

P. VAN DEN BROEK
KAMERKOPERKWINTET
"THEO MERTENS"

BEIAARDCONCERT

- T. Susato (1495-1561)
Twee Allemandes
- M. Van den Gheyn (1721-1785)
Preludium X, in C voor beiaard
- J.H. Fiocco (1703-1741)
Suite I l'Angloise, uit Pièces
de clavecin
- T. Simpson (1617)
Intrada
- O. Gibbons (1583-1625)
Corant
- G.F. Händel (1685-1759)
Zegekoor en Mars uit "Judas
Maccabeus"
- C. le Jeune (1528-1600)
Revecy venir du printans
- F. Couperin (1668-1733)
Uit Pièces de clavecin, Livre I
a. La Nanette
b. La Florentine
- G. Frescobaldi (1583-1643)
Canzon 21
- A. Vivaldi (± 1675-1741)
Concerto
a. Allegro
b. Largo
c. Allegro
- J.S. Bach (1685-1750)
Contrapunctus IX
Uit het Klavierbüchlein für
Anna Magdalena Bach
a. Menuet
b. Lied : So oft ich meine
Tabaks-Pfeife
c. Mars

5/9

St.-Rombouts-
kathedraal

J. BATE

ORGELRECITAL

163

- J.S. Bach (1685-1750)
Preludium en Fuga in Es (BWV
522)
- J. Brahms (1833-1897)
Koraalvoorspel "Herzlich tut
mich verlangen" nr. 2 opus 122
- F. Liszt (1811-1886)
Fantasie und Fuge über den
Choral
"Ad nos, ad salutarem undam"
- J. Jongen (1873-1953)
Chant de Mai opus 53
- F. Peeters (1903-1986)
Paraphrase op "Salve Regina"
opus 123
- H. Howells (1892)
Master Tallis' Testament, uit
Six Pieces for Organ
- J. Bate (1944)
Toccatà on a theme of Martin
Schaw

8/9

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDRECITAL

150

- L. 't Hart (1920)
Prélude solonnel, II, in
memoriam S. Nees
- J. Rottiers (1904)
Sprookje
- G. Van den Bergh (1924)
Toccatà festival
- J. Andriessen (1925)
Twee intermezzi
- C. Bos (1920)
Variaties over "Zeg kwezelken
wilde gij dansen"
- W. Franken (1922)
Uit zes ritmische studies

8/9

- a. Lento : Pine apple (nr. 2)
- b. Allegro : Jambalaya (nr. 5)
- C. Roelofs (1907)
Dansje
- E. Uten (1919)
Concertino nr. 2, opus 54
- A. Van de Moortel (1918)
Sonatine
Allegro commodo
- N. Rota (1911)
Campane e Festa
- C. Van Hulse (1897)
Little Suite, opus 63, nr. 1
 - a. Prelude
 - b. Elegie, in memoriam S. Nees
 - c. Carillonade
- R. Keldermans (1911-1984)
Vlaamse Rhapsodie

12/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

ORGELRECITAL

436

- F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)
Eerste Sonate in f, opus 65, op
het Koraal "Was mein Gott will,
das geschehallzeit"
 - a. Allegro Moderato e serio
 - b. Adagio
 - c. Andante
 - d. Recitativ
 - e. Allegro assai vivace
- C. Franck (1822-1890)
Grande pièce symphonique
opus 17
 - a. Andantino serio
 - b. Allegro non troppo e
maestoso
 - c. Andante
 - d. Allegro
 - e. Andante

12/9

- f. Finale
- C.M. Widor (1845-1937)
- Vijfde symfonie opus 42
- a. Allegro vivace
- b. Allegro cantabile
- c. Adagio
- d. Toccata

15/9

St.-Rombouts-
kathedraal

P. VAN DEN BROEK
GROOT KOPERENSEMBLE
"THEO MERTENS"

BEIAARDRECITAL

- P. Benoit (1834-1901)
- Alva's intocht te Brussel
- R. Veremans (1894-1969)
- Preludium voor beiaard
- G. Feremans (1907-1964)
- Variaties voor beiaard
- J. Blockx (1847-1910)
- Vlaamse Dans V
- K. Lefévere (1888-1972)
- Avondstemming voor beiaard
- S. Gebruers (1902-1970)
- Humoreske voor beiaard
- J. Van Hoof (1886-1959)
- Oproep
- Uit Pedaalstudie in Suite vorm
- voor beiaard
- a. Canzonetta
- b. Scherzando
- c. Finale
- F. Alpaerts (1876-1954)
- Fanfare
- E. Loos (1906-1968)
- Pierlala ! Variaties voor
beiaard
- P. van den Broek (1916)
- Exotische Dans voor beiaard
- P. Cabus (1923)
- Fanfare
- S. Nees (1901-1965)
- Klacht en troost over J. Denyn,

375

x

15/9			beiaard J. Denyn (1862-1941) Postludium in d voor beiaard	
16/9	St.-Rombouts- kathedraal	MENUHIN FESTIVAL ORCHESTRA Y. MENUHIN, CONCERT- MEESTER EN SOLIST D. TAKENO, SOLIST J. LUDELOW, SOLIST S. COPELAND, SOLIST	<u>CONCERT</u> J.S. Bach (1685-1750) Concerto in E voor viool en orkest F. Martin (1890-1975) Polyptique L. van Beethoven (1770-1827) Grote Fuga, opus 133 A. Vivaldi (1675-1741) Concerto in h voor vier violen en orkest	1388
19/9	St.-Rombouts- kathedraal	H. BILGRAM	<u>ORGELRECITAL</u> N. Bruhns (1665-1697) Preludium en fuga in e J.S. Bach (1685-1750) Triosonate nr. 6, in G BWV 530 a. Vivace b. Lento c. Allegro J.S. Bach (1685-1750) Passacaglia in c (BWV 582) F. Mendelssohn-Bartholdy (1809- 1847) Sonate nr. 6 in d "Vater unser" F. Peeters (1903-1986) Variaties rond een oud Vlaams lied, opus 20	192
26/9	Feestzaal Botermarkt	KAMERORKEST TIBOR VARGA O.L.V. G. VARGA L. VAN DEYCK, MEZZO- SOPRAAN G. SCHMALFUSS, HOBO T. VARGA, VIOOL	<u>CONCERT</u> J.S. Bach (1685-1750) Concerto voor hobo, viool en strijkers (BWV 1060) a. Allegro b. Adagio	204

