

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

LUNALIA

VR 08.05 – 20:15

In the Beginning

Lyyra

70% voice to the max
30% exciting

LOCATIE

Sint-Pieter en Paulkerk

BEZETTING

Anna Crumley, *sopraan*

MaryRuth Miller, *sopraan*

Elizabeth Tait, *sopraan*

Ingrid Johnson, *mezzo*

Aryssa Leigh Burrs, *alt*

Cecille Elliott, *alt*



Met dank aan theezaak Café Gourmand voor de
gloedvolle geschenken voor de artiesten

Programma

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Caritas abundat

François Couperin (1668-1733)

Tabescere me fecit

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suscepit Israel

Samuel Barber (1910-1981)

Heaven-Haven

Leonora d'Este (1515-1575)

Haec dies

William Byrd (ca. 1540-1623)

Sing Joyfully

Paul Simon, arr. Blake Morgan

America

Paul Simon, arr. Clyde Sechler, ed. Lyrra

Bridge Over Troubled Water

Lennon-McCartney arr. Blake Morgan

Eleanor Rigby

Stevie Nicks arr. MaryAnne Muglia Smith

Landslide

Stevie Wonder arr. Isaiah Catrer

You Are the Sunshine of My Life

Leslie Savoy Burrs (1952)

The Song of Trees and Growing Leaves

Leslie Savoy Burrs (1952)

Rise Up My Love

Amy Beach (1867-1944)

Dusk in June

trad. Appalachian, arr. J. David Moore

Will the Circle Be Unbroken

trad. Spiritual, arr. Anthony Trecek-King

Tryin' to Get Home

Donny Hathaway (1945-1979), arr. Isaiah Carter

Someday We'll All Be Free

Billie Eilish (2001) & Finneas O'Connell (1997), arr. Anna Crumley

What Was I Made For?

Laura Mvula (1986) and Steve Brown, arr. Michael Brisentine

She

In the Beginning

Het programma **In the Beginning** is een contemplatieve blik op de beginjaren van het ensemble, dat begint en eindigt met één stem. Gedurende het concert worden de mogelijkheden van het ensemble en het repertoire verkent door middel van een rijke verscheidenheid aan genres en bezettingen. Het programma is evenwichtig opgebouwd en bevat werken die belangrijk zijn geweest bij de start van de groep. Klassiek en pop, onbekende en gekende werken worden afgewisseld en nemen de luisteraar mee in een verrassende bloemlezing van muziek die door hoop, verlangen en verlies geïnspireerd is. Daarnaast nemen nieuwe arrangementen en composities, vaak speciaal geschreven voor **Lyra**, ook een belangrijke plaats in in dit eclectische programma.

Caritas abundat van het benedictijnse veelzijdige genie en non **Hildegard von Bingen** (1098-1179) is een religieuze chant die in lange melodische lijnen en stijgende tonen de overvloedige liefde van God bezingt. De componiste benadrukt in veel van haar werken hoe de goddelijke liefde de Schepping doordringt en mensen inspireert tot goedheid en mededogen. *Tabescere me fecit* is het eerste vers uit *Quatre versets d'un motet composé et chanté par ordre du Roy* uit 1703 van **François Couperin** (1668-1733) in een tweestemmige zetting voor sopranen. De componist geeft zelf aan dat het gezongen moet worden 'sans Basse-Continuë ny aucun Instrument'. Het werd in première voor de koning gezongen door zijn nicht **Marguerite-Louise Couperin** die sinds 1702 als sopraan aan het hof van Versailles werkzaam was in duet met **Mademoiselle Chappe**, een sopraan van **La Chambre** sinds 1687. Het werk leunt qua stijl nauw aan bij de sfeer van de *Leçons de ténèbres*, misschien wel het bekendste werk van deze Franse barokcomponist. Ook **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) mocht niet op het programma ontbreken. *Suscepit Israel* is een terzet, een driestemmige aria, en het zevende vers uit het *Magnificat in D majeur*, BWV 243 waarin Gods steun en barmhartigheid worden bezongen door twee sopranen en een alt op een tekst uit Lukas 1:54.

