

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

# LUNALIA

ZA 22.04 – 20:30

## Openings- concert You'll never be alone anymore

30% glimlach  
30% maanritueel  
40% omarming

### LOCATIE

Sint-Pieter-en-Paulkerk

### BEZETTING

Sofía Díaz *zang*

### NINIWE

Winnie Brückner  
Lena Sundermeyer  
Caroline Krohn  
Hanne Schellmann

I SOLISTI o.l.v. Filip Rathé  
Korneel Alsteens *hobo*  
Tomonori Takeda *klarinet*  
Francis Pollet *fagot*  
Simon Van Hoecke *trompet*  
Joren Elsen *trombone*  
George van Dam *viool*  
Tony Nys *altviool*  
Jan Sciffer *cello*  
Tom Devaere *contrabas*  
Renaud Guy-Rousseau  
*basklarinet*  
Toon Quanten *basklarinet*  
Pablo Arandarico *basklarinet*  
Miguel López *basklarinet*  
Marcos Carmona *basklarinet*  
Gillian Peeters *basklarinet*  
Véronique Bernar *basklarinet*  
Filip Rathé *dirigent*

Maja Jantar *regie*

# Programma openingsconcert Lunalia 2023

## You'll never be alone anymore

### Van Goeyvaerts tot Chaplin, een maanritueel

*Nachklänge aus dem Theater* – Karel Goeyvaerts

*Inleiding* - Daniël Van Ryssel

*Cucurrucú paloma* - Traditional

*...Erst das Gesicht...dann die Hände ... und zuletzt erst das Haar* – Karel Goeyvaerts

*Improvisatie* - Winnie Brückner

*De Zang van Aquarius* – Karel Goeyvaerts

*Til I die* – The Beach Boys\*

*Che si puo fare* – Barbara Strozzi\*

*Solveigs Sang* – Edvard Grieg\*

*Babooshka* – Kate Bush\*

*Video Games* – Lana del Rey\*

*Message in a bottle* – The Police\*

*Smile* – Winnie Brückner (vrij naar Charlie Chaplin)

\*Arrangementen van Winnie Brückner

# You'll never be alone anymore

Een concert dat begint voordat het concert begint. De elektronische compositie *Nachklänge aus dem Theater* van Karel Goeyvaerts uit 1972 klonk al voordat de deuren van de Mechelse Sint-Pieter-en-Paulkerk zich openden. Dit tweedelige werk bestaat grotendeels uit woordklanken. Goeyvaerts schrijft erover in zijn autobiografie:

“Sommige opnamen, die hierin werden verwerkt, waren echte fragmenten van toneelstukken, ook geluiden van de massa voor en na een theatervoorstelling, maar daarnaast ook geluiden van biddende Tibetaanse monniken en dergelijke zaken, die eerder tot een wereldtheater behoren.”

De klanken van lang vervlogen theater begeleiden de start van kersvers theater. Staan we alleen op het podium van het wereldtheater? Of helpen we allemaal samen om het theaterstuk tot stand te brengen? *Nachklänge aus dem Theater* klonk in 1973 in Galerie Richard Foncke te Gent. Dichter Daniël Van Ryssel zorgde toen voor een inleiding voor dat concert. De opname hiervan klinkt dertig jaar later opnieuw en wordt zo opnieuw de inleiding tot een concert.

Vanuit de nok van de Sint-Pieter-en-Paulkerk klinkt vervolgens het trieste gekir van een duif. Sofia Diaz vertolkt het welbekende lied *Cucurrucú paloma* in haar façon, waarin een man over zijn gestorven geliefde treurt. De duif in het lied symboliseert de ziel van deze dierbare mens. De eenzaamheid na het verlies van een geliefd persoon is één van de soorten eenzaamheid die aan bod komen in de context van het festivalthema *You'll never be alone anymore*. Een andere eenzaamheid is te horen in een compositie van Karel Goeyvaerts naar een gedicht van Berthold Brecht. *Vom ertrunkenen Mädchen* (Over het verdrongen meisje) was één van de lievelingsgedichten van Karel Goeyvaerts. Dit gedicht uit 1927 is het enige waarnaar hij tweemaal teruggrijpt voor een compositie. In 1975 voor ... *Erst das Gesicht ... dann die Hände ... und zuletzt erst das Haar...* voor hobo, klarinet, fagot, trompet, trombone en strijkkwintet. In 1990 voor *Das Haar* met dezelfde bezetting als de vijftien jaar oudere compositie.

