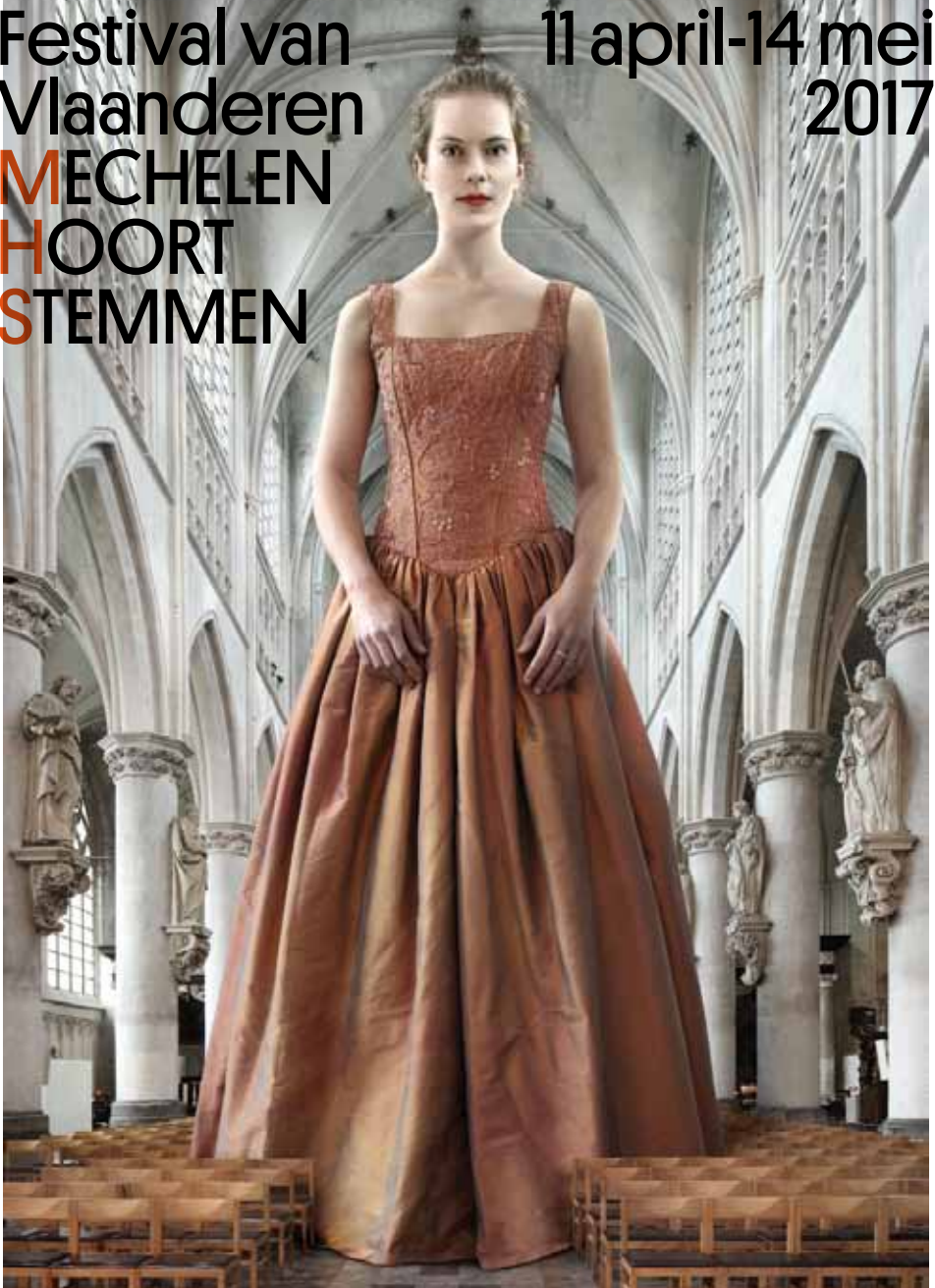


The Sound of Justice

Festival van
Vlaanderen

11 april-14 mei
2017

MECHELEN
HOORT
STEMMEN



The Sound of Justice	2	do 11 mei	
Op.Recht.Mechelen	4	Lore Binon, Jurgen Delnaet & Anthony Romaniuk	
Voice in residence		<i>The Sound of Madness</i>	25
Lore Binon	6	vr 12 mei	
di 11 april		Estonian Philharmonic Chamber Choir	
Openingsconcert Collegium Vocale		<i>Als licht uit duisternis</i>	28
Gent o.l.v. Philippe Herreweghe		za 13 mei	
<i>Mattheüspassie</i>	11	Helsinki Chamber Choir	
za 22 april		<i>In[ter]dependence</i>	31
Pop-up! Openingsfeest		za 13 mei	
<i>De Dag des Oordeels</i>	13	Wereldcreatie Dirk Brossé	
do 27 april		<i>Ebony Oratorio</i>	33
Lore Binon & Imago Mundi		vr 12 & zo 14 mei	
<i>Sacrificium</i>	15	TENSO Young Composers Workshop & TENSO Masterclass for Conductors....	34
vr 28 & za 29 april		za 13 mei	
Hof van Eede & Octopus Kamerkoor		TENSO Koorwedstrijd	35
<i>Vanish Beach</i>	17	za 13 mei	
ma 1 mei		TENSO Actief	36
Revue Blanche & Maria Carolina Vieira			
<i>Bilitis revisited</i>	19	Praktische info	38
wo 3 mei		Concertplanning	39
The King's Singers		Bereikbaarheid	41
<i>Royal Blood</i>	20	Colofon	44
vr 5 mei			
Utopia			
<i>Een Zucht van Verlichting</i>	21		
di 9 mei			
Cie Artara, LOD & Lore Binon			
<i>Children of Nowhere [Ghost Road 2]</i> ...	23		

The Sound of Justice

Op de schoolbanken leerden we het al: muziek verzacht de zeden.

Muziek – zo is wetenschappelijk aangetoond – werkt stressverlagend, zorgt voor een betere doorbloeding, kan als therapeutisch instrument ingezet worden. [Samen] Musiceren heeft ook een positieve invloed op de intelligentie, de sociale vaardigheden en leidt tot een positiever zelfbeeld.

