

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

30% muzikaal Mechelen  
30% ontdekkingsreis  
40% familie-uitje

# LUNALIA LIFT OFF!

Proef gratis van Lunalia

ZA 26.04.25 – 14:00 > 17:30



Op zaterdag 26 april barst van 14u tot 17u30 het festival los met de LUNALIA LIFT OFF. Geniet van gratis concerten in de Mechelse binnenstad. Via korte concerten kan men proeven van wat het festival te bieden heeft. De Villanella koren krijgen vrij spel in het hoogkoor van de Sint-Romboutskathedraal. In het cultureel centrum zingt **Elly Aerden** teksten van **J.J. Slauerhoff**, de dichter van het verlangen. In de Predikherenkerk tackelt bluesgitarist **Stef Paglia** **John Dowland**. In nona plaatst **Muziekcentrum MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]** componist **Kaija Saariaho** centraal en wordt er een ode gebracht aan **Cathy Berberian**. Aldaar wacht de muzikdokter in de Matrix Pharmacie op al dan niet maanzieke patiënten.

# CONCERTEN



14:00 > 15:30 & 16:00 > 17:30  
Sint-Romboutskathedraal

## Villanella Koren

Puurheid, authenticiteit en de beleving van muziek. Daarvoor staan de Villanella Koren. Tijdens Lunalia Lift Off krijgen ze carte blanche in de Sint-Romboutskathedraal. Onder leiding van An Alen en Laure Sannen gaan het kinderkoor, tienerkoor en jeugdkoor aan de slag met composities die verwijzen naar het festivalmotto *Zoete dromen*. Zoals *Sterren* van Kurt Bikkembergs of *Als ik droom* van Jan Coeck. Ook het befaamde *Adiemus* van Karl Jenkins staat op het programma naast onder andere *Tantum ergo* van Flor Peeters die lang als organist aan de Mechelse kathedraal verbonden was. Een kathedraal die dankzij de Villanella Koren met vreugde zal gevuld worden.

Het Villanella Kinderkoor o.l.v. Laure Sannen,  
Het Villanella Tienerkoor  
en Jeugdkoor o.l.v. An Alen.  
Kurt Hollants - piano  
Nils Hellemans - orgel  
Saar Van Bergen - viool  
Door Van Bergen - zang solo  
Marina Smolders - stemcoach



14:00 > 14:30 & 15:00 > 15:30  
CC Mechelen – Kerk

## Eléonor

### Gezongen Slauerhoff

Elly Aerden (Eléonor) en Gerry De Mol doken in de teksten van J.J. Slauerhoff, de dichter van het verlangen naar verre kusten, naar (on) bereikbare vrouwen en naar huis. De dichter met fado en samba en bossa in de oren. Het resultaat is een geheel nieuw liedrepertoire op teksten van Slauerhoff. Verwacht je aan schoonheid, melancholie over dames aan het venster, over eilanden en waar Slauerhoff uiteindelijk in woonde: in zijn gedichten. En ja, ook over het leven dat mooi is en lelijk en dat hij zich anders had voorgesteld.

Elly Aerden - zang  
Gerry De Mol - zang, snaren  
Jan-Sebastiaan De Geyter - snaren, zang





16:45 > 17:15  
CC Mechelen – Kerk

## Wandermüd

### The far side of the moon

Het singer-songwriter duo **Wandermüd** wil romantiek upgraden naar het digitale tijdperk. Geworteld in jazz, de Duitse liedtraditie en experimentele pop creëren zangeres **Winnie Brückner** en celliste **Susanne Paul** wervelende klanklandschappen. Ze breiden hun muzikale arsenaal uit met muzikale speeltjes zoals een eierharp, een rubberen banjo en een vleugje dadaïsme. Hun arrangementen juweeltjes uit het klassieke liedboek worden respectvol gecombineerd met hedendaagse geluiden en grooves. Hun liedjes vertellen verhalen over koffiemachines, vliegenfilosofie, de tikkende klok en onzichtbare gasten. Speciaal voor Lunalia concentreert het duo zich op *The far side of the moon*, tevens de titel van hun nieuwste single.