De laatste strofe van het gedicht luidt als volgt:

Als ihr bleicher Leib im Wasser verfaulet war  
Geschah es (sehr langsam), dass Gott sie allmählich vergass  
Erst ihr Gesicht, dann die Hände und ganz zuletzt erst ihr Haar.  
Dann ward sie Aas in Flüssen mit vielem Aas.

Het is het beeld van de verdrinkende Ophelia uit Shakespeare's *Hamlet*. Eerst verdwijnt haar gezicht onder water, daarna haar handen en uiteindelijk haar haar. Bij Brecht is er weinig romantiek mee gemoeid, hoewel de eerste strofen het tegendeel doen vermoeden: Ophelia's lichaam vergaat en verwordt tot aas. Ze is in het theaterstuk van Shakespeare een eenzame figuur. Uiteindelijk opgesloten in de waanzin. Eenzaam in het verzinken, eerst in haar eigen geest, dan onder het wateroppervlak. In de compositie van Goeyvaerts staat ook vaak de aanduiding "Zo langzaam mogelijk of zo zacht en zo lang mogelijk", trouw aan de geest van het gedicht. De verschillende toonhoogtes kruisen zich ook als de waterplanten rond het zinkende lichaam van Ophelia. De laatste pizzicato in de eerste viool, zeer zacht en extreem hoog, lijkt wel het puntje van de laatste haarstreng die onder het wateroppervlak verdwijnt.

In dezelfde tijd als *Erst das Gesicht ...* ontstond ook de compositie *You'll never be alone anymore*. Dat werd uiteindelijk ook de ondertitel van *Lunalia 2023*. In een radio-interview uit 1982 met Robert Nasveld heeft Goeyvaerts het over dit 42 minuten durende werk voor basklarinet en klankspoor. Het gaat in wezen over de integratie van een individu (de basklarinet) in de maatschappij (klankspoor). Het besluit: *You'll never be alone anymore*. "Dat is namelijk wanneer men zich volkomen geïntegreerd voelt in de buitenwereld, in de maatschappij. Dan kan het ook nooit meer voorkomen dat men dat samen voelen niet meer zal bezitten. Dit is dan een definitieve verworvenheid geworden. Dat is de betekenis van de titel."

Het was basklarinettist Harry Sparnaay die het werk voor het eerst vertolkte. Hij was het ook die *De Zang van Aquarius* voor het eerst zou opvoeren in de versie voor acht basklarinetten. Het is een onderdeel van het Aquariusproject waaraan Goeyvaerts in zijn laatste levensjaren werkte, en dat zou resulteren in de opera *Aquarius*. *De Zang* is de tweede scène van de eerste act van deze opera en werd oorspronkelijk geschreven voor acht vrouwenstemmen en orkest. In een brief van 13 september 1984 aan Ludwig Vandeveldt schrijft Goeyvaerts: "*De Zang van Aquarius*. Het toneel met de acht vrouwenstemmen. Een lyrisch moment. Het ontwaren van een nieuwe levensvisie. Dit alles is veel meer intuïtie dan begrip, meer voorgevoel dan belevenis." Het is hiernaar dat Goeyvaerts ook verwijst in zijn autobiografie wanneer hij het heeft over ...erst das Gesicht...: "Er is in die tijd trouwens een emotioneel element in mijn muziek geslopen, waarvan ik de sterkste uiting in een nabije toekomst voorzie."

Na *De Zang van Aquarius* doet het a cappella-kwartet Niniwe zijn intrede in het maanritueel. Zij brengen diverse arrangementen van liederen en songs die gelinkt zijn aan het thema van het openingsconcert en van het festival tout court: "I'm a cork on the ocean. I'm a rock in a landslide. I'm a leaf on a windy day". Met deze zinnen beginnen de drie strofes van het lied *Till I die* van The Beach Boys. Het gedicht van Aurelio Aureli dat Barbara Strozzi toonzette, stroomt dan weer over van hartzeer.


