu maar,
je moet vroeg opstaan en voor de gan-
zen zorgen: je moet ze hoeden naar de
groene weiden.*

*Zo, zo, ik ben kousen aan het breien
voor jou, zo leuk en nieuw
voor je kleine beentjes.*

*Ho, ho, je moeder wiegt je
en als je in slaap valt,
vertrekt je moeder naar Beluša¹.*

*Wat gaat ze daar doen?
Ze zal door de stad lopen
en er witte rozen plukken en aan de
rode ruiken*

*Slaap nu maar, slaap maar in,
we gaan naar bed,
bloemblaadjes rapen om rond het kind
te strooien.*

¹ Beluša is de meest nabij gelegen grotere stad, net over de grens van Slovakije

Exsulta satis

Exsulta satis filia Sion,
praedica filia Ierusalem:

ecce Rex tuus venit tibi
sanctus, et salvator.

*Verheug u, gij dochter van Sion,
verkondig het, dochter van Jeruzalem:*

*zie, uw Koning komt naar u toe,
Hij is heilig, en een Redder.*

Ecce, virgo concipiet

Ecce, virgo concipiet et pariet Filium
et vocabitur nomen eius Emanuel.

Caeli enarrant gloriam Dei:
et opera manuum eius annuntiat firma-
mentum.

Dies diei eructat verbum:
et nox nocti indicat scientiam.

In sole posuit tabernaculum suum:
et ipse tamquam sponsus procedens de
thalamo suo.

*Zie, de maagd zal zwanger worden en
een Zoon baren, en Zijn naam zal zijn:
Immanuel.*

*De hemelen vertellen de glorie van God
en het uitspansel verkondigt de werken
van Zijn handen.*

*Dag na dag wordt het uitgesproken, en
nacht na nacht geeft deze kennis aan.*

*Overdag heeft Hij Zijn tent opgezet, en
Hijzelf treedt als een bruidegom Zijn
slaapkamer binnen.*

Ave Dei genitrix

AVE Dei genitrix, gemma preciosa,

MARIA, mater gratiae et stirps generosa,

GRACIA te voluit sancta fecundare,

PLENA ut sic valeas Christum baiulare.

*Wees gegroet, moeder van God,
kostbare edelsteen,*

*Maria, moeder van genade en edele
stam,*

*de Heilige Genade wilde dat u
vruchtbaar werd,*

zodat u Christus kon dragen.

DOMINUS habitaculum cum vellet
incarnari,
TECUM per archangelum iussit prepara-
rari,
BENEDICTA viscera sunt tua, pia virgo,
TU lactuis uberibus prebuisti Christo.

*Toen de Heer woning zocht om mens te
worden
bij u, liet Hij die door een aartsengel
voorbereiden.
Gezegend is uw schoot, gelovige
maagd,
u hebt Christus de borst gegeven voor
melk.*

Virgines egregiae

Virgines egregiae virgines sacratae
coram vestri facie sponsi decoratae
in aeterna requie sursum sublimatae
canticum laetitiae domino cantate.

*Uitmuntende, geheiligde meisjes, voor
het aangezicht van jullie bruidegom,
getooid en in eeuwige rust verheven,
moeten jullie vrolijk zingen voor de
Heer*

Castitatis liliium olim custodistis
propter dei filium cui placuistis.

*Jullie hebben vroeger de lelie van
kuisheid bewaakt omwille van de Zoon
van God, die jullie behaagde.*

Templum sancti spiritus esse voluistis
tactus et concubitus ideo fugistis.

*Jullie wilden een tempel van de Heilige
Geest zijn en hebben daarom aanraking
en seksualiteit vermeden.*

Flore pudicitiae vestrae reservato
carnalis lasciviae motu refraenato.

*Jullie hebben de bloem van jullie
schroom bewaard en jullie onthouden
van lichamelijke uitpattingen.*

Debito munditiae praemio donato
assidetis sociae virginali nato.