Hoe matchen we deze positieve kwaliteiten met de moorddadige wellust van componist Carlo Gesualdo, die op wel zeer gruwelijke wijze een einde maakte aan de ontrouw van zijn vrouw? Crime passionel dan wel moord door waanzin, ook nog 500 jaar na de feiten blijven onderzoekers er wakker van liggen. Gesualdo – maar ook anderen als Henry VIII - lijken weg te komen met hun strafrechtelijke feiten. Vergoelijkt hun talent hun gedrag of verleent hun status onschendbaarheid? Of willen we niet onderkennen dat in deze kunstzinnige zielen platte criminelen schuilen?

Individuele misstappen zijn één zaak, maatschappelijk gedoogde discriminatie is van een totaal andere orde. En zo komen we bij het thema van de vrouw. Eeuwenlang werd de musicerende en/of componerende vrouw niet ernstig genomen, of zelfs genegeerd. Zelfs nu nog. Hoeveel vrouwelijke componisten of orkest-dirigenten schieten er nu door uw hoofd om mijn stelling te ontkrachten? Het mag dan anno 2016 een statement zijn van Annelies Van Parys, de scheidingslijn tussen betuttelend en positief discriminerend (maar nog steeds discriminerend dus) is vaak flinterdun: *'Als men opdrachten geeft omdat ik een vrouwelijke componist ben en niet omdat men mijn werk goed vindt, waar zijn we dan mee bezig?... De vrouwen van vandaag weten waarmee ze bezig zijn. Geef ons gelijke kansen en dat is meer dan voldoende.'*

Wij geven met veel overtuiging een podium aan Lore Binon om dat vrouw-zijn in heel verscheiden facetten aan bod te laten komen. Niet omdat het 'politiek correct' is' of omdat ze toevallig een vrouw is, wel omdat we rotsvast in haar capaciteiten geloven.

