

In 2017 werd Jelle Dierickx na Marcel Kocken en Veerle Declerck de derde directeur van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen. Vanaf september 2025 zal hij de fakkel op zijn beurt doorgeven. Hij wordt vanaf dan artistiek leider van de Musikkultur Rheinsberg aan het vroegere muzenhof van Frederik de Grote en prins Hendrik van Pruisen.

Van 2017 tot 2025 organiseerde het team onder zijn artistieke en zakelijke leiding 17 festivals onder de namen Lunalia, Musica Divina en Zinding. Goed voor 350 concerten, muziektheaterstukken en andere projecten. Met zo'n 2.000 kunstenaars en meer dan 50.000 bezoekers.

Samen met Virginie Platteau was hij in 2022 curator van het Mechelse stiltejaar. Onder zijn impuls werden naast de festivals de projecten Maanstaren (op de Sint-Romboutstoren), Poesia Divina, het Denk- en Voelmoment in Oosterlo en de Warmste Nacht van het Talent in het leven geroepen.

In 2018 lanceerde hij voor het Mechelse luik de merknaam **Lunalia**, verwijzend naar de legende van de Maneblussers. Vanaf dan stond het festival in het teken van alle facetten van de menselijke stem en van “tijdloze muziek met de kracht van de vollemaan”. Er volgden vollemaanconcerten, een Grote Parade van de Vlaamse Koormuziek, een sprookjesparcours, premières van muziektheaterstukken als *Rainbow*, *Time to say goodbye* en *Hear the voice*. Tijdens de coronajaren werden digitale formaten zoals *The Beethoven Physical Distance Experience* ontwikkeld. Graindelavoix en de Ratas del viejo Mundo zorgden er toen ook voor dat Philippus de Monte, de grootste Mechelse muzikale zoon, onder impuls van het festival weer even in de focus kwam te staan. Vanaf het stiltejaar 2022 werkte Lunalia met een ensemble in residentie (Constantinople, I Solisti, Zefiro Torna) in plaats van te focussen op één artiest zoals bijvoorbeeld Sigrid Hausen of Reinoud Van Mechelen. Vanaf datzelfde jaar besteedde Lunalia tevens extra aandacht aan muzikale journalistiek. Dit in samenwerking met Andrea Voets en Resonate Productions. In 2023 stond componist Karel Goeyvaerts centraal en in 2024 de vele harten van Europa, mede door een bijzondere internationale samenwerking met Czech Dreams.

De dramaturgie van **Musica Divina** werd door Jelle Dierickx zo opgebouwd dat alle festivals van 2017 tot en met 2025 één groot verhaal vertellen. Van *Een nieuwe hemel en een nieuwe aarde* tot *Liefde in het land van velden*. Het via deze overkoepelende dramaturgie en via hemelse muziek in de kijker plaatsen van het religieus erfgoed van de Kempen werd de voorbije jaren aangevuld met een focus op het helende aspect van muziek. Dit mede in samenwerking met Huis Perrekes in Oosterlo. Tot en met 2021 werd er ook het luik Poesia Divina aan gekoppeld. Dat project resulteerde in de publicatie van het Kempens Psalmenboek in samenwerking met het Poëziecentrum.

Tijdens de festivals werden naast de creatie van muziektheaterwerken en twee vertelmomenten uit het boek *Hoofd vol klanken* ook tal van nieuwe composities en gedichten voor het eerst tot klinken gebracht. Onder andere *You'll never be alone anymore* voor vocaal kwartet en ensemble van Winnie Brückner of het onvergetelijke *Era Ora* van Alvin Curran. Tijdens het extra festival Zinding ontstond zo bijvoorbeeld ook de compositie *Squaring the circle* voor vier slagwerkers van Heleen Van Haegenborgh. Naast podcasts (zoals *De weg naar waar het stil is* van Sien De Smet) en concertfilms (*Forgetting De Monte* met Graindelavoix of de internationale cinemapremière van *The Female Voice of Iran*) ontstonden onder impuls van de festivals ook diverse opnames (zoals *Nordic Lights in Persian Sky* door Constantinople feat. Benedicte Maurseth of *De Monte – Madrigals and Chansons* door de Ratas del viejo Mundo).

Er waren ook vele momenten buiten categorie. Een paar voorbeelden tijdens Lunalia: het vollemaanconcert met Floris De Rycker bovenop de Sint-Romboutstoren, het Mi'kmaq-maanritueel met Darlene Gijuminag, de uitvoering van Bibers *Schützengel* door Meret Lüthi, het lied aan de maan uit *Rusalka* met Simona Saturova en het Zemlinsky Quartet, de concerten van Sjaella in de Mechelse Sint-Pieter en Paulkerk of het voor het eerst tentoonstellen van de brief van Olivier Messiaen waarin hij Karel Goeyvaerts accepteert als student. En een paar voorbeelden tijdens Musica Divina: een parfumconcert waarbij samen met de muziek ook de geurakkoorden ontstonden, de creatie van de kamermuziekversie van Sutra van de vlak daarvoor overleden componist Wim Henderickx, het eerste denk- en voelmoment (een alternatief symposium), het door Maja Jantar vormgegeven project met het Geelse openbaar psychiatrisch zorgcentrum en de focus op de visuele partituren van Frie J. Jacobs. De volledige festivals in 2019 en 2020 waren ook buiten categorie: in 2019 omdat het wereldwijd het enige festival was dat in het Da Vinci-jaar integraal gewijd was aan Leonardo Da Vinci als musicus, in 2020 omdat het festival effectief live kon georganiseerd worden temidden de pandemie. Het thema was toen *Zuurstof voor de ziel*, een uitgangspunt dat al jaren eerder gekozen werd. Het behoeft geen commentaar dat de muziek toen effectief zuurstof werd. Ze was en is even broodnodig als zuurstof.

De festivalthematata van 2017 tot en met 2025:

LUNALIA

- 2018 Lunalia
- 2019 The Sound of M
- 2020 Beethoven op de maan / Beethoven Bubbels
- 2021 Het lied van de berg en de maan
- 2022 De rest is stilte
- 2023 You'll never be alone anymore
- 2024 De harten van Europa
- 2025 Zoete dromen

MUSICA DIVINA

- 2017 Een nieuwe hemel en een nieuwe aarde
- 2018 Schaam je niet mens te zijn
- 2019 De klank van Da Vinci
- 2020 Zuurstof voor de ziel
- 2021 Een kleine eeuwigheid
- 2022 Een blij hart
- 2023 Zorgen voor elkaar
- 2024 De Tuin van Eden
- 2025 Liefde in het land van velden

ZINDERING (2021)