*Daarom krijgen jullie de welverdiende
beloning van zuiverheid en zitten jullie
naast de maagdelijk geboren Zoon.*

Non estis de fatuis quae cum vasis
vacuis sponsum praestolantur,

*Jullie behoren niet tot de dwaze meisjes
die met lege kruiken op de bruidegom
wachten;*

immo de prudentibus quae plenis
lampadibus bene praeparantur.

*nee, maar wel tot de verstandige
meisjes die met gevulde lampen goed
voorbereid zijn.*

Fatus virginibus oleo carentibus sponsus est dicturus
vobis non aperiam prudentes recipiam
praemium daturus.

O tu virgo veneranda cujus festa celebranda redierunt annua
casta prudens et fidelis impetrare nobis
velis gaudia perpetua.

Sanctus super Gaude quam magnificat

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth!

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Descendi in ortum nucum

Descendi in ortum nucum
ut viderem poma convallium

et inspicerem si floruisent vinee
et germinassent mala punica.

Tegen de dwaze meisjes zonder olie zal de bruidegom zeggen: Voor jullie doe ik niet open, maar wel voor de verstandige meisjes, ik zal hun een beloning geven.

O, u, eerbiedwaardige maagd, wier feest jaarlijks opnieuw wordt gevierd, kuis, verstandig en trouw, wilt u voor ons eeuwige vreugde bereiden.

*Heilig, heilig, heilig
de Heer, de God der hemelse machten!*

Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid. Hosanna in den hoge.

Gezegend Hij die komt in de naam des Heren. Hosanna in den hoge.

Ik daalde af naar mijn tuin vol noten om de vruchten van het dal te zien,

en te bekijken of de wijnranken bloeien en de granaatappels uitbotten.

Revertere, revertere Sulamitis,
revertere, revertere ut intueamur te

*Keer terug, keer terug, Sulamitische,
keer terug, keer terug, dat wij u kunnen
zien.*

Et concupiscet rex decorem tuum,
quoniam ipse est Dominus Deus tuus,
et adorabunt eum.

*En de Koning zal uw schoonheid
begeren, omdat Hij zelf de Heer, uw
God is, en ze zullen Hem aanbidden.*

Sicut cedrus

Sicut cedrus exaltata sum in Libano
et sicut cypressus in monte Sion
quasi myrrha electa dedi suavitatem
odoris

*Zoals een ceder ben ik verheven op de
Libanon
en zoals een cipres op de berg Sion,
als uitgelezen mirre heb ik een heerlijke
geur afgegeven*

et sicut cinnamomum et balsamum
aromatizans.

en geurend als kaneel en balsem.

Alleluia. Quae est ista

Alleluia.

Halleluja!

Quae est ista tam formosa pulchra ut
luna,
electa ut sol, terribilis ut castrorum acies
ordinata?

*Wie is zij, zo schoon en mooi als de
maan,
stralend als de zon en ontzagwekkend
als een leger in slagorde?*

Anima mea liquefacta est

Anima mea liquefacta est, ut dilectus
locutus est
Quaesivi et non inveni illum;

*Mijn ziel smolt, toen mijn geliefde sprak.
Ik zocht hem, en vond hem niet,*

vocavi et non respondit mihi.
Invenerunt me custodes civitatis,
percusserunt me et vulneraverunt me.
Tulerunt pallium meum custodes muro-
rum.
Filiae Hierusalem, nuntiate dilecto quia
amore languo.

Deus ut liberares me, Domine
ut auxiliaris mihi festina.

*ik riep hem en hij antwoordde mij niet.
De wachters van de stad vonden mij,
ze sloegen mij en verwondden mij.
De wachters van de muren rukten mijn
sluier af.
Dochters van Jeruzalem, bericht mijn
geliefde dat ik ziek ben van liefde.*

*God, bevrijd mij,
Heer, haast U mij te helpen.*

Emitte Spiritum – Suspirant mentes

Emitte Spiritum et creabuntur.