Heaven-Haven van **Samuel Barber** (1910-1981) is een SSAA-zetting van een tekst van de Engelse dichter **Gerard Manley Hopkins** (1844-1889). **Barber** vangt het moment waarop een non zich terugtrekt uit de wereld en verlangt naar innerlijke rust en bescherming. Met sobere middelen, lange zanglijnen en zachte harmonieën creëert hij een sfeer van spirituele contemplatie en overgave, waarin stilte en eenvoud centraal staan. Met *Haec Dies* van **Eleonora d'Este** (1515-1575) blijven we in de religieuze sfeer. Als dochter van **Lucrezia Borgia** en **Alfonso I d'Este**, trad prinses **Leonora** in in een klooster in Ferrara. *Haec Dies* werd oorspronkelijk geschreven voor Paaszondag.

Het zijn universele 21ste-eeuwse thema's die ook al in het werk van de 12de-eeuwse **Hildegard von Bingen** centraal stonden. Waar eens God het centrum van de menselijke queeste innam, wordt dat in latere eeuwen 'de mens'. In dit programma gaat **Lyyra** meanderend door acht eeuwen muziekgeschiedenis op zoek naar antwoorden op de diepmenselijke vragen van waaruit **Immanuel Kant** (1724-1804) zijn filosofie richting gaf: wat kan ik kennen, wat moet ik doen, wat mag ik hopen en wat is de mens?

Johan Geerts

Liedteksten

Hildegard von Bingen

Caritas Abundat

Caritas habundat in omnia,
de imis excellentissima super sidera,
atque amantissima in omnia,
quia summo Regi osculum pacis dedit.

Love abounds in everything,
From the lowest depths
to the highest stars,
And is loving to all,
For the supreme King
gave a kiss of peace.

François Couperin

Tabescere me fecit

Tabescere me fecit zelus meus:
quia obliti sunt verba tua inimici mei.

My zeal hath consumed me,
because mine enemies have
forgotten thy words.

Johann Sebastian Bach

Suscepit Israel

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

He hath helped his servant Israel,
in remembrance of his mercy.
As he spake to our fathers,
to Abraham, and to his seed forever.

Samuel Barber

Heaven-Haven

I have desired to go
Where springs not fail,
To fields where flies no sharp and sided hail
And a few lilies blow.

And I have asked to be
Where no storms come,
Where the green swell is in the havens dumb,
And out of the swing of the sea.

Leonora d'Este

Haec Dies

Haec dies quam fecit Dominus:
exultemus et laetemur in ea.
Alleluia.

This is the day the Lord has made:
let us rejoice and be glad in it,
Alleluia.

Confitemini Domino, quoniam bonus:
quoniam in saeculum misericordia ejus.
Alleluia.

Give praise to the Lord for he is good:
His mercy endures forever,
Alleluia.

Pascha nostrum immolatus
est Christus.
Itaque epulemur in azimis sinceritatis
et veritatis.
Alleluia.

Christ, our Passover, was sacrificed
for us.
Therefore let us feast on the bread of
sincerity and truth.
Alleluia.

William Byrd

Sing Joyfully

Sing joyfully to God our strength; sing loud unto the God of Jacob!
Take the song, bring forth the timbrel, the pleasant harp, and the viol.
Blow the trumpet in the new moon, even in the time appointed, and at our feast day.
For this is a statute for Israel, and a law of the God of Jacob.