Winnie Brückner - stem, electronics, compositie  
Susanne Paul - cello, compositie



14:00 > 14:30 & 15:30 > 16:00  
Kunstencentrum nona – oude zaal

## Noriko Yakushiji

### Ode aan Cathy Berberian

In 2025 is het 100 jaar geleden dat de fascinerende Amerikaanse zangeres **Cathy Berberian** geboren werd. In 1966 componeerde ze onder andere *Stripsody*. De partituur daarvan bestaat voor een groot deel uit materiaal dat in tekstballons van stripverhalen voorkomt. Zangeres **Noriko Yakushiji** vertolkt de partituur van *Stripsody* speciaal voor Lunalia Lift Off op twee manieren: één keertje 'klassiek' en één keertje 'op Japanse wijze', de mangaversie. Een must voor alle stripfanaten en liefhebbers van vrolijke absurditeit. Tussen de twee versies vertelt **Rebecca Diependaele**, directeur van MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek], iets meer over Cathy Berberian.





14:30 > 15:00 & 16:00 > 16:30  
Kunstencentrum nona – oude zaal

## Noorderlicht

### Première

Kaija slaat het boek toe. Ze is boos. Het was een boek over Mozart. Ze had het in de bibliotheek gevonden en was er meteen in begonnen ... om dan te ontdekken dat die kleine Mozart op zijn derde al piano kon spelen en op zijn vijfde zijn eerste muziekstukken schreef. Kaija is al tien – bijna elf! – en heeft nog nooit muziek geschreven, terwijl er niets is dat ze liever wil doen. Dat weet ze. Hoe ze dat zo zeker kan weten, is een raadsel, want ze twijfelt normaal aan ongeveer alles. 's Morgens twijfelt ze vaak zo lang welke sokken ze wil aandoen, dat ze te laat komt op school. Maar dat ze muziek wil maken – niet zomaar muziek spelen, maar écht componeren – daarover heeft ze nooit getwijfeld. Ze weet alleen niet hoe ze eraan moet beginnen. En dat stond dan weer *niet* in het boek. Wat moet ze nu?

*Noorderlicht* is een vertelconcert met live muziek voor kinderen van 7 tot 99 jaar. *Noorderlicht* is gebaseerd op het gelijknamige verhaal uit het boek *Hoofd vol klanken* van Annemarie Peeters en Emilie Lauwers en de compositie *Sept Papillons* van Kaija Saariaho.

Annemarie Peeters - tekst  
Evgenia Brendes - spel  
Séverine Ballon - cello  
Emilie Lauwers - scenografie  
Een productie van MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]

Doorlopend  
Kunstencentrum nona – café oude zaal

## Matrix Farmacie

Heb je last van... insomnie? Huishoudelijke uitputting? Verveling tijdens het werk? Fileleed, tegenslag, neerslachtigheid of andere ongemakken? Kom naar de MATRIX FARMACIE!

In de MATRIX FARMACIE staat Ann Eysermans, 'dokter in de nieuwe muziek', klaar om naar de verhalen van het publiek te luisteren. Voor elke klacht of kwaal schrijft ze een gepaste muzikale remedie voor, zorgvuldig uitgekozen uit een rijk arsenaal aan nieuwe muziek, ter bevordering van troost, verlichting of soelaas.

De MATRIX FARMACIE is een project van MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]. Met luistertips op maat willen we laten zien dat er ook vandaag muziek gecomponeerd wordt die past bij de meest diverse luisteraars en gemoedstoestanden, van speelse humor tot diepe melancholie en alles daar tussenin.





