

20/8 St.-Rombouts-
kathedraal

L. ROGG

ORGELRECIJTAL

J.S. Bach (1685-1750)

- Preludium en fuga in b klein
- Drie Koraalvoorspelen
- a. Herzlich tut mich verlangen
- b. Wir glauben all in einen Gott
- c. Christ, unser in F groot
- Partita "Sei gegrüset, Jesu gütig"
- Preludium en fuga in D groot

300

24/8 St.-Kathelijne-
kerk

DELLER CONSORT
 H. SHEPPARD, sopraan
 P. HOOPER, sopraan
 A. DELLER, contra-
 tenor
 J. BUTTREY, tenor
 M. BEVAN, bariton

VOCCAL CONCERT

W. Byrd (1543-1623)

Mass for four voices

- a. Kyrie
- b. Gloria
- c. Credo
- d. Sanctus
- e. Agnus Dei
- Italian madrigals
- C. Gesualdo (1560-1615)
- Moro Lasso

300

- Belta poi che t'assenti
- C. Monteverdi (1567-1643)
- Si, ch'io vorrei morire
- Zefiro torna
- O Rossignuol
- Piagn'e sospira
- Io mi son Giovinetta
- Part-songs
- J. Dowland (1562-1626)

Come again, sweet love doth now
 invite
 Me, me and none but me
 Wilt thou unkind thus reave me
 Sleep wayward thoughts

24/8

Songs for male voices
W. Cornyshe (1465-1523)

Ah, Robin

H. Purcell (1659-1695)

Under this stone

When the cock begins to crow

English madrigals

O. Gibbons (1583-1625)

Dainty fine bird

T. Weelkes (1575-1623)

On the plains

Ward (16e eeuw)

Hope of my heart

T. Tomkins (1572-1656)

When David heard that Absalom
was slain

T. Morley (1557-1603)

Fire, fire my heart

Wilbye (1574-1638)

Sweet honey-sucking bees

27/8

St.-Rombouts-
kathedraal

G. VERSCHRAEGEN

400

ORGELRECIETAL

N. de Grigny (1671-1703)

Uit "Le Livre d'Orgue"

a. Premier Kyrie en taille

b. Trio en Dialogue

c. Dialogue sur les Grands Jeux

d. Récit de Tierce en taille

e. Basse de Trompette ou de
Cromorne

f. Offertoire sur les Grands
Jeux

O. Messiaen (1908)

"La Nativité du Seigneur"

a. La Vierge et l'Enfant

b. Les Bergers

c. Dessesins Eternels

d. Le Verbe

e. Les Enfants de Dieu

27/8

- f. Les Anges
- g. Jésus accepte la souffrance
- h. Les Mages
- i. Dieu parmi nous

30/8

Hof van
Busleyden

P. VAN DEN BROEK

BEIARDRECITAL

400

Werken van oude meesters (16e-18e

eeuw)

- M. Van den Gheyn (1721-1785)
 - Preludium VIII, in a, voor beiaard
- J. De Gruyters (1709-1772)
 - Ceciliana voor beiaard, uit zijn Beiaardboek
- J.P. Sweelinck (1562-1621)
 - Variaties over: "Est-ce-Mars"
- C.F. Hurlbusch (1696-1765)
 - Uit Sonate III
 - a. Villanella
 - b. Corrente
 - c. Giga
- M. Praetorius (1571-1621)
 - Es ist ein Ros entsprungen
- J.P. Kirnberger (1721-1783)
 - Allegretto
- J.B. Lully (1632-1682)
 - Gavotte et Musette
- F. Couperin (1668-1733)
 - La Bourdonnaise
- A. Corelli (1653-1713)
 - Giga
- P.A. Locatelli (1695-1764)
 - Andante
- B. Marcello (1686-1739)
 - Finale, uit de Sonatine in F
- G.F. Händel (1685-1759)
 - Aria

Menuet nr. 4, uit "Water-Music"

30/8

H. Purcell (+ 1659-1695)
Trumpet Tune, uit het muziek-
drama "King Arthur"

31/8

Raadzaal van
het Stadhuis

275

SOLISTEN V/H BELGISCH
KAMERORKEST
O.L.V. G. MAES
R. SCHROYENS, clave-
cimbel
P. DE WINTER, fluit
M. VAN GIJSEL, hobo
G. DE SMET, klarinet
A. MESSENS, cello