Paul Simon arr. Blake Morgan

America

"Let us be lovers, we'll marry our fortunes together
I've got some real estate here in my bag"
So we bought a pack of cigarettes and Mrs. Wagner's pies
And walked off to look for America

"Kathy," I said, as we boarded a Greyhound in Pittsburgh
"Michigan seems like a dream to me now
It took me four days to hitch-hike from Saginaw
I've come to look for America"

Laughing on the bus
Playing games with the faces
She said the man in the gabardine suit was a spy
I said, "Be careful, his bow tie is really a camera"

"Toss me a cigarette, I think there's one in my raincoat"
"We smoked the last one an hour ago"
So I looked at the scenery, she read her magazine
And the moon rose over an open field

"Kathy, I'm lost," I said, though I knew she was sleeping.
"I'm empty and aching and I don't know why"
Counting the cars on the New Jersey Turnpike
They've all come to look for America
All come to look for America
All come to look for America

Paul Simon, arr. Clyde Sechler, ed. Lyrra

Bridge Over Troubled Water

When you're weary
Feeling small
When tears are in your eyes
I will dry them all
I'm on your side

Oh, when times get rough
And friends just can't be found
Like a bridge over troubled water
I will lay me down
Like a bridge over troubled water
I will lay me down

When you're down and out
When you're on the street
When evening falls so hard
I will comfort you
I'll take your part

Oh, when darkness comes
And pain is all around
Like a bridge over troubled water
I will lay me down
Like a bridge over troubled water
I will lay me down

Sail on, silver girl
Sail on by
Your time has come to shine
All your dreams are on their way
See how they shine

Oh, if you need a friend
I'm sailing right behind
Like a bridge over troubled water
I will ease your mind
Like a bridge over troubled water
I will ease your mind

Lennon-McCartney arr. Blake Morgan

Eleanor Rigby

Ah, look at all the lonely people!
Ah, look at all the lonely people!

Eleanor Rigby picks up the rice in the church where a wedding has been,
Lives in a dream.
Waits at the window, wearing the face that she keeps in a jar by the door,
Who is it for?

All the lonely people,
Where do they all come from?
All the lonely people,
Where do they all belong?

Father McKenzie writing the words of a sermon that no one will hear,
No one comes near.
Look at him working, darning his socks in the night when there's nobody there,
What does he care?

All the lonely people,
Where do they all come from?
All the lonely people,
Where do they all belong?

Ah, look at all the lonely people!
Ah, look at all the lonely people!

Eleanor Rigby, died in the church and was buried along with her name,
Nobody came.
Father McKenzie, wiping the dirt from his hands as he walks from the grave,
No one was saved.

All the lonely people,
Where do they all come from?
All the lonely people,
Where do they all belong?

Stevie Nicks arr. MaryAnne Muglia Smith

Landslide

I took my love, I took it down
Climbed a mountain and I turned around
And I saw my reflection in the snow covered hills
'Til the landslide brought me down

Oh, mirror in the sky, what is love?
Can the child within my heart rise above?
Can I sail through the changin' ocean tides?
Can I handle the seasons of my life?

Well, I've been 'fraid of changin'
'Cause I've built my life around you
But time makes you bolder
Even children get older
And I'm gettin' older, too

Well, I've been 'fraid of changin'
'Cause I've built my life around you
But time makes you bolder
Even children get older
And I'm gettin' older, too
I'm gettin' older, too

Ah, take my love, take it down
Oh, climb a mountain and turn around
And if you see my reflection in the snow covered hills
Well, the landslide will bring it down
And if you see my reflection in the snow covered hills
Well, the landslide will bring it down
Oh, the landslide will bring it down

Stevie Wonder arr. Isaiah Catrer

You Are the Sunshine of My Life

You are the sunshine of my life
That's why I'll always be around
You are the apple of my eye
Forever you'll stay in my heart

I feel like this is the beginning
Though I've loved you for a million years
And if I thought our love was ending
I'd find myself drowning in my own tears

You are the sunshine of my life
That's why I'll always stay around
You are the apple of my eye
Forever you'll stay in my heart

You must have known that I was lonely
Because you came to my rescue
And I know that this must be heaven
How could so much love be inside of you?