Suspirant mentes ad te, Deus alme,
gementes.

Respice nunc flentes, scelerum comissa
dolentes, pre tuo sacro, nunc flamine
corda sub acro.

Iugo sustentas lapsum, tua munera
prestans.
Olim sanctorum mentes qui discipulo-
rum pneumate
replesti, vatum dux sis, quam fuisti.

Noxia nunc igne sacro deterge benigne,
ut sic exuti vivamus pectore tuti.

Et renovabit faciem terre
et germinabit fructum penitencie.

*Zend Uw geest en zij zullen worden
geschapen.*

*Onze geest zucht naar U, milde God, en
zucht.*

*Zie om naar ons, die jammeren, die
treuren om de misdaden die we hebben
begaan, om Uw heilige naam, en beziel
onze harten.*

*Steun wie gevallen is, schenk Uw
weldaden.*

*U die vroeger de geest van Uw heilige
discipelen met Uw geest hebt vervuld,
wees een leider voor Uw priesters, zoals
vroeger.*

*Wis nu vriendelijk onze zonden met Uw
heilig vuur, dat wij zo verlost van onze
inborst, veilig leven.*

*En Hij zal het uiterlijk van de aarde
vernieuwen en de vrucht van
boetedoening laten uitbotten.*

Ach, homo perpende fragilis

Ach, homo perpende fragilis, mortalis et instabilis, quod vitare non poteris mortem quocumque ieris, nam aufert te sepiissime dum vivis libentissime.

Ve, calamitatis in die, vermis fremet invidie, dum audis flentem animam mortalis esses utinam, quam Christi mortis gladius transfixit assit gravius.

Heu, nihil valet nobilitas, neque sedis sublimitas, nil generis potentia, nil rerum affluentia, plus pura conscientia, valet mundi scientia.

Ach, seculi vana gloria, fragilis transitoria, res, forma cum potentia, honor et sapientia, ceteri mundi gaudia, cum morte ruunt omnia.

Ve, quare amamus talia, que non sunt permanentia, sed florent quasi lilia, quorum odor et folia, velocitate nimia, deficiunt sic talia.

Heu, modo regnat symonia, opprimuntur iusticia, pastores errant in via, grex sequitur vestigia, lesu mater, virgo pia, nos nato reconcilia!

Ach, mens, besef hoe broos, sterfelijk en wankel je bent, dat je de dood niet kan ontkomen, waar je ook gaat, want hij rukt je het vaakst weg wanneer je het heerlijkst leeft.

Ach, op de rampzalige dag zal de worm knarsen van jaloezie, wanneer je je ziel hoort jammeren: Ach was je maar een sterfelijk wezen, dat door het zwaard van Christus' dood wordt doorboord, en nog erger.

Helaas, adel heeft geen invloed, net zomin als een hoge positie, of de macht van je geslacht, of je overvloed aan rijkdom. Een zuiver geweten heeft meer invloed dan de kennis van de wereld.

Ach, ijdele roem van de wereld, een broos en vergankelijk iets, net als schoonheid en macht, eer en wijsheid, en de andere vreugden van de wereld, wanneer alles door de dood instort.

Wee, waarom houden we van dergelijke dingen die niet duren, maar bloeien als lelies, waarvan de geur en de bladeren met grote snelheid zomaar teloorgaan.

Helaas, nu regeert de simonie, wordt het recht verdrukt, dwalen de herders op de weg, volgt de kudde hun sporen, moeder van Jezus, vrome maagd, verzoen ons met uw Zoon!

Audivi vocem

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Levabo oculos meos in montes:
unde veniet auxilium mihi?

*Ik zal mijn ogen opslaan naar de
bergen: waar komt mijn hulp vandaan?*

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Auxilium meum a Domino,
qui fecit caelum et terram.

*Mijn hulp is van de Heer,
die hemel en aarde heeft gemaakt.*

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Non dabit in commotionem pedem
tuum, neque dormitabit qui custodit te.