KAMERORKEST

P.A. Fiocco (+ 1650-1714)
Sonata a quattro, voor snaar-
orkest

- a. Allegro
- b. Adagio affettuoso
- c. Allegro

L. De Meester
Serenade

voor fluit, hobo en snaarorkest
a. Moderato
b. Vivo

M. de Falla (1876-1946)
Concerto in D

voor clavecimbel, fluit, hobo,
klarinet, viool en cello

- a. Allegro
- b. Lento
- c. Molto allegro
- d. Vivace

J. Maes (1905)
Concerto voor clavecimbel en
strijkorkest

Allegro - Adagio - Vivo - Alla
Marica

B. Bartok (1881-1945)
Divertimento voor strijkorkest
Allegro non troppo - Molto
Adagio
Allegro Assai

ORGELRECIETAL

C. Tournemire (1870-1939)

Suite Evocatrice, opus 74
 Grave - Tierce en taille en
 récit de cromorne - Flûte
 d'écho - Jeux doux et voix
 humaine - Caprice

Choral Poème pour les Sept
 Paroles du Christ, opus 67
 Hodie mecum eris in paradiso

Uit l'Orgue Mystique, opus 56,
 nr. 24 : Dominica infra Octavam
 Ascensionis, Introit Exaudi -
 Offertoire Ascendit Deus
 Elévation

Haec locutus sum vobis -
 Communion Pater cum essem cum
 eis - Postlude Regnavit
 Dominus super omnes gentes
 F. Peeters (1903-1986)

Uit Six Lyrical Pieces,
 opus 114
 Grave - Duo for flute and
 cromorne - Contemplative
 canzona - Invocation

Drei Preluden und Fugen,
 opus 73

a. Preludium und Fuge in F,
 Lydisch
 b. Preludium und Fuge in f,
 Dorisch
 c. Preludium und Fuge in A,
 Mixolydisch

6/9

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

P. VAN DEN BROEK

200

BEIARDRÉCITAL

Beiaardcomposities van hedendaagse
toondichters

L. 't Hart (1920)

Dorische Toccata

J.M. Servaes

Variaties over : "Er komt een
vogel gevlogen"

J. Van Eetvelde

Sonatine in F

a. Allegro moderato

b. Andante Bachiana

c. Rondo scherzando

Chr. Dubois

Vertelling (Andante) uit

Triptiek

Chr. Bos

Variaties over : "Zeg
kwezelken, wilde gij dansen"

R. Defosse

Aria, uit Kleine Suite in oude
stijl

J. Lannoy

Introduction et Musette

R. Schroyens

Battery for Bells

W. Paap

Caland-suite

a. Allegro

b. Andante (Vloeiend)

c. Allegro (Fors)

d. Andante

e. Allegro

12/9

St.-Rombouts-
kathedraal

SYMPHONIEORKEST

V/D

VOCAL CONCERT

B.R.T. o.l.v.

M. DAVIES

KOOR "CANTORES" o.l.v.

G.F. Händel (1685-1759)

De Messias

1.350

St.-Rombouts-
kathedraal

A. DE HAENE
S. ARMSTRONG, sopraan
J. HAMARI, alt
R. TEAR, tenor
F. ROBINSON, bas

P. VAN DEN BROEK
G. VAN DEN BERGH
"THEBAANS KWARTET"
O.l.v. M. WUYTS

BEIAARDRECITAAL

Composities van Mechels
toondichters

J. Moerenhout

Fanfare

S. Nees (1901-1965)

Preludium II in d voor beiaard

G.F. Händel (1685-1759)

Uit "Fireworksmusic":

a. Bourrée

b. Menuet

G. Van den Bergh (1924)

Kleine Herfstdroom voor beiaard

J.D. Zelenka

Kavaleriefanfare

K. Lefévere (1888-1972)

Wiegelied voor beiaard

J. Van Hoof (1886-1959)

Oproep

J. Denyn (1862-1941)

Siciliano voor beiaard

J. Geraedts

Intermezzo : Atlantic Choral

voor beiaard en koperensemble

J.J. Colfs (1708-1771)

Mars voor beiaard

Ph. de Monte (1521-1603)

Melodie

A. Sartorio (1620-1681)

Sinfonia, uit de opera

"L'Adelaide"

A. Denyn (1824-1894)

Variaties voor beiaard over:

"Ik zag Cecilia komen"