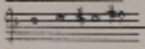

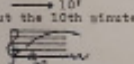

In het befaamde lied van Solveig uit *Peer Gynt* van Edvard Grieg is het eenzame wachten op een geliefde aan de orde. Een geliefde die misschien zelfs al in het hiernamaals aan het wachten is. In *Babooshka* van Kate Bush wordt een man verleid door het alter ego van zijn eigen vrouw. "Heaven is a place on earth with you", luidt het dan in *Video Games* van Lana del Rey. "Seems I'm not alone at being alone", zo wordt het treffend verwoord in de hit *Message in a bottle* van The Police.

Het verhaal van dit concert eindigt in een glimlach, zij het eentje met haakjes. Uitgangspunt is de tune *Smile* uit 1936 van Charlie Chaplin, dat zijn befaamde film *Modern Times* afsluit. Pas in 1954 voegde het duo John Turner en Geoffrey Parsons de lyrics toe: "Smile, though your heart is aching ... You'll find that life is still worthwhile if you'll just smile". Onder andere Nat King Cole, Judy Garland en Michael Jackson maakten deze versie wereldberoemd. Uitgaande van deze tune componeerde Winnie Brückner in opdracht van Lunalia een nieuwe compositie voor de musici van I SOLISTI en Niniwe. Mag het openingsconcert een glimlach om de lippen toveren via de achterliggende wens van het ritueel: *You'll never be alone anymore*.

Jelle Dierickx

YOU'LL NEVER BE ALONE ANYMORE (1975) for Bass Clarinet and Tape. Karel Gosyvaerts

---

<p><b>Himping into the world</b> → 2'10"</p>  <p>a) Start after the tape, more or less audibly, without vibrato.          b) Vibrato (from staccato to normal); breath pulsations (ranging from 1 second to ½ second each).</p> <p><b>Ventering steps</b> → 6'50"</p>  <p>all the former + pulsations, longer than 1".</p> <p>Reaching in the dark for the new pitches (as they become more or less audible on the tape).</p> <p>Acknowledge by the way the gesture of a seventh chord... Is this reliable?</p>	<p><b>Discovering two sounds</b> → 8'40"</p>  <p>Go on with <b>a</b> from the former phase. Join two more sounds and try to find the proper sonority, with different fingerings, all this extremely soft. (PPP)</p> <p><b>Searching for reliability</b> → 10'</p>  <p>about the 10th minute</p> <p>Use all the former ways of playing with the two new pitches</p> <p>+ slow floatings around the notes with <b>0</b> after 7'50" :          + vibrato faster than normal          + pulsations shorter than ½ second.</p> <p>Can you rely upon a perfect chord?</p>
<p>about 14th minute : → 14'</p> 	
<p>Use both tones as falsettos (long duration + narrow and slow vibrato)</p> <p>Try all the intermediate sounds</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- with ~~~~~</li> <li>- in faster pulsations, giving sometimes to Platterings</li> <li>- with different fingerings.</li> </ul>	
<p>From the 12th minute onwards : stow to the higher pitches and omit the lower tones.</p>	

# Lunalia 2023

## You'll never be alone anymore

Voor zijn zesde editie palmt Lunalia, het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen, opnieuw de Mechelse binnenstad in en zet er samen met zijn partners, kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum Mechelen, een rijk en avontuurlijk programma neer. Het festivalmotto *You'll never be alone anymore* ontleend aan een compositie uit 1975 van de Vlaamse componist Karel Goeyvaerts (1923 – 1993), zet een baken van hoop en legt een vinger op de wonde van deze tijd: eenzaamheid. In een langgerekte ode aan het baanbrekende werk van Goeyvaerts laveert het programma langs intieme recitals, uitdagende niet-Europese klanken en hedendaags muziektheater. Trouw aan zijn DNA, verkent het festival uiteenlopende stijlen, genres, en vormen. Naast concerten en voorstellingen staan een pop-up tentoonstelling en een documentaire-concert op de agenda, treedt I SOLISTI op als ensemble in residentie, en verwelkomt het festival opnieuw residentieartiesten uit vorige edities. Zowel Sigrid Hausen (artiest in residentie 2018), Reinoud Van Mechelen (artiest in residentie 2019) als Floris de Rycker met zijn *Ratas del viejo mundo* (artiest in residentie 2021), keren terug naar Mechelen met nieuwe projecten.

