

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

LUNALIA

VR 05.05 – 20:15

Figurine

Lieselot De Wilde

30 % zoeken

30 % verwonderen

30 % vinden

10 % hoogtevrees

LOCATIE

Cultuurcentrum Mechelen -
Kerk

BEZETTING

Lieselot De Wilde: concept,
compositie, zang &
performance
Brecht Beuselinck: sound
design, geluidstechniek &
performance
Berlinde Deman & Séraphine
Stragier: muziekuitvoering
(opname)
Sasha Milavic Davies:
choreografie
Mirella Weingarten:
decorontwerp
Katherina Lindekens:
muziekdramaturgie
Veerle Vervoort:
productieleiding

productie: Per Podium
coproductie: Concertgebouw
Brugge, LOD muziektheater,
De Wilderness

IN SAMENWERKING MET

Cultuurcentrum Mechelen

Figurine: een caleidoscopisch zelfportret

In gesprek met maker Lieselot De Wilde

Wat hebben vervellende insecten, de muziek van Hildegard van Bingen, prehistorische miniatuursculpturen en make-up-tutorials uit de fifties met elkaar te maken? Schijnbaar niets, maar ze gingen aan het knetteren in de verbeelding van sopraan en muziektheatermaker Lieselot De Wilde. Haar eerste solocreatie Figurine is het zelfportret van een ontluikende maker en een ode aan vrijheid en veelvormigheid.

Wat was de kiem van dit project?

Alles begon voor mij met de vraag: hoe staat het met het zelfbeeld van vrouwen in de kunsten en daarbuiten? Het leek me interessant om daar een artistiek antwoord op te formuleren. Toen ik zelfportretten van andere kunstenaressen ging bestuderen, ontdekte ik interessante parallellen tussen de historische evolutie van vrouwelijk kunstenaarschap en mijn eigen ontwikkeling als maker. Die herkenbare reis van afhankelijkheid en verzet naar het maken van eigen keuzes: ze inspireerde me om een eigen coming-of-age-ritueel te creëren.

Hoe ging je daarvoor te werk?

Een belangrijke inspiratiebron was de Ordo Virtutum van Hildegard van Bingen. In die compositie wordt een deugdzame menselijke ziel verleid door de duivel. Hildegard zou het werk hebben geschreven voor een van haar beste vriendinnen, die hun orde had verlaten. De componist doet uit de doeken waar zijzelf en de orde voor staan. Maar ongetwijfeld zal ze zich ook wel hebben afgevraagd: wat als ik zelf afvallig zou zijn? Toen ik de Ordo Virtutum enkele jaren geleden live hoorde, realiseerde ik me dat ik luisterde naar het muzikale zelfportret van een vrouw – een van de weinige die ik kende in de klassieke muziek, vreemd genoeg. Ik zag het als een uitdaging om ook zelf zo'n portret te maken.

Stap je in Figurine dan ook als jezelf op het toneel?

Niet letterlijk. Ik zie mijn rol eerder als een hedendaagse versie van het allegorische personage uit de Ordo Virtutum. Als Hildegard van Bingen de menselijke ziel opvoert, dan vertegenwoordig ik een soort archetype van een vrouw – of beter, van een mens – die opgroeit en een ontwikkeling doormaakt. Figurine bestaat uit vijf delen, waarin je dat personage stap voor stap ziet transformeren. Dat is niet toevallig: al sinds mijn kindertijd ben ik gefascineerd door de ecdysis, het proces van geleidelijke vervelling bij bepaalde insecten. Elk nieuw stadium van zo'n metamorfose draagt de som van alle vorige in zich.

Hoe kwam het libretto van Figurine tot stand?

Daarvoor begaf ik me op heel ander terrein. (lacht) Ik zocht een woordenschat om het over vrouwelijke beeldvorming te hebben, een fenomeen dat veelal maatschappelijk wordt gestuurd. Tijdens die zoektocht stuitte ik op vintage tutorials over make-up en kledij. In een van die filmpjes zet een make-up-artiest uit de fifties uiteen hoe vrouwen met verschillende gezichtsvormen zich moeten opmaken om mooier voor de dag te komen. Zijn taalgebruik is razend interessant: tussen alle mansplaining glinsteren woorden als 'creatie', 'proportie' en 'persoonlijkheid'. Wat als ik die taal nu eens binnenstebuiten zou keren, vroeg ik me af. Door me dat paternalistische discours toe te eigenen, kon ik er een ander verhaal mee vertellen, over vrouwelijke creatie. Dat voelde heel bevrijdend. (lacht)

Voor de scenografie van Figurine werk je samen met Mirella Weingarten, die een houten sculptuur ontwierp. Zonder al te veel te verklappen: hoe kwamen jullie uit bij dit veelvormige ontwerp?