P. Benoît (1834 - 1901)

Lied der Vlamingen

R. Keldermans (1911-1984)

4 Vlaamse Dansen voor beiaard

13/9

17/9

Stadsschouwburg

L. JESPERS, sopraan
M. DRUART, piano

VOCAL CONCERT

100

- a. Menuet-Sierdans
- b. Saltarello-Springdans
- c. Branle-Dans van Hoboecken
- d. Rondo-Rondedans
- J. Clarke
Trumpet voluntary
- S. Nees (1901-1965)
Klacht en troost over Jef
Deyn, voor beiaard
- J. Deyn (1862-1941)
Postludium in d voor beiaard
- F. Schubert (1797-1828)
 - a. Die Perle
 - b. An Sylvia
 - c. Abendlied
 - d. Die Unterscheidung
 - e. Erlafsee
 - f. An Die Leyer
- M. Moessorgsky (1839-1881)
Die Kinderstube
 - a. Mit der Nänna
 - b. In der Ecke
 - c. Der Käfer
 - d. Mit der Puppe
 - e. Vor dem Einschlafen
 - f. Der Steckenpferdreiter
 - g. Kater Murr
- A. Huybrechts (1899-1938)
Horoscopes
 - a. Janvier
 - b. Juin
 - c. Juillet
 - d. Novembre
- W. Westerland (1945)
 - a. Berken
 - b. Gendér Panerus
 - c. Apocalyps

- d. Mijn ogen zijn omfloersde
tamboerijnen
- A. Webern (1883-1945)
Vier Lieder, opus 12
- a. Der Tag ist vergangen
b. Die geheimnisvolle Flöte
c. Schien mir's als ich sah die
Sonne
- d. Gleich und gleich
- C. Debussy (1862-1918)
Deux Rondels de Charles Duc
d'Orléans
- a. Pour ce que Plaisance est
morte
- b. Le temps a laissé son
manteau
- Chansons de Billitis
- a. La flûte de Pan
b. La chevelure
c. Le tombeau des Naiades
- Trois ballades de François
Villon
- a. Ballade de Villon à s'amyé
b. Ballade que Villon fait à la
requeste de sa mère pour
prier Notre-Dame
- c. Ballade des femmes de Paris

O.-L.-Vrouw--o/d--
Dijle

HALEWITJKOOR
o.l.v. M. SCHECK

VOCAL CONCERT

- P. de la Rue (± 1460-1518)
Ave Regina caelorum
motet voor vier gemengde
stemmen
- Delicta juvenutis
motet in twee delen voor vier
gemengde stemmen

- J. des Prés (1450-1521)
 Psalm 37 "Domine, ne in furore"
 voor vier mannenstemmen
 Psalm 129 "De profundis"
 in twee delen voor vier
 gemengde stemmen
- Ph. de Monte (1521-1603)
 Magnificat primi toni
 voor vier gemengde stemmen
 Psalm 150 "Laudate Dominum"
 voor achtstemmig dubbelkoor
- F. Peeters (1903-1986)
 Zuidafrikaanse liederen,
 opus 65
 voor vierstemmig gemengd koor
 a. Die bloeizels van Jezus
 b. Aan die Kruis
 c. Dis al
 d. Om te sing
 e. Verre reis
 f. Drinklied
- P. Cabus (1923)
 Drie Oud-Nederlandse liederen
 voor driestemmig vrouwenkoor
 a. Och nachtegaal, cley
 voghelkijn
 b. Egidius, waer bestu bleven
 c. Aloette, voghel cley
 Nees (1936)
- V. Nees (1936)
 Psalm 23 "Mijn Herder is de
 Heer" voor gemengd koor
 Drie motetten
 a. Inimicitias ponam
 b. Diffusa est gratia
 c. De profundis
- R. Schroyens (1933)
 Drie koorwerken op Engelse
 teksten voor gemengd koor
 a. A voice in Rama was heard

21/9

- b. The Lord's Prayer
- c. Memorial Hymn for Robert Kennedy

29/9

Troonzaal v/h
Gerechtshof

BRABANTS KAMERORKEST
o.l.v. J. HARDY
N. ZIDAROV, solist

200

CONCERT

- A. Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso opus 3 nr. 2
in g-klein
 - a. Adagio
 - b. Allegro
 - c. Larghetto
 - d. Allegro
- G.P. Telemann (1681-1767)
Concerto voor altviool in
G-groot
 - a. Largo
 - b. Allegro
 - c. Andante
 - d. Presto
- A. Vivaldi (1678-1741)
Concerto voor orkest in A-groot
 - a. Allegro molto
 - b. Andante molto
 - c. Allegro
- W.A. Mozart (1756-1791)
Divertimento in D-groot KV136
 - a. Allegro
 - b. Andante
 - c. Presto
- G. Rossini (1792-1868)
Sonate nr. 1 in G-groot voor
strijkers
 - a. Moderato
 - b. Andantino
 - c. Allegro
- L. Janacek (1854-1928)
Suite voor strijkorkest
- moderato

- Adagio
- Andante con moto
- Presto
- Adagio
- Andante