Het mag duidelijk zijn: Mechelen hoort Stemmen wil het stadsfestival Op.Recht. Mechelen mee uitdragen. De *Mattheüspassie* – een bijna universeel verhaal over onrecht, maar ook en vooral over vergeving, liefde en hoop – is het magnum opus waarmee Mechelen hoort Stemmen ingezet wordt, uitzonderlijk voor de paasvakantie. Met veel nieuwsgierigheid kijken we ook uit naar het nieuwe werk dat Willem Ceuleers uit zijn pen zal toveren – *Een Zucht van Verlichting*, op een libretto van Leen Huet. Ceuleers weet als geen ander componist terug te keren naar de tijd: niet de muziek – door het jonge maar getalenteerde Utopia gecreëerd – maar de tekst zal verraden dat het werk niet in 1616, maar in 2016 werd gecomponeerd.

Veerle Declerck, directeur Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen

za 22 april
Openingsfeest
VOICE-OVER
Kurt Van Eeghem

Kurt Van Eeghem dompelt u van dag één onder in het festivalthema *The Sound of Justice*. Benieuwd waar je je oren voor moet spitsen tijdens Mechelen hoort Stemmen, hoe de thema's recht en rechtvaardigheid in de muziekwereld aan bod komen of gewoon zin in enkele sensationele verhalen?

Meer informatie:
www.mechelenhoorstemmen.be



OP.
RECHT.
MECHELEN.

STADSFESTIVAL
2016 - 2018



OP.RECHT.MECHELEN. - Een stadsfestival rond recht en rechtvaardigheid.

In 1616 vestigde de Grote Raad zich in het Hof van Savoye, de plek waar tot op heden recht gesproken wordt. Met OP.RECHT.MECHELEN. viert Mechelen 400 jaar rechtspraak in haar stad en stelt de fundamentele vrijheden waarop onze samenleving gebouwd is centraal. Via het rijke cultuuraanbod wenst het stadsfestival in al haar diversiteit de begrippen recht en rechtvaardigheid emotioneel te vertalen voor het grote publiek. Daarin is plaats voor humor, verwondering, ontroering en wellicht soms ook verbijstering.

OP.RECHT.MECHELEN. gaat de samenwerking aan met verschillende partners uit het Mechelse culturele veld. In het kader van Mechelen hoort Stemmen, ondersteunt OP.RECHT.MECHELEN. twee concerten.

Mattheüspassie (p. 10/11)

Collegium Vocale koor en orkest o.l.v. Philippe Herreweghe

Een zucht van Verlichting (p. 21)

Utopia

www.oprechtmechelen.be

 [oprechtmechelen](https://www.facebook.com/oprechtmechelen)



Vlaanderen
verbeelding werkt



Provincie
Antwerpen



Loterie
Nationale
Loterij



Wolters Kluwer
When you have to be right



dS De
Standaard

Helemaal
Knack.



Arco
digital paperflow





Voice in residence

Lore Binon

De bescheidenheid van deze Vlaamse jonge sopraan staat in schril contrast met haar steile klim. Lore Binon vervolmaakte in 2008 haar masteropleiding viool aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, maar zag gaandeweg haar passie voor de stem de bovenhand nemen. Na het beëindigen van haar zangstudies, bouwde ze als sopraan in een razendsnel tempo een indrukwekkende carrière uit. Vandaag is ze een veelgevraagde soliste in binnen- en buitenland: ze werkt samen met Brussels Philharmonic Orchestra, Freiburger Barockorchester, Vlaams Radio Koor en Symfonieorkest Vlaanderen, geeft recitals in grote huizen en is te gast op prestigieuze festivals als Oxford Lieder Festival, Chipping Campden en Festival van Vlaanderen.

Lore Binon pint zich niet vast op een genre: zowel in barok als hedendaagse muziek voelt ze zich thuis. Is het kamermuziek, muziektheater of symfonisch lied, haar vermogen tot inleving en aanpassing is fenomenaal. Met o.a. Ictus, Oxalys, Zefiro Torna, il Gardelino en haar eigen ensemble Revue Blanche kan ze zich grenzeloos uitleven binnen de kamermuziek. Verder staat ze ook op de planken met Muziektheater Transparant, LOD en Rosas.

Mechelen hoort Stemmen benut deze veelzijdige, fijngevoelige en rijke muzikale persoonlijkheid ten volle om met haar een intrigerend programma voor te stellen waarin de vrouw centraal staat.

27 april zie p. 14 — 15
Lore Binon & Imago Mundi
o.l.v. Sofie Vanden Eynde
Sacrificium

Een concert met meesterlijke muziek van enkele leading ladies uit de barok: Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Lucrezia Vizzana, e.a.