### Focus op Karel Goeyvaerts

Door zijn rol als pionier van onder andere de elektronische en seriële muziek, blijft Goeyvaerts dertig jaar na zijn dood brandend actueel. Zijn composities ...erst das Gesicht... en Zang van Aquarius staan centraal tijdens het openingsconcert van 24 april in de Sint-Pieter-en-Paulkerk. I SOLISTI en het vocale kwartet Niniwe slaan de handen in elkaar voor een verrassende muzikale trip waarin composities van Winnie Brückner en Charlie Chaplins Smile, de song die hij in 1936 schreef voor zijn film *Modern Times*, uitnodigen tot een warme omarming. Samen met I SOLISTI duiken ook pianist Jan Michiels en sopraan Liesbeth Devos i.s.m. musicoloog Mark Delaere in het oeuvre van Goeyvaerts. Het portretconcert 100% Karel Goeyvaerts van 27 april wordt opgenomen en uitgezonden door Klara op 8 juni 2023, zijn honderdste verjaardag. De gratis pop-up tentoonstelling Goeyvaerts gespiegeld omkadert de concerten en schetst een boeiend portret van de componist. Partituren, brieven, foto's en archiefdocumenten gidsen de bezoeker door de verschillende hoofdstukken van zijn leven. De expositie vormt de perfecte introductie voor de nieuwsgierigen, en een welgekomen aanvulling voor de kenners.

## Biografie Karel Goeyvaerts

Karel Goeyvaerts werd geboren op 8 juni 1923 te Antwerpen, en overleed er op 3 februari 1993. Van 1943 tot 1947 studeerde hij piano, harmonie, contrapunt, fuga, compositie en muziekgeschiedenis aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Daarna studeerde hij tot 1950 aan het 'Conservatoire National' te Parijs, waar hij compositie volgde bij Darius Milhaud en analyse bij Olivier Messiaen, en waar hij zich bekwaamde in het bespelen van de 'Ondes Martenot' bij de uitvinder van dit instrument, Maurice Martenot.

Vooral Messiaen liet een grote indruk na op de jonge Goeyvaerts. Zo kan de in 1950-51 geschreven *Sonate voor 2 piano's* gezien worden als een synthese van bepaalde ideeën van Messiaen en van Weberns toepassing van de dodecafonie, waarvan Goeyvaerts minutieuze analyses maakte. Deze sonate had een diepgaande invloed op de jonge generatie avant-gardisten, in het bijzonder op Karlheinz Stockhausen. Getuigen daarvan zijn de vele persoonlijke en muzikale verbanden tussen beide componisten en hun uitvoerige briefwisseling, die in 2017 gebundeld werd door Mark Delaere en Imke Misch. Stockhausen nam in een aantal composities het basisidee van de *Sonate* haast letterlijk over (o.a. *Kreuzspiel*). In 1953 realiseerden Goeyvaerts en Stockhausen tezamen met enkele andere componisten voor het eerst muziek die geproduceerd werd via elektronische generatoren (in de studio's van de WDR te Keulen).

In 1957 trok Goeyvaerts zich tijdelijk uit het muziekleven terug, hoewel hij bleef componeren. In 1970 werd hij door de Belgische Radio en Televisie (BRT) aangesteld als producer bij het Instituut voor Psychoacoustica en Elektronische Muziek (IPEM) te Gent. Na enkele jaren werd hij dan verantwoordelijke producer voor Nieuwe Muziek bij Radio 3 te Brussel. In juni 1985 werd hij verkozen tot Voorzitter van de Internationale Componisten Tribune, een prestigieuze en actieve vereniging die onder de Internationale Muziekraad van de UNESCO ressorteert. Karel Goeyvaerts was lid van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. In 1992 werd Goeyvaerts nog benoemd tot eerste titularis van de KBC-leerstoel Nieuwe Muziek van de afdeling Musicologie aan de K.U.Leuven. Tot zijn opdracht behoorde het doceren van een college voor de licentie-studenten Musicologie en het schrijven van een compositie. De compositie *Alba per Alban* die hij in het kader van deze leerstoel aan het schrijven was, bleef door Goeyvaerts' onverwacht overlijden op 3 februari 1993 onvoltooid.