14:30 > 15:00 & 15:30 > 16:00

Predikherenkerk

## Madoka Nakamaru Kurt De Boodt

*Wachet auf ruft uns die Stimme*, een befaamde hymne uit de 16de eeuw, is het uitgangspunt voor een partita voor solo barokviool van Wouter Dekoninck. De compositie (prelude, courante, slaapliedje en gigue) is opgedragen aan Madoka Nakamaru. Het slaapliedje (passend in het festivalthema *Zoete dromen*) verwijst naar het tv-programma Tik Tak dat vroeger talloze kleuters begeisterte. Ook in de magistrale dichtbundel *mal dood lam* van Kurt De Boodt zijn er heel wat referenties te vinden. Achterin de bundel neemt de dichter meer dan honderd namen op van mensen en dingen die mee zongen in het **Mal dood lam-koor**, van Charles Darwin en The Beatles tot The Muppetshow en Arnold Schwarzenegger. Hier is er geen wiegeliedje te horen, maar wel een liegeliedje.

Madoka Nakamaru - barokviool

Kurt De Boodt - poëzie



15:00 > 15:30 & 16:00 > 16:30

Predikherenkerk

## Stef Paglia Electric Dowland - première

Gitarist Stef Paglia mocht in 2024 de Belgian Blues Award voor beste instrumentalist mee naar huis nemen. Op vraag van Lunalia zet hij zijn kunde in voor een nieuw soloproject: *Electric Dowland*. Het wordt een meditatie op de elektrische gitaar, geïnspireerd op het werk van de legendarische componist John Dowland. Met een unieke mix van klassieke invloeden en moderne soundscapes herinterpreteert Paglia de tijdloze melodieën van Dowland en nodigt hij luisteraars uit in een wereld waarin de echo's van het verleden weerklinken door de zinderende tonen van de elektrische gitaar.

14:00 > 14:30

Hof van Busleyden

& Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk

## Muziek uit de hemel De beiaard droomt



De beste plaats om de beiaard van het Hof van Busleyden te beluisteren is de grote binnentuin, waar de klanken galmen tot in de Sint-Janstraat. De beste plaats om de beiaard van de O.L.V.-over-de-Dijlekerk te beluisteren is op een van de bankjes op het kerkplein en in de Onze-Lieve-Vrouwstraat.

De beiaard is onlosmakelijk verbonden met Mechelen en ligt ook mee aan de basis van het ontstaan van de Mechelse afdeling van het Festival van Vlaanderen in 1969 (sinds 2018 onder de naam Lunalia). De Koninklijke Beiaardschool Mechelen telt dit jaar zowaar meer als 100 studenten. Tijdens het openingsconcert van Lunalia speelt dit jaar de beiaard ook een bijzondere rol. Om het festival met stijl te openen klinken aan het begin van Lunalia Lift Off de beiaarden van het Hof van Busleyden (met stadsbeiaardier Eddy Mariën) en van de O.L.V.-over-de-Dijlekerk (met de Noorse beiaardierster Laura-Marie Rueslåtten).



ZA 26.04 – 20:30

# Openingsconcert

## De droom van Hildegard

Het openingsconcert van Lunalia wordt naar goede gewoonte als een muzikaal maanritueel samengesteld. De finale van de avond is de droom van de befaamde Noorse artieste **Susanna**: zij wou al lang eens duiken in de wereld van **Hildegard von Bingen**. Met haar stem in combinatie met ... beiaard. In beiaardstad Mechelen wordt deze droom waargemaakt. Het uitgangspunt vormen de visioenen van Hildegard von Bingen. Deze visioenen worden omarmd door *Wachet auf ruft uns die Stimme*, een nieuwe compositie van **Wouter Dekoninck** uitgaande van de gelijknamige hymne uit de 16de eeuw. Alsook door droombeelden uit het Japanse Noh Theater.

70% zoete dromen  
20% beiaard  
10% Japan

### LOCATIE

O.-L.-V.-over-de-Dijlekerk

### SAMENWERKING

Koninklijke Beiaardschool Mechelen en kerkfabriek O.-L.-V.-over-de-Dijlekerk

### TICKETS

25 euro (-26: 12 euro)  
lunalia.be  
UiT in Mechelen  
Vleeshouwersstraat 6  
2800 Mechelen

### BEZETTING

**Susanna**  
stem en keyboard  
**Jessica Slijter**  
synthesizer en stem  
**Laura-Marie Rueslåtten** beiaard  
**Madoka Nakamaru**  
barokviool  
**Noriko Yakushiji**  
stem  
**Aki Sato**  
koto  
**Maja Jantar**  
mise en espace