26/9

- c. Allegro
- Concerto in E voor viool en strijkers (BWV 1042)
- a. Allegro
- b. Adagio
- c. Allegro assai
- W. Westerlinck (1945)
- Nocturne voor mezzosopraan, hobo en twaalf solostrijkers
- A. Dvorak (1841-1904)
- Serenade in E, opus 22
- a. Moderato
- b. Tempo di valse
- c. Scherzo (vivace)
- d. Larghetto
- e. Finale (allegro vivace)

1/10

Oude Stadsfeest-
zaal

PHILHARMONIE VAN
ANTWERPEN
O.L.V. E. RAU
N. SLUSZNY, PIANO

GERSHWINCONCERT

- G. Gershwin (1898-1937)
- Cuban overture
- Concerto in F voor piano en orkest
- a. Allegro - Alla breve - Moderato cantabile - Allegro molto - Poco meno scherzando - Grandioso - Allegro
- b. Andante con moto - Pici mosso - Tempo primo - Espressivo con moto - Tempo primo
- c. Allegro con brio - Grandioso con brio
- Symfonisch tafereel "Porgy and Bess", suite uit de gelijknamige opera An American in Parijs

571

3/10	St.-Rombouts- kathedraal	NEDERLANDS KAMERORKEST OMROEPKOOR VAN DE NEDERLANDSE OMROEP- STICHTING R. BOLLEN, ALT H. DONATH, SOPRAAN E. BUECHNER, TENOR R. HOLL, BAS O.L.V. D. ZINMAN	<u>VOCAAL CONCERT</u> W.A. Mozart (1756-1791) Symfonie nr. 25 KV 183 Requiem KV 626	1061
7/10	Auditorium Conservatorium	R. SCHROYENS, CLAVE- CIMBEL K. D'HOOGHE, ORGEL- POSITIEF	<u>DUBBELCONCERT CLAVECIMBEL-ORGEL- POSITIEF</u> J.L. Krebs (1713-1780) Concerto in a, voor klavier- instrumenten a. Allegro b. Affettuoso c. Allegro J.S. Bach (1685-1750) Contrapunktus XVIII Fuga voor 2 klavieren en spiegelbeeld van dezelfde fuga W. Westerlinck (1945) Suite voor clavecimbel Preludium - Toccata I - Intermezzo I - Toccata II - Intermezzo II - Postludium H. Schroeder (1904) Duplum voor orgelpositief en clave- cimbel a. Allegro moderato b. Andante c. Presto J. Haydn (1732-1809) Flötenuhr voor orgelpositief Marche - Andante - Allegro - Allegretto - Allegro - Menuet - Presto	210

7/10

- F. Peeters (1903-1986)
Concerto opus 122 voor orgel-
positief
a. Allegro
b. Cantabile
c. Allegro deciso (rondo)

10/10

Feestzaal
Botermarkt

KAMERORKEST VAN DE
B.R.T. O.L.V. A.
GIRARD
M. HANOULLE, SOPRAAN
A. VANDEBOSCH, BARITON
J. DEGOR, RECITANT

FRANSE SPIRITUELE MUZIEK

120

- A. Jolivet (1905-1974)
Symfonie de danses (in vijf
delen)
M. Emmanuel (1862-1938)
Amphytrion voor sopraan,
bariton, recitant, twee hobo's,
twee klarinetten, twee fagot-
ten, één hoorn, twee trompet-
ten, slagwerk, één harp en één
contrabas
J. Francaix (1912)
Les inestimables chroniques du
bon géant Gargantua

13/10

Feestzaal
Botermarkt

MECHELS KAMERORKEST
O.L.V. S. VAN DEN
BROEK
R. NAUWELAERS, ALT-
VIOOL

MECHELEN, ZETEL VAN DE VLAAMSE
GEWESTRAAD

236

- F. Devreese (1929)
Twee bewegingen voor snaren
a. Langzaam
b. Snel
G. Devreese (1893-1972)
Concertino voor altviool en
kamerorkest
P. Cabus (1923)
Sinfonia
a. Adagio - Allegro
b. Adagio
c. Allegro
d. Adagio

13/10

- L. van Beethoven (1770-1827)
Symfonie nr. 2 in D, opus 36
a. Adagio molto, Allegro con brio
b. Larghetto
c. Scherzo, Allegro
d. Allegro molto

30/5

St.-Rombouts-
kathedraal

PHILHARMONIE VAN ANT-
WERPEN O.L.V. F. DE-
VREESE
R. WERTHEN, SOLIST
(DIT CONCERT WERD TIJ-
DENS DE FESTIVALCYCLUS
1974 NOODGEDWONGEN
UITGESTELD)

HULDECONCERT G. DEVREESE

200

- G. Devreese (1893-1972)
Twee eerste delen uit de Eerste
Symfonie in la
a. Andante - Allegro
b. Andante religioso
Vioolconcerto nr. 1
a. Allegro moderato
b. Andante moderato
c. Allegro
Tombelène
Koreografische suite naar een
oude Franse legende

5556