Tekst: componistenfiche MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]

Meer info is te vinden op de nieuwe webpagina [www.karelgoyvaerts.be](http://www.karelgoyvaerts.be)

# Biografieën

## I SOLISTI

Vernieuwend, veelzijdig, verrassend. I SOLISTI geeft klassieke muziek een creatieve twist. Wat meer dan 30 jaar geleden begon als een traditioneel blazersoctet groeide onder de leiding van artistiek directeur en *founding father* Francis Pollet uit tot een ensemble en muziekproductiehuis met internationale erkenning.

Conceptueel en dramaturgisch denken gaan hand in hand met een sterke performance van excellerende musici. Kansen geven aan jonge talentvolle artiesten, avontuurlijke en uitdagende projecten alsook creaties en muziektheater vormen een constante in de werking van het ensemble.

I SOLISTI verenigt topmusici die elk afzonderlijk een stevige reputatie hebben opgebouwd als solist, orkest- of kamermusicus. Een vaste kern van 25 musici wordt uitgebreid of ingeperkt afhankelijk van het project. Reflecterend op 250 jaar blazers[r]evolutie maken zij een gevarieerd en kleurrijk spectrum aan originele projecten, gaande van intieme kamermuziek, imposante meesterwerken, creaties en verrassend opera- en muziektheater voor jong en oud tot het ondersteunen van jong musicerend en componerend talent met de I SOLISTI ACADEMY en het publiceren van boeiende opnames.

I SOLISTI is sinds vele jaren campusbewoner aan DE SINGEL en in residentie aan het Conservatorium Antwerpen. Daarnaast is er ook een nauw artistiek partnerschap met het Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, Musis & Stadstheater Arnhem, het Concertgebouw Brugge en Muziekcentrum De Bijloke Gent. In 2023 is het ensemble in residentie tijdens Lunalia – Festival van Vlaanderen Mechelen.

## Maja Jantar

Maja Jantar is een meertalige 'polysonische' stemartieste en regisseur uit Gent. Haar werkveld reikt van performance, muziek en poëzie tot beeldende kunst. Van 2001 tot op heden regisseerde Jantar meer dan tien opera's, waaronder Monteverdi's *Incoronazione di Poppea*, Sciarrino's *Infinito Nero*, Humperdinck's *Hänsel und Gretel* en Bernsteins *West Side Story*, en maakte verschillende theaterperformances. Als mede-oprichter van de poëziegroep Krikri ([www.krikri.be](http://www.krikri.be)) gaf ze performances in heel Europa en experimenteert ze al sinds 1996 met poëtische geluiden. Hiervoor werkt ze samen met artiesten uit diverse disciplines, zoals Vincent Tholomé, Angela Rawlings (poëzie), regisseur Ewout D'Hoore en beeldend kunstenaar Hallveig Ágústsdóttir. Haar visuele poëzie is al in verschillende gerenommeerde publicaties verschenen, zoals in *Zieteratuur* (Nederland), en haar beeldende werk getoond in verschillende tentoonstellingen. Een deel van haar visuele poëzie is uitgegeven in verschillende publicaties, waaronder het boek *Zieteratuur* (NI), en haar beeldend werk is te zien geweest op verschillende tentoonstellingen: onlangs was een selectie



werk is te zien geweest op verschillende tentoonstellingen: onlangs was een selectie van inkt en papier uit haar Lilith-serie te bewonderen in Kunsttempel Kassel (DE). Zij heeft dit jaar ook deelgenomen aan de groepstentoonstelling *La voix libérée* in het Palais de Tokyo (FR). Tenslotte blijft ze samenwerken met Canadese dichters en verschillende interdisciplinaire kunstenaars.

### **Niniwe**

*Vier vrouwenstemmen, niets anders – en toch veel meer.* – Leipziger Volkszeitung

Het vocale kwartet Niniwe uit Berlijn staat voor eigenzinnige arrangementen die zich niet laten beperken door gangbare genre-labels. Met een rijkdom aan facetten en precisie creëren de vier vrouwen een fascinerende klankwereld. Sinds de oprichting van het ensemble in 2002 hebben de gestudeerde jazz-zangeressen internationale erkenning gekregen, talloze prijzen gewonnen en opgetreden in grote concertzalen en op gerenommeerde festivals in binnen- en buitenland. Niniwe bracht tot nu toe zes albums uit, de zevende cd is momenteel in de maak.