You are the sunshine of my life
That's why I'll always stay around
You are the apple of my eye
Forever you'll stay in my heart
You are the sunshine of my life

Leslie Savoy Burrs

The Song of Trees and Growing Leaves

When a tree grows from being small
When a tree grows to become so impressive however tall

Is that not unlike our children

Fragile limbs to sturdy branches
In the wind perform flowing dances

Playful whims to things profound
unleash life creations to abound

Trees can be a forest strong
Or a single wood like flower

Each will give shelter to a bird and its song
Protecting it from the elements and sunless showers

Is that not unlike our children's needs

Budding leaves are the gift of trees
Exhibiting hillside canvases of breathless colors sculptured shapes and endless hues

Is that not the means of awe and inspiration

Is that not unlike our children

Leslie Savoy Burrs

Rise Up My Love

Rise up my love, my fair one, and come away
For lo, the winter is past, the rain is over and gone
Come see the flowers as they appear on earth
The time for singing of birds is come
The voice of the turtle doves is heard in our land
The fig tree puts forth her green figs
Arise my love, my fair one, and come away

Amy Beach

Dusk in June

Evening, and all the birds
In a chorus of shimmering sound
Are easing their hearts of joy
For miles around.

The air is blue and sweet,
The few first stars are white,-
Oh let me like the birds

Sing before night.

traditional Appalachian arr. J. David Moore

Will the Circle Be Unbroken

Will the circle be unbroken by and by, Lord, by and by?
There's a better home a-waiting if we try, Lord, if we try.

I was singing with my sisters
I was singing with my friends
And we all can sing together,
'Cause the circle never ends.

I was born down in the valley
Where the sun refused to shine
But I'm climbing up to the highland
Gonna make that mountain mine

traditional arr. Anthony Trecek-King

Tryin' to Get Home

Lord I'm bearing heavy burdens tryin' to get home.
Lord I'm standin' hard trials tryin' to get home.
Lord I'm climin' high mountains tryin' to get home.

Donny Hathaway arr. Isaiah Carter

Someday We'll All Be Free

Hang on to the world as it spins around
Just don't let the spin get you down
Things are moving fast
Hold on tight and you will last
Keep your self-respect, your human pride
Get yourself in gear, keep your stride
Never mind your fears
Brighter days will soon be here

Take it from me, someday we'll all be free, yeah

Keep on walking tall
Hold your head up high
Lay your dreams right up to the sky
Sing your greatest song
And you'll keep going, going on

Take it from me, someday we'll all be free
Hey, just wait and see, someday we'll all be free, yeah
Take it from me, someday we'll all be free

Billie Eilish & Finneas O'Connell, arr. Anna Crumley

What Was I Made For?

I used to float, now I just fall down
I used to know but I'm not sure now
What I was made for
What was I made for?

Takin' a drive, I was an ideal
Looked so alive, turns out I'm not real
Just something you paid for
What was I made for?

'Cause I, I
I don't know how to feel
But I wanna try
I don't know how to feel
But someday, I might
Someday, I might

When did it end? All the enjoyment
I'm sad again, don't tell my boyfriend
It's not what he's made for
What was I made for?

'Cause I, 'cause I
I don't know how to feel
But I wanna try
I don't know how to feel
But someday I might
Someday I might

Think I forgot how to be happy
Something I'm not, but something I can be
Something I wait for
Something I'm made for
Something I'm made for

Laura Mvula arr. Michael Brisentine

She

No, she don't stop

She walked towards you with her head down low
She wondered if there's a way out of the blue
Who's gonna take her home this time?
She knew that this time wouldn't be the last time

There she waits looking for a savior
Someone to save her from her dying self
Always taking ten steps back and one step forward
She's tired but she don't stop

Every day she stood hoping for a new light
She closed her eyes and she heard a small voice say
"You don't stop, no, you belong to me"
She cried, "Maybe it's too late"

Don't, don't stop, no don't, don't stop
No, she don't stop

Gloed

Een filosofische kijk op het festivalthema door Mathias Coppens

De mens is de enige soort die vuur kan maken. Vuur, een archetype dat voorkomt in verschillende culturen, de metaforische motor van ons bestaan. Voor de prehistorische mens was de beheersing van vuur essentieel om te kunnen overleven. Dat uitte zich niet alleen in het beter kunnen bereiden van voedsel, maar ook in het afschrikken van roofdieren. Samen rond het vuur, veilig en warm, een essentieel element in gemeenschapsvorming. De eerste verhalen zijn wellicht verteld in die context: vuur als voorwaarde voor de kunst van het vertellen.