*Hij zal uw voet niet laten wankelen,
Hij zal niet slapen, die u behoedt.*

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Ecce non dormitabit neque dormiet,
qui custodit Israel.

*Zie, Hij zal niet slapen of sluimeren,
die Israël behoedt.*

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Per diem sol non percutiet te,
neque luna per noctem.

*Overdag zal de zon u niet kwellen,
evenmin als de maan 's nachts.*

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Dominus custodiet introitum tuum et
exitum tuum,
ex hoc nunc et usque in saeculum.

*De Heer zal uw ingaan en uw uitgaan
behoeden, van nu af aan tot in
eeuwigheid.*

Audivi vocem, de caelo dicentem:
Beati mortui, qui in Domino moriuntur.

*Ik hoorde een stem uit de hemel
zeggen: Gelukkig de gestorvenen die in
de Heer sterven.*

Portum in ultimo

Portum in ultimo da nobis iudicio
ita ut cum Deo carenti principio,
et cum eius nato, qui est sine termino

Et cum paraclito ab utroque edito,
expulsi a tetro tartareo putero,
angelorum choro coniuncti sanctissimo.

Purgati vicio, potiti gaudio, cum vite
premio. Te duce patrono, intremus cum
pio, paradisi voto ortum.

*Schenk ons een veilige haven in het
laatste oordeel, zodat wij met God, die
geen begin kent, en met Zijn Zoon, die
geen einde kent,*

*en met de trooster, uit beiden
uitgegaan, verdreven uit de
afschuwelijke onderwereld, verbonden
zijn met het heilig koor van engelen.*

*Gereinigd van zonden, vol vreugde,
met het loon van het leven, onder
Uw beschermende leiding met vrome
gebeden de tuin van het paradijs
betreden.*

Nocleh po smrti

Horo, mila, vysoka's je,
kopečku zeleny!
Jak ja sobě rozpomenu
na můj deň posledni.

Ach, Bože můj, mocny Bože,
kaj můj nocleh budžě
tenkrat, když moja dušička
z meho čěla vyjdzě.

Snad u Krista Spasitele,
tam si dopočině,
ach, tam ona prvšu nocku,
ach, dobře spač budžě.

Mam ja postelku ustlanu,
ale vim, že dobře,
co mi Kristus Ježiš ustlal
na kalvarskej hoře.

*Jij geliefde heuvel, zo hoog ben je,
lieve groene heuvel,
ik denk aan mijn laatste dag.*

*Oh, mijn God, machtige God,
hoe zal mijn rust zijn,
de dag waarop mijn ziel mijn lichaam zal
verlaten?*

*In Christus de Verlosser zal ik rust
vinden,
daar, tijdens de eerste nacht,
ach, slaap zacht.*

*Mijn bed is klaar, ik weet het:
Jezus Christus heeft mijn bed al
opgemaakt
op de Calvarieberg.*

Biografieën

Tiburtina Ensemble

Het Tiburtina Ensemble (vrouwenstemmen) werd in 2008 opgericht in Praag en is gespecialiseerd in de interpretatie van gregoriaans, middeleeuwse polyfonie en hedendaagse muziek. Het ensemble behoort tot de beste in Europa op het gebied van oude muziek dankzij het onmiskenbare timbre en de vurige expressie, zeer gewaardeerd door luisteraars. Concertprogramma's zijn niet alleen gewijd aan vocaal-instrumentale composities uit de Middeleeuwen, maar ook aan niet-traditionele projecten die Middeleeuwse muziek combineren met andere muzikale genres. Het ensemble heeft opgenomen onder de labels Supraphon, Ricercar, Deutsche Harmonia Mundi en Accent.