### **Winnie Brückner**

Winnie Brückner is een freelance zangeres, componiste, arrangeur en zangcoach. Ze woont in Berlijn. Ze studeerde jazz en compositie in Weimar en Luzern en is afgestudeerd aan het *Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie*. Ze is de winnares van de Leipzig Junior Jazz Grant en van de compositiewedstrijd "*Gebt uns Noten*" van de Duitse koorvereniging. Andere projecten van haar zijn het jazzkwintet *Shoot the Moon* en het vocaal ensemble *Vox Nostra*.

### **Lena Sundermeyer**

Zangeres, songwriter en zang docente Lena Sundermeyer woont in Berlijn. Ze studeerde jazz in Dresden. In 2008 was ze prijswinnaar van de Song Live Creative wedstrijd van de Zangersacademie Hamburg. In 2010 won ze ook de prijs voor cultuur van Bremerhaven, haar geboortestad. Naast haar eigen kwartet zijn haar andere projecten het duo Goetheallee met pianist Jochen Aldinger en het vocale kwintet Wortart Ensemble.

### **Caroline Krohn**

Caroline Krohn studeerde jazz-zang in Leipzig en volgde de opleiding aan het Lichtenberger Instituut voor Zang en Instrumentale Muziek. Ze is zangeres van de Brasilband "*Agua di Coco*" en woont en werkt in Berlijn als zangeres, koorleider en zangdocent.

### **Hanne Schellmann**

Hanne Schellmann studeerde jazz in Weimar. Ze is afgestudeerd aan het *Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie*. Ze is lid van het singer-songwriter-trio *Amber* en woont en werkt als zangeres, zangdocent en koordirigent in Berlijn.

# Sint-Pieter-en-Paulkerk



Deze mooie, harmonische barokkerk wordt oorspronkelijk door de jezuiten gewijd aan Sint-Ignatius en Sint-Franciscus-Xaverius. Na de opheffing van de jezuitenorde vraagt de parochie van Sint-Pieter-en-Paul of ze er haar parochiekerk van mag maken, want de eigen kerk is erg bouwvallig. De overdracht vindt plaats en officieel is de naam van de kerk sindsdien 'Sint-Petrus en Sint-Paulus op visitatie bij de Heiligen Sint-Ignatius en Sint-Franciscus-Xaverius'. Verkort spreek je over Sint-Petrus-en-Pauluskerk of – in het Nederlands – Sint-Pieter-en-Paulkerk. Het interieur is rijk versierd. De preekstoel symboliseert de missionering in de vier werelddelen door de Heilige Franciscus-Xaverius. Oceanië is in die tijd (eind zestiende eeuw) nog niet tot vijfde continent benoemd. Kijk hoe Europa is voorgesteld, met de hoorn des overvloeds en de wijsheid in het boek. De veertien ingebouwde biechtstoelen zijn een fijn staaltje van de Mechelse houtsnij kunst. Volgens de legende telde de kerk zo veel biechtstoelen, omdat ze vlak bij de Veemarkt lag en er bij het verkopen van vee volop werd gelogen en bedrogen. De echte reden? De Sint-Pieter-en-Paulkerk was oorspronkelijk een pelgrimskerk en er waren veel relieken te vinden. Als je die wilde aanraken, moest je vrij van zonden zijn. Vandaar dus het grote aantal biechtstoelen.

(bron: Toerisme Mechelen)

EXPERIMENT/ALDENDE  
KUNST/THEATER/JAZZ/AC  
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE,  
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS  
OUDE MUZIEK/LITERATUUR  
OPERA/ARCHITECTUUR/  
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/  
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G  
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES  
POLITIEK/ECONOMIE/WOR  
PERFORMANCE/SOCIOLOG  
CHANSO SOUNDS

**Klara. Blijf verwonderd.**



# ARCO IS UW GDPR PARTNER

**Arco streeft de GDPR richtlijnen na binnen onze Document Management en Workflow Management oplossingen bij al onze klanten.**

Wij kunnen de bestaande situatie m.b.t. het in regel zijn met de GDPR-wetgeving beoordelen en de gewenste situatie vastleggen samen met de klant.