Ik wist van in het begin dat ik Mirella wilde vragen, omdat zij altijd decors maakt die in de loop van een voorstelling transformeren. Onze samenwerking verliep heel organisch: op basis van mijn eerste muzikale schetsen deed zij enkele voorstellen die mij weer op nieuwe ideeën brachten, en omgekeerd. Na de eerste repetities gingen muziek en scenografie elkaar nog intenser beïnvloeden. Ik ben ontzettend blij met de sculptuur die er nu staat. Niet alleen omdat ze het thema van de voorstelling belichaamt, maar ook omdat ze de focus van mijn persoon weghaalt. Het object kan een spiegel van mezelf zijn, maar ook een wereld waarmee ik in dialoog ga. Het is een spel van subject en object, bewegen en bewogen worden.

Heeft de titel Figurine daar ook mee te maken?

Zeker. Het woord 'figurine' betekent 'vorm', 'gedaante', 'mal', 'beeld'. Het draagt iets heel vrouwelijks in zich. De eerste menselijke creatie die werd overgeleverd uit het paleolithicum was zo'n beeldje dat ons nu heel vertrouwd voorkomt, van een naakte vrouw in ivoor. 19e-eeuwse archeologen labelden die kleine sculpturen als 'figurines impudiques'. In Italië zijn 'figurine' (meervoud) dan weer van die papieren popjes waarvoor je kleertjes kunt uitknippen. Het woord roept voor mij meerdere vragen op. Hoe geef je jezelf en je wereld vorm? Hoe breek je los uit sjablonen en patronen? En welke waaier aan gedaanten kan daarvoor in de plaats komen?

Is dat ook waar het vrouwelijke verhaal raakt aan het universele?

Absoluut: het verhaal van een vrouw is dat van ieder mens. Elk van ons moet zijn wereld ordenen en zichzelf daarin een plek geven.

Even terug naar Hildegard van Bingen. Sloop zij ook muzikaal binnen in Figurine?

Stiekem wel, hoewel je dat niet echt zal horen (lacht). Ik gebruikte enkele muzikale frasen uit de Ordo Virtutum als basis. Dat deed ik niet in de zweverige new age-stijl die je vaak hoort in adaptaties van Hildegard, maar eerder zoals in de barok of de jazz, waar vrij gevarieerd wordt op een baslijn van enkele noten. Elk van de vijf delen van Figurine bevat zo'n knipoog naar Van Bingen. Nu eens in de bas, dan weer verknipt of gepermuteerd in de melodie. Maar verder heb ik vooral een eigen muzikale taal gezocht. Elk deel heeft een ander karakter dat iets van mezelf belichaamt – nu eens speels, dan weer wrang of intens. Maar de toeschouwers kunnen er rustig hun eigen associaties op loslaten.

Je muzikale signatuur is heel open. Was dat een bewuste keuze?

Dat diende zich gewoon aan. Het bleek mijn manier om dit verhaal te vertellen. Ik ben zelf het meest geïnspireerd door makers die op een gelijkaardige manier te werk gaan. Componisten als Caroline Shaw of John Zorn bijvoorbeeld. Die bestrijken een enorm spectrum aan genres, allemaal op een even creatieve en fascinerende manier. Die stilistische openheid duikt trouwens bij veel collega's op. Het klinkt misschien wat identitair, maar ik denk dat dat ook iets typisch Vlaams is. Wij zijn niet schatplichtig aan één dominante cultuur. Dat ondervind ik als zangeres aan den lijve: ik zing bijna nooit in mijn eigen taal. Je maakt je dus per definitie een andere traditie eigen. Ofwel doe je dat door je intens te specialiseren; ofwel zoek je verbanden tussen verschillende werelden om er nieuwe te bouwen. Ook de muziektheaterwereld is zo'n hybride universum. Ik voel me daar helemaal in thuis. Die pluriformiteit wil ik in Figurine omarmen, zowel visueel als tekstueel en muzikaal. Het idee van metamorfose als een mogelijkheid: je kunt meer dan één ding zijn.

Katherina Lindekens voor Concertgebouw Brugge

Biografie

Lieselot De Wilde

“De carrière van de Vlaamse vocale artieste, performer en maker Lieselot De Wilde bruijt van tomeloze veelzijdigheid en creativiteit. Ze treedt op met oude muziek, hedendaagse muziek, liederen, muziektheatercreaties en haar eigen creatieve projecten.” Jury Vlaamse Cultuurprijs - Ultimas 2021

Lieselot De Wilde is een Belgische zangeres, actrice en maker. Ze treedt op in oude muziek, liederen, muziektheatercreaties en haar eigen creatieve projecten. Ze zingt bij Ensemble Correspondances, Servir Antico, Hathor Consort, Imago Mundi, Zefiro Torna, Apotheosis, Les Talens Lyriques en trad op in opera's van Ben Frost en Philip Glass. Ze speelt in creaties van de Belgische gezelschappen Zonzo en LOD en toert met hen door heel Europa en Canada. Daarnaast werkt ze aan haar eigen transdisciplinaire projecten. Haar ensemble Bel Ayre, samen met jazzgitarist Peter Verhelst, is een samenwerking van muzikanten met verschillende muzikale achtergronden. Ze produceert het online project Around the world in 72 songs. Ze werkt ook aan het project Figurines, wat een reeks kunstwerken en voorstellingen wordt die vertelt over kunstenaarschap en la condition humaine vanuit een vrouwelijk perspectief. Lieselot studeerde af aan het Lemmensinstituut Leuven, studeerde nadien bij Jard Van Nes en nam deel aan de Lucerne Festival Academy, onder leiding van Sir Simon Rattle.