Het Tiburtina Ensemble treedt op op toonaangevende concertpodia in heel Europa (bijv. De Zomerfeesten van Oude Muziek Praag, Het Lentefestival van Praag, Festival Alte Musik Knechtsteden, Musikfest Bremen, Festival Voix et Route Romane, TAM Regensburg, Klangvokal Dortmund, Muziekcenter De Bijloke Gent, BOZAR Bruxelles, Laus Polyphoniae Antwerpen, Festival van Vlaanderen Brugge, Oudemuziek Utrecht, Accademia delle Crete Senesi, Ellas Crean Madrid etc.).

Het ensemble ontleende zijn naam van de figuur uit de middeleeuwse geschiedenis: Tiburtina (of de Tiburtijnse Sibyl) was een profetes die de bekendste sibyl van de Middeleeuwen werd, vooral omdat haar orakels nauw verbonden waren met het christendom. De parallellen tussen de heidense sibillen en de christelijke profetes liggen voor de hand: hun adellijke afkomst, hun predikingsexpedities, vragen van personen in machtsposities, en het vermogen om tot het einde van de wereld te zien, iets wat mannen werd ontzegd, hoe geleerd ze ook waren.

De artistiek leider van het ensemble is zangeres en musicologe **Barbora Kabátková** (geboren Sojková), die al sinds haar kindertijd piano speelt en zingt. In 1995 werd ze lid van het Praags Filharmonisch Kinderkoor. Ze studeerde kerkkoördirectie aan de Faculteit Educatie van de Charles Universiteit in Praag en muziekwetenschap aan de Faculteit Letteren van dezelfde school, waar ze nu doctoreert met als specialisatie gregoriaans. Ze houdt zich intensief bezig met de uitvoering van oude vocale solomuziek en bespeelt ook de middeleeuwse harpen en het psalterium. Ze treedt op met ensembles voor oude muziek als Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, Il Gardellino, Ricercar Consort, Collegium Marianum, Concerto Palatino, Musica Florea, Cappella Mariana, Concerto Melante, Accentus Austria. Als zangeres voor hedendaagse muziek werkte ze de afgelopen jaren met het NDR Elbphilharmonie Orchester, the Berg Orchestra en Ostravská Banda.

Lieve Blancquaert

Lieve Blancquaert (*1963) studeerde film en fotografie aan het KASK Gent en werkt sinds 1985 als freelance fotograaf voor verschillende kranten en tijdschriften. Blancquaerts werk staat in het teken van sociaal engagement en de strijd tegen onrecht, vooral tegen vrouwen. Ze werkte al voor Kom op tegen Kanker, Oxfam Fair Trade en Plan International. Ze maakte en werkte mee aan een 20-tal boeiende boeken, zoals *Vrouw - Woman* (2003, Lannoo - met teksten van Betty Mellaerts over vrouw-zijn en ouder worden), *Insjallah, mevrouw - Insjallah, Ms.* (2004, Roularta Books - een reeks 'encounters with(out) the burka' door Annemie Struyf), *Mijn status is Positive* (2006, Globe - over de aidsproblematiek in Europa en Afrika), *Voorbij de grens* (2008, Lannoo - over de reis van 10 mensen en hun handicap), *Fotograaf - Photographer* (2008, Lannoo - een selectie van 25 jaar fotowerk), *Mijn zachtste huid. Over leven met brandwonden - My softest skin. About life with burns* (2009, Lannoo - een gedenkwaardig portret van patiënten met brandwonden), *Birth Day* (2012 - over hoe de wereld haar kinderen verwelkomt), *Wedding Day* (2015 - over hoe we van elkaar houden), *Last Days* (2017 - over hoe de wereld afscheid neemt), *Circle of Life* (2019 - over de universele omslagpunten in een mensenleven) en *We are Europe* (2024 - over de ontmoeting met een continent).