Een stappenplan naar de gewenste situatie met concrete acties is het resultaat van deze dienstverlening.

Hiervoor worden de volgende elementen binnen de GDPR-wetgeving nagestreefd:

- Rechtenmatige, behoorlijke en transparante verwerking van de gegevens
- Juistheid van verwerking
- Integriteit en vertrouwelijkheid
- Welbepaald doeleinde bepalen
- Minimale gegevensverwerking verzekeren
- Beperkte bewaartermijn instellen
- Recht om vergeten te worden aantonen
- ...

Interesse?  
[www.arco.be](http://www.arco.be)

**Arco**  
digital paperflow



Together  
everyone  
achieves  
more.

check out  
our new  
website!



Op momenten dat er niets fout mag gaan, moet u blindelings kunnen **vertrouwen** op uw audiovisuele partner. **Ervaren professionals** die uw wensen en verwachtingen omzetten in een excellente service, waar en wanneer u dat wilt. Avicom Group **verkoopt en verhuurt** audiovisueel en presentatiemateriaal om van uw event een onvervalst succes te maken. Koppel daar de **flexibele assistentie** van onze **gespecialiseerde technici** aan en slaap vanaf nu op beide oren.

Dacht u dat de perfecte AV-partner niet bestond? Iedereen kan zich natuurlijk vergissen...



**Avicom**  
group

suikerkaai 40d // Industriezone 3a  
1500 halte // +32 2 380 10 44  
info@avicom.be // www.avicom.be

PARKEER BIJ INDIGO



DE PARKEERAPP VOOR DE STAD

**IN ONZE PARKINGS**

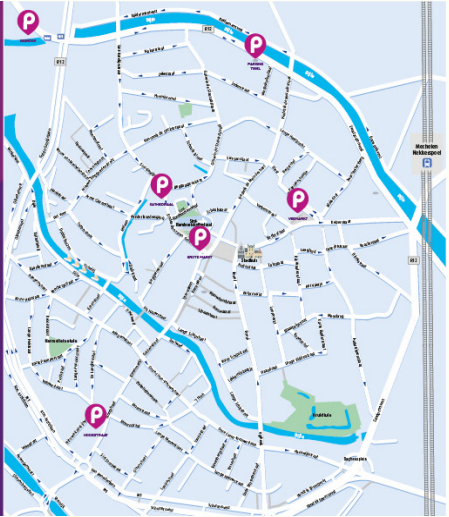
NEEM NOOIT MEER EEN TICKET

•  
ONTDEK ONZE ABONNEMENTSFORMULES

•  
RESERVEER JE PARKEERPLAATS



[indigoneo.be](http://indigoneo.be)



# COLOFON

## ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx  
directeur  
Michaela Defever  
marketing & PR  
Lieve Depuydt  
productie

## PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx  
Michaela Defever  
Lieve Depuydt

## RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter  
voorzitter  
Kris Vreys  
ondervoorzitter  
Ludo Kools  
secretaris  
Greet De Clerck  
Liana Davtyan  
François Mylle  
Annemarie Peeters  
Jerry Aerts  
Annick Schramme  
Björn Siffer

## ALGEMENE VERGADERING

Michel Vanholder (voorzitter), Rogier Chorus, Heidi De Nijn, Bart De Nijn, Frank Nobels, Tom Van den Eynde, Raymond Vanderwaeren, Nicole Van Dessel, Bart Van Reyn

## GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

[www.emilielauwers.be](http://www.emilielauwers.be)

## WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

Het is niet toegelaten beeld- of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

## CONTACT

### **Festival van Vlaanderen Mechelen**

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen  
T +32 (0)15 20 49 82  
[mechelen@festival.be](mailto:mechelen@festival.be)

[www.lunalia.be](http://www.lunalia.be)

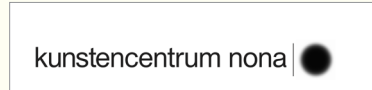
## SUBSIDIENTEN



## SPONSORS



## PARTNERS



## EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association.