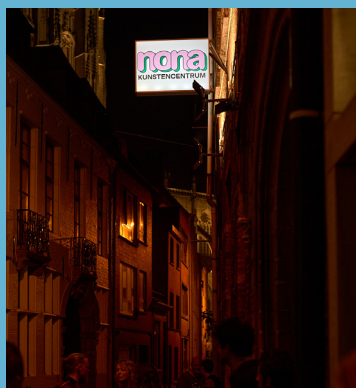
# LOCATIES

## 1. SINT-ROMBOUTSKATHEDRAAL [kathedraalmechelen.be](http://kathedraalmechelen.be) Onder-den-Toren 12



De Sint-Romboutskathedraal werd in de dertiende eeuw gebouwd en is de hoofdkerk van het aartsbisdom Mechelen-Brussel. Ze is van meet af aan groter en indrukwekkender dan alle andere parochiekerken. De kerk groeide uit tot één van de blikvangers van de stad Mechelen. De binnenkant van de kathedraal is adembenemend. Je kan er het schilderij 'Christus aan het kruis' van Antoon van Dyck bewonderen, net zoals andere werken van onder meer Michel Coxcie, Gaspard de Crayer en Abraham Janssens. Het pronkstuk in de kerk is het hoofdaltaar van Lucas Faydherbe uit 1665.

## 2. KUNSTENCENTRUM NONA [nona.be](http://nona.be) Begijnenstraat 19 & 27



Kunstencentrum nona, sinds 2023 gefuseerd met Abattoir Fermé en JazzLab, doet aan verhalen en heeft een zwak voor kunstenaars die vanuit noodzaak

vertellen met een unieke kijk op de wereld. In een vorm die verrast, verwart en liefst allebei. Artiesten die de grens tussen de wakkere wereld en die van de droom bewandelen. Die dromen in kleuren waarvan we het bestaan niet eens wisten. Die vertellen over de onder- en de bovenwereld op zo'n manier dat je niet meer weet wat boven of onder is. Abattoir Fermé is de verteller bij uitstek. Boud en onbevreesd, instant herkenbaar en eeuwig uniek. JazzLab speurt al dertig jaar naar de rode draden in de Belgische jazz: een mozaïek vol dominante stromingen en fascinerende einzegängers. Ook Contour, jazzfestival BRAND!, openluchthappening BROEK en huisartieste Maja Westerveld schrijven spannende nieuwe hoofdstukken. Uiteraard verwelkomt nona ook oude bekenden met nieuwe titels, en begeleiden én presenteren we zij die (nog) op zoek zijn naar hun eigen signatuur.

Ons nieuwe, gemeenschappelijke verhaal laat zich schrijven terwijl je het leest. Met kunstenaars die de pen vasthouden en die zweren bij ambacht, auteurschap en authenticiteit. Vanuit Mechelen, maar ook ver daarbuiten.

## 3. CULTUURCENTRUM MECHELEN [cultuurcentrummechelen.be](http://cultuurcentrummechelen.be) Minderbroedersgang 5



Cultuurcentrum Mechelen werd in 1958 in gebruik genomen als CC Antoon Spinoy, lang vooraleer het begrip 'cultureel centrum' bestond. Door de restauratie van de Oude Minderbroederskerk herstartte het officieel als CC. Met de heropening van de stadsschouwburg in april 2000

konden de podiumkunsten uitgebreider aan bod komen en met het in gebruik nemen van De Garage, Ruimte voor actuele kunst in 2000 werd ook een ruimer platform ter beschikking gesteld voor hedendaagse beeldende kunst. Sedert 2001 hoort het CC tot de grote centra van Vlaanderen. Het centrum blijft in beweging, met onder andere de creatie van de artistieke werkplek voor jongeren van Radar.