Blancquaert heeft haar werk meerdere keren op veel verschillende plaatsen tentoongesteld. In 2003 was er de tentoonstelling *Vrouw - Woman*, die toen door Vlaanderen en Nederland toerde. In 2004 kon je foto's bewonderen van *Insjallah, Mevrouw - Insjallah, Madam*. Voor Plan International maakte ze de internationale tentoonstelling *1 op 3 bestaat niet*. In 2008 publiceerde ze een overzichtstentoonstelling onder de titel *Fotograaf - Photographer*. Voor Museum M in Leuven maakte ze in 2016 de tentoonstelling *Ecce Homo of Ziedaar de mens - Ecce Homo or to behold the man*. In 2019 resulteerde de trilogie *Birth Day, Wedding Day and Last Days* in de overzichtstentoonstelling *Circle of Life* in de Sint-Pietersabdij in Gent. In het Guislain Museum in Gent was er in 2020 de tentoonstelling *Between us* over mensen die leven met een verslaving. De tentoonstelling *Wij zijn Europa* opent op 16 maart 2024 in Mechelen. Op de Belgische televisie werkte Blancquaert mee aan *De Laatste Show*, *Zomer 2005*, *Zomer 2006*, *De film van mijn leven*, en maakte verschillende docuseries zoals *Beyond the limit*, *Birth Day*, *Wedding Day*, *Last Days*, *Hou me nog eens vast*, *En toen was het stil*, *Let's talk about sex*, *Mirakel nr 71* en *Het laatste portret*. *Wij zijn Europa* wordt uitgezonden in 2024. *Birth Day* werd uitgezonden in Nederland, Zweden, Mexico, Polen en Brazilië.

Cultuurcentrum Mechelen



Cultuurcentrum Mechelen is een open artistiek huis met stevige funderingen in de stad en regio, maar met deuren en vensters wijd open voor artistieke invloeden van buitenaf en een breed podiumprogramma voor jong en oud waarbij artistieke kwaliteit en eigentijdse relevantie voorop staan. Ze hebben oog voor de artistieke productie in onze stad. Waar mogelijk ondersteunen ze lokale artistieke initiatieven of opkomend talent samen met hun lokale partners.

Cultuurcentrum Mechelen profileert zich met een gevarieerd tentoonstellingsaanbod. De tentoonstellingen zijn voornamelijk eigen producties, waar zoveel mogelijk in dialoog wordt gegaan met kunstenaars of partners. Dit resulteert in een eigenzinnig en uniek programma.

**CONSTRUCT
EUROPE**

← 2024
→
Mechelen

www.construct-europe.be

EXPERIMENT/INNOVATIE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GES
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORL
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSON/SOUNDSC

Klara. Blijf verwonderd.

De mooiste locaties van Antwerpen, de meest verrassende stemmen,
de knapste staaltjes muzikaal vlechtwerk: Laus Polyphoniae is pure luisterluxe. Welkom!

Met graindelavoix, Stile Antico, Sollazzo Ensemble,
The Gesualdo Six, Huelgas Ensemble en vele anderen.