1 mei zie p. 18 — 19
Revue Blanche & Maria Carolina Vieira
Bilitis revisited

De Oude Mechelse Stadsfeestzaal is het decor voor een totaalervaring van beeld, dans en muziek over 'de vrouw in al haar gedaantes'. U hoort de verleidelijke *Chansons de Bilitis* van Debussy, door Wim Henderickx vertaald naar de bijzondere bezetting van Revue Blanche, met de intrigerende dans van Maria Carolina Vieira.

9 mei zie p. 22 — 23
Cie Artara & LOD
Children of Nowhere

Aangrijpende getuigenissen, gedichten van Pablo Neruda, de stemmen van Viviane De Muynck en Lore Binon, ontrafelen de gruwel van Pinochet in de mijnstad Chacabuco.

11 mei zie p. 24 — 25
Lore Binon, Jurgen Delnaet & Anthony Romaniuk
The Sound of Madness

Ophelia werd gek van verdriet na Hamlets afwijzing en het verlies van haar vader. De stem van Lore Binon, de piano van Anthony Romaniuk en het woord van Jurgen Delnaet zuigen u in haar duistere wereld.

Voice in residence

Lore Binon

Na je opleiding viool aan het Conservatorium van Brussel koos je ervoor om je toe te leggen op zang. Hoe kwam je erachter dat je echte passie bij het zingen lag?

Muziek was mijn grote passie en ik was getalenteerd als violiste. Zang was doorheen mijn leven wel altijd aanwezig – mijn ouders zongen in een koor en ikzelf in een kinderkoor – maar het was pas tijdens het volgen van het optievak zang dat ik te horen kreeg dat ik ook met mijn stem professioneel aan de slag kon. Na een paar jaar zangstudie werd duidelijk dat ik mijn muzikale persoonlijkheid veel meer kon tonen als zangeres. Je bent zelf je instrument, en dat zorgt voor een nog persoonlijkere manier van musiceren.

Je lijkt moeiteloos te bewegen tussen verschillende genres. Hoe moeilijk is het om je telkens in een andere stijl in te leven?

Ik heb die afwisseling als persoon en als muzikant nodig: het is de brandstof die mij verder stuwt en mij doet groeien. Tijdens elk voorbereidingsproces stuit je bovendien op nieuwe elementen, zoek je andere manieren om met bepaalde muzikale uitdagingen om te gaan. Ik ga niet bewust op zoek naar die variatie; ik heb gewoon het geluk gehad dat het in de loop der jaren zo gegroeid is. De belangrijkste vereiste is wel dat een project mij aanspreekt of uitdaagt.

Zijn er bepaalde componisten of programma's die je beter liggen?

Ik heb in het algemeen een grote affiniteit met het liedgenre. Als duo samenwerken schept veel bewegingsvrijheid en tijdens zo'n concert spreek je eigenlijk met elkaar spreken zonder woorden. Het is voor mij één van de meest intieme manieren om muziek te maken. De 'kale' setting van een kamermuziekconcert maakt dat je dieper moet gaan om de poëzie en intensiteit van een nummer geloofwaardig te brengen. Je moet een heel

decor schetsen voor de toeschouwer. Dat vraagt veel van je eigen verbeeldingskracht.

Als Voice in residence krijg je de kans om enkele projecten binnen het festival vorm te geven. Dit jaar wordt het thema *The Sound of Justice*. Binnen jouw projecten loopt een rode draad rond de vrouw en rechtvaardigheid. Voelde je de nood om dat onderwerp aan te kaarten?

Die rode draad heeft zich eerder gaandeweg gevormd; het kwam niet voort uit een noodzaak. Er blijken nu eenmaal veel interessante vrouwen te zijn om een productie rond te bouwen. Zo zocht ik met luitiste Sofie Vanden Eynde naar minder platgetreden paden in het barokrepertoire. Wij hadden de muziek van Francesca Caccini al eerder uitgevoerd en samen met het oeuvre van Barbara Strozzi en enkele andere leading ladies, hadden we al snel een programma bij elkaar.

Met je eigen ensemble Revue Blanche breng je muziek uit verschillende stijperiodes en koppel je die aan actuele kunstuitingen. In het programma