Vuur komt dan ook vaak terug in die eerste overgeleverde verhalen, denk maar aan de Griekse mythe van Prometheus, de bringer van het goddelijke vuur. De vlam als kosmische trilling: een ongrijpbare kracht, een bron van energie met een al even vernietigende werking. Energie komt van het Griekse *en-ergeia*, wat we kunnen ervaren 'in de werking'. Vuur is een vorm van energie die op een bepaald moment in het menselijke denken tegenover materie komt te staan. Vanuit recent wetenschappelijk onderzoek weten we echter dat materie zich schijnbaar presenteert als vast, maar eigenlijk ook constant onderhevig is aan verandering.

Dualistisch denken en een meer holistisch levensbeeld wisselen elkaar af in de geschiedenis van de mensheid. Verlichtingsfilosofen plaatsen het subject naast het object, de natuur is een systeem dat de mens kan ontrafelen vanuit empirisch onderzoek. Lichaam en geest staan tegenover elkaar en vormen in die periode de basis voor de wetenschap en de ethiek. Later, in de 19de eeuw, zoeken filosofen dan weer naar een integratie van uitersten: de mens als deel van de natuur, of de natuur in de mens. Voor Schopenhauer is *die Wille* het centraal begrip: een natuurlijke kracht waar alles en iedereen aan onderworpen is. Schopenhauer baseert zich onder meer op het concept *conatus* van Baruch Spinoza: de fundamentele kracht die in alles aanwezig is om te blijven bestaan. In de vroege 20ste eeuw introduceert Henri Bergson het begrip *élan vital*, alweer een nieuwe metafoor voor de scheppende kracht van de evolutie. Een vijftigtal jaar later bouwt Robert R. Pirsig zijn filosofisch denken op rond het begrip *quality*, voor hem de fundamentele kracht in het universum die alles, van atomen tot dieren, stimuleert om zich te ontwikkelen. En dan spreken we nog niet over niet-Westerse wereldbeelden zoals het Taoïsme of de religieuze zienswijzen van inheemse natuurlvolkeren die meestal een vergelijkbaar concept centraal stellen.

Niettegenstaande dat al die begrippen hun eigen specifieke nuances hebben, zouden we toch kunnen stellen dat ze allemaal min of meer verwijzen naar een onverklaarbare oerkracht, die wel te beschrijven is, maar enkel ten volle kan begrepen worden in de ervaring. Die ervaring beweegt ons, ze heeft het potentieel te ontroeren. Emotie komt van het Latijnse *e-movere*: in beweging brengen, het naar buiten bewegen. Dat is dan ook het terrein van de kunsten en bij uitstek dat van de muziek. In de Romantiek wordt de absolute werking van muziek gezien als de vertaling van die oerkracht in klank. Of muziek iets kan betekenen buiten zichzelf wordt de discussie. Doorheen de geschiedenis van de mens werden er tal van metaforische betekenissen aan muziek gegeven: van de opvoedkundige bedenkingen van Plato tot de affectenleer van J. Mattheson om maar enkele West-Europese voorbeelden te noemen. Maar al die betekenissen die werden gegeven aan bepaalde samenklanken zijn sterk afhankelijk van culturele parameters, sociale codes en veranderen van tijd tot tijd. En toch zijn er bepaalde muzikale archetypes die in verschillende culturen dezelfde associaties oproepen en tijdloos blijken te zijn. Het *lamento* is zo'n voorbeeld: de dalende bas als uiting van verdriet. Als er iets universeel blijkt te zijn, is het wel de verklanking van verlies.