Cultuurcentrum Mechelen



Cultuurcentrum Mechelen is een open artistiek huis met stevige funderingen in de stad en regio, maar met deuren en vensters wijd open voor artistieke invloeden van buitenaf en een breed podiumprogramma voor jong en oud waarbij artistieke kwaliteit en eigentijdse relevantie voorop staan. Ze hebben oog voor de artistieke productie in onze stad. Waar mogelijk ondersteunen ze lokale artistieke initiatieven of opkomend talent samen met hun lokale partners.

Cultuurcentrum Mechelen profileert zich met een gevarieerd tentoonstellingsaanbod. De tentoonstellingen zijn voornamelijk eigen producties, waar zoveel mogelijk in dialoog wordt gegaan met kunstenaars of partners. Dit resulteert in een eigenzinnig en uniek programma.

EXPERIMENT/ALDENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE,
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORL
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSO SOUNDS

Klara. Blijf verwonderd.



ARCO IS UW GDPR PARTNER

Arco streeft de GDPR richtlijnen na binnen onze Document Management en Workflow Management oplossingen bij al onze klanten.

Wij kunnen de bestaande situatie m.b.t. het in regel zijn met de GDPR-wetgeving beoordelen en de gewenste situatie vastleggen samen met de klant.

Een stappenplan naar de gewenste situatie met concrete acties is het resultaat van deze dienstverlening.

Hiervoor worden de volgende elementen binnen de GDPR-wetgeving nagestreefd:

- Rechtmatige, behoorlijke en transparante verwerking van de gegevens
- Juistheid van verwerking
- Integriteit en vertrouwelijkheid
- Welbepaald doeleinde bepalen
- Minimale gegevensverwerking verzekeren
- Beperkte bewaartermijn instellen
- Recht om vergeten te worden aantonen
- ...

Interesse?
www.arco.be

Arco
digital paperflow



Together everyone achieves more.

check out our new website!



Op momenten dat er niets fout mag gaan, moet u blindelings kunnen **vertrouwen** op uw audiovisuele partner. **Ervaren professionals** die uw wensen en verwachtingen omzetten in een excellente service, waar en wanneer u dat wilt. Avicom Group **verkoopt en verhuurt** audiovisueel en presentatiemateriaal om van uw event een onvervalst succes te maken. Koppel daar de **flexibele assistentie** van onze **gespecialiseerde technici** aan en slaap vanaf nu op beide oren.

Dacht u dat de perfecte AV-partner niet bestond? Iedereen kan zich natuurlijk vergissen...



Avicom
group

suikerkaai 40d // Industriezone 3a
1500 halte // +32 2 380 10 44
info@avicom.be // www.avicom.be

PARKEER BIJ INDIGO



DE PARKEERAPP VOOR DE STAD

IN ONZE PARKINGS

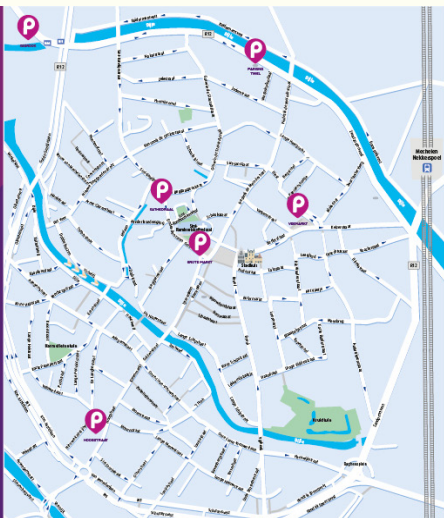
NEEM NOOIT MEER EEN TICKET

•
ONTDEK ONZE ABONNEMENTSFORMULES

•
RESERVEER JE PARKEERPLAATS



indigoneo.be



COLOFON

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Lieze Depuydt
productie

PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Lieze Depuydt
Femke Verplancken
Katherina Lindekens

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

ALGEMENE VERGADERING

Michel Vanholder (voorzitter), Rogier Chorus, Heidi De Nijn, Bart De Nijn, Frank Nobels, Tom Van den Eynde, Raymond Vanderwaeren, Nicole Van Dessel, Bart Van Reyne

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

Het is niet toegelaten beeld- of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
mechelen@festival.be

www.lunalia.be

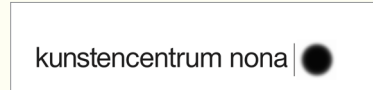
SUBSIDIENTEN



SPONSORS



PARTNERS



EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association.