LAUS
POLYPHONIAE

FESTIVAL VOOR OUDE MUZIEK

2024

23 AUG

–
1 SEPT

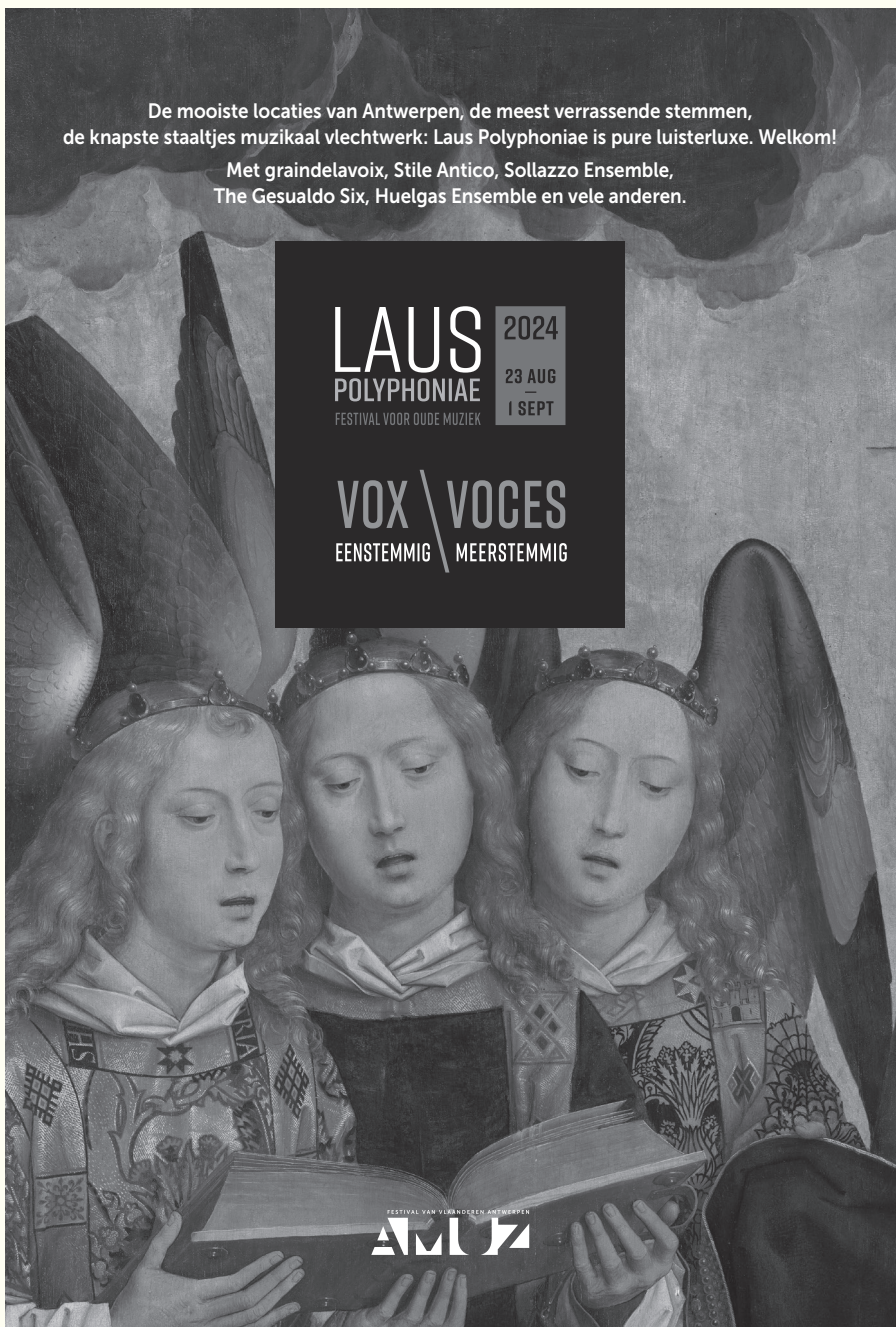
VOX \ VOCES

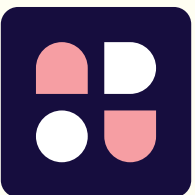
EENSTEMMIG

MEERSTEMMIG

FESTIVAL VAN VIER HOEKEN ANTWERPEN

AMUZ





HAAL MEER UIT DE VERPLICHTE E-FACTURATIE

E-facturatie is vanaf 2026 verplicht voor Belgische bedrijven. Los van de praktische besloimmeringen brengt die wegeving ook opportuniteiten mee. Arco begeleidt ondernemers niet alleen bij een soepele overstap, maar maakt het mogelijk te connecteren met de indirect-taxoplossingen van Deloitte.

WAT IS E-FACTURATIE?

E-facturatie is het elektronisch verzenden en ontvangen van facturen in een gestandaardiseerd formaat. E-facturen zijn dus geen digitale facturen (Pdf's, Word- of Excelbestanden), maar wel gestructureerde XML-bestanden die voldoen aan Europese normen. Het grote voordeel is dat je ze razendsnel, foutloos en zonder menselijke tussenkomst kan verwerken.