## 4. MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN [hofvanbusleyden.be](http://hofvanbusleyden.be) Frederik de Merodestraat 65



Welkom in het huis van Hiëronymus van Busleyden! In dit stadspaleis ontdek je de rijke periode van de Bourgondiërs en de betekenis van dit tijdperk voor de stad en de wereld. Ontmoet onderweg de verschillende inwoners van Mechelen: van gastheer Hiëronymus van Busleyden tot grande dame Margareta van Oostenrijk, haar neef Karel V en de ingetogen Gasthuiszusters.

In het museum tonen we je de mooiste kunst van de noordelijke renaissance, maar kammen we ook de geschiedenis tegen de haren in. Verdiep je in thema's als natievorming, humanisme, religie, globalisering, gender en macht. Luister naar de verborgen stemmen uit de 15e en 16e eeuw: wie zien we niet of in de marge van de kunstwerken? Wie ontbreekt er aan de machtstafel? En wat zegt dat over macht en zeggenschap vandaag?

## 5. PREDIKHERENKERK [hetpredikheren.mechelen.be](http://hetpredikheren.mechelen.be) Goswin de Stassartstraat 88



In 2010 besliste het stadsbestuur van Mechelen om de nieuwe stadsbibliotheek te vestigen in het voormalige Predikherenklooster, een gebouw dat in de 17e eeuw een bloeiende kloosterorde herbergde. Meteen na de restauratie van het kloostergedeelte werd de focus verlegd naar de restauratie van de kerk. Net zoals in het klooster kozen de ontwerpers voor een 'zachte aanpak' waarbij zoveel mogelijk sporen van de lange bouwgeschiedenis zichtbaar bleven. Zo werden het baksteenmetselwerk, het pleisterwerk en de verweerde natuursteen zoveel mogelijk behouden. Het resultaat is een indrukwekkende podiumzaal voor concerten en lezingen, met plaats voor 130 personen.

	St. Rombouts	nona		CC Mechelen	Predikheren
14:00 - 14:30	Villanella	Noriko Yakushiji	Matrix Farmacie (doorlopend)	Eléonor	
14:30 - 15:00	Villanella	Noorderlicht			Madoka Nakamaru
15:00 - 15:30	Villanella			Eléonor	Stef Paglia
15:30 - 16:00		Noriko Yakushiji			Madoka Nakamaru
16:00 - 16:30	Villanella (tot 17u30)	Noorderlicht			Stef Paglia
16:45 - 17:15	Villanella (tot 17u30)			Wandermüd	

AGENDA	Beiaard Hof van Busleyden	Beiaard OLV-od-Dijlekerk
14:00 - 14:30	Eddy Mariën	Laura-Marie Rueslatten

# PLAN

1. Sint-Romboutskathedraal  
Onder-den-Toren
2. Kunstencentrum nona  
Begijnenstraat 19 & 27
3. Cultuurcentrum Mechelen  
Minderbroedersgang 5
4. Hof Van Busleyden  
F. de Merodestraat 65
5. Predikherenkerk  
G. de Stassartstraat 88
6. Onze-Lieve-Vrouw-  
over-de-Dijlekerk  
Onze-Lieve-Vrouwestraat



## CONTACT

### Festival van Vlaanderen Mechelen

Onder-den-Toren 12  
2800 Mechelen  
015 20 49 82  
[www.lunalia.be](http://www.lunalia.be)

## © FOTO'S

Madoka Nakamaru © Tine De Wilde  
Wandermüd © Dovile Sermokas  
Stef Paglia © Iris Teunissen  
Laura-Marie Rueslatten  
© Kristianne Maroey

Villanella © Wim Gelders  
Eléonor © Koen Broos  
Wandermüd © Dovile Sermokas  
Noriko Yakushiji © Ayane Shindo  
Evgenia Brendes © Mylan Rose

Noorderlicht © Emilie Lauwers  
Madoka Nakamaru © Tine De Wilde  
Stef Paglia © Iris Teunissen  
Susanna © Ida Fiskaa  
Laura-Marie Rueslatten

© Kristianne Maroey  
Hof van Busleyden © Pleun Samuels  
Predikherenkerk © Luuk Kramer  
V.U. Jelle Dierickx, Onder-den-Toren  
12, 2800 Mechelen