Er zijn veel aspecten aan het muziek maken: er is de intellectuele dimensie van haar architectuur, de proportionele ordening van klank in tijd, er is haar fysische betekenis als klankgolf, haar emotionele betekenis die voortvloeit vanuit haar retorische en dramatische taligheid, haar sociaal-culturele betekenis en ga zo maar door. Toch ervaren we muziek als een geheel, een unieke balans tussen hoofd en lichaam. Dat die ervaring ontzettend krachtig kan zijn, zal niemand ontkennen. Wanneer we onze muzikale ervaring willen delen, zijn we veroordeeld tot taal, tot metaforen. Het is niet toevallig dat we in ons enthousiasme dan vaak zeggen dat de muzikanten 'met passie speelden', of dat de muziek 'vurig' klonk. Muziek, passie en vuur zijn immers allemaal metaforen voor die onbekende oerkracht, de motor van ons bestaan. Het concertritueel is niet anders dan het samen onderhevig zijn aan die kracht, een ervaring die teruggaat tot de vlammen van onze prehistorische zelf.

Het gesprek dat volgt op die ervaring kan enkel maar een herinnering zijn aan wat was, een mijmering over een vervlogen moment. De schoonheid van die ervaring ligt uiteindelijk in haar vergankelijkheid, in haar gloed. Gloed is dus wat overblijft, een restant van wat ooit in alle hevigheid oplaaide. Als ook dat is uitgedoofd, ontstaat er een existentieel verdriet. Vanuit die introspectieve eenzaamheid groeit het brandend verlangen om terug samen te komen om die oerkracht terug te beleven. Die wederkerende cyclus zit in ons DNA geprint: het collectief ervaren van kunst is een viering van het leven zelf, ze raakt ons tot in de kern van ons bestaan.

Mathias Coppens

Biografie

Lyyra

Lyyra is het nieuwe volledig vrouwelijke vocaal ensemble van The VOCES8 Foundation en is gevestigd in de Verenigde Staten. Lyyra creëert muzikale ervaringen van wereldklasse om het publiek te inspireren en streeft ernaar het genre van de hoge stemmen in het koorlandschap opnieuw te definiëren, waarbij de verbazingwekkende mogelijkheden van het volledige spectrum van vrouwelijke zang worden benadrukt. De klank van deze heldere, jonge groep combineert een fluweelzachte rijkdom met een sterachtige schittering. Met een brede textuur en een opwindend klankbereik zijn de getalenteerde leden van de groep gespecialiseerd in klassieke muziek, jazz, pop en folkmuziek uit diverse tradities en achtergronden.

In februari 2025 kondigden Warner Classics & Erato een exclusief platencontract met Lyyra aan. Hun eerste opname in het kader van deze samenwerking was een digitale single van Vienna Tengs suggestieve nummer "The Hymn of Acxiom", dat op 7 maart werd uitgebracht ter ere van Internationale Vrouwendag.

Lyyra toert zowel in eigen land, de VS, als internationaal. De groep gaf zijn debuut-optredens in 2024 in de hele VS, onder meer voor de American Choral Directors Association (ACDA), en bracht zijn debuut-EP More Love uit op het label VOCES8 Records. Begin 2025 maakte het ensemble zijn debuut in Europa met concerten en opnames in het Verenigd Koninkrijk (Kings Place, Londen), Frankrijk (La Folle Journée festival, Nantes) en een tournee langs Duitse steden. In de zomer van 2025 geeft Lyyra concerten in het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Italië, Zwitserland en Nederland, en zet het zijn tournee door de VS voort.

Lyyra is gepassioneerd over muziekonderwijs en maakt deel uit van de missie van The VOCES8 Foundation om "Music Education For All." actief te promoten. Door samen te werken met scholen, universiteiten en maatschappelijke organisaties bereikt The VOCES8 Foundation jaarlijks tot 40.000 mensen.