**BOEK JE
AFSPRAAK HIER**



Oscar Van Kesbeekstraat 1 - 2800 Mechelen
T 015 28 90 30 M info@arco.be W arco.be

PARKEER BIJ INDIGO

INDIGONEO

DE PARKEERAPP VOOR DE STAD

IN ONZE PARKINGS

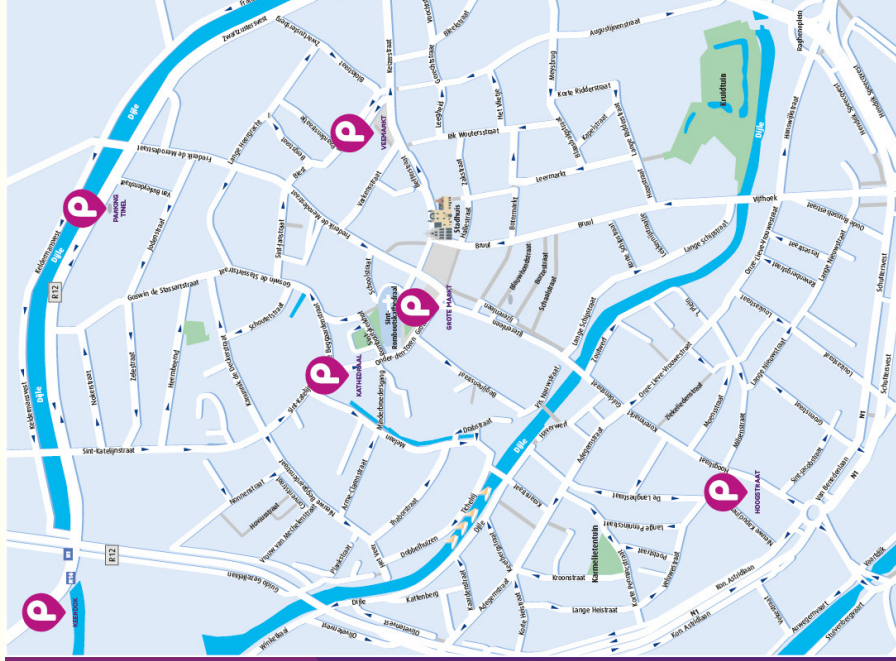
NEEM NOOIT MEER EEN TICKET

ONTDEK ONZE ABONNEMENTSFORMULES

RESERVEER JE PARKEERPLAATS



[indigoneo.be](https://www.indigoneo.be)



COLOFON

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
communicatie ad interim
Lieve Depuydt
productie

PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx
Lieve Depuydt
Iris Teunissen

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
Kris Vreys
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

ALGEMENE VERGADERING

Michel Vanholder (voorzitter), Rogier Chorus, Heidi De Nijn, Frank Nobels, Tom Van den Eynde, Bart De Nijn, Nicole Van Dessel, Bart Van Reyn, Ludo Kools

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. Programma onder voorbehoud van wijzigingen. Het is niet toegelaten beeld- of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen

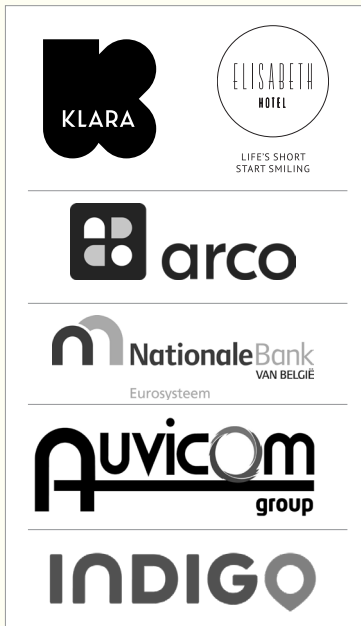
Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
mechelen@festival.be

www.lunalia.be

SUBSIDIENTEN



SPONSORS



PARTNERS



EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.