De naam Lyyra verwijst naar de muziek, de harmonie en de nachtelijke hemel en is ontleend aan het sterrenbeeld dat de beroemde lier van Orpheus vertegenwoordigt. Lyyra bestaat uit Anna Crumley, MaryRuth Miller, Lyyra, dat verwijst naar muziek, harmonie en de nachtelijke hemel, ontleent zijn naam aan het sterrenbeeld dat de beroemde lier van Orpheus voorstelt. Lyyra bestaat uit Anna Crumley, MaryRuth Miller, Elizabeth Tait, Aryssa Leigh Burrs, Ingrid Johnson en Cecille Elliott. De creatief directeur van Lyyra is Erik Jacobson.

Sint-Pieter-en-Paulkerk



Deze mooie, harmonische barokkerk wordt oorspronkelijk door de jezuiten gewijd aan Sint-Ignatius en Sint-Franciscus-Xaverius. Na de opheffing van de jezuitenorde vraagt de parochie van Sint-Pieter-en-Paul of ze er haar parochiekerk van mag maken, want de eigen kerk is erg bouwvallig. De overdracht vindt plaats en officieel is de naam van de kerk sindsdien 'Sint-Petrus en Sint-Paulus op visitatie bij de Heiligen Sint-Ignatius en Sint-Franciscus-Xaverius'. Verkort spreek je over Sint-Petrus-en-Pauluskerk of – in het Nederlands – Sint-Pieter-en-Paulkerk. Het interieur is rijk versierd. De preekstoel symboliseert de missionering in de vier werelddelen door de Heilige Franciscus-Xaverius. Oceanië is in die tijd (eind zestiende eeuw) nog niet tot vijfde continent benoemd. Kijk hoe Europa is voorgesteld, met de hoorn des overvloeds en de wijsheid in het boek. De veertien ingebouwde biechtstoelen zijn een fijn staaltje van de Mechelse houtsnijkunst. Volgens de legende telde de kerk zo veel biechtstoelen, omdat ze vlak bij de Veemarkt lag en er bij het verkopen van vee volop werd gelogen en bedrogen. De echte reden? De Sint-Pieter-en-Paulkerk was oorspronkelijk een pelgrimskerk en er waren veel relieken te vinden. Als je die wilde aanraken, moest je vrij van zonden zijn. Vandaar dus het grote aantal biechtstoelen.

(bron: Toerisme Mechelen)

EXPERIMENT/LEIDENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE,
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORL
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSON/SOUNDSC

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoria | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be



HAAL MEER UIT DE VERPLICHTE E-FACTURATIE

E-facturatie is vanaf 2026 verplicht voor Belgische bedrijven. Los van de praktische besommeringen brengt die wetgeving ook opportuniteiten mee. Arco begeleidt ondernemers niet alleen bij een soepele overstap maar maakt het ook mogelijk om te connecteren met de indirecte taxoplossingen van deloitte om nog meer automatisering mogelijk te maken.

WAT IS E-FACTURATIE?

E-facturatie is het elektronisch verzenden en ontvangen van facturen in een gestandaardiseerd formaat. E-facturen zijn dus geen digitale facturen (Pdf's, Word- of Excelbestanden), maar wel gestructureerde XML-bestanden die voldoen aan Europese normen. Het grote voordeel is dat je ze razendsnel, foutloos en zonder menselijke tussenkomst kan verwerken.



Oscar Van Kesbeeckstraat 1 - 2800 Mechelen T
015 28 90 30 M info@arco.be W arco.be

BOEK JE
AFSPRAAK
HIER



COLOFON

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Dr. Jelle Dierickx
programma Lunalia 2026
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

PROGRAMMABOEK

Mathias Coppens
Michaela Defever
Charlotte De Decker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annick Schramme
Björn Siffer

ALGEMENE VERGADERING

Michel Vanholder (voorzitter), Rogier Chorus, Heidi De Nijn, Frank Nobels, Nicole Van Dessel, Bart Van Reyn, Ludo Kools

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. Programma onder voorbehoud van wijzigingen. Het is niet toegelaten beeld- of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
mechelen@festival.be

www.lunalia.be

SUBSIDIENTEN



PARTNERS



SPONSORS



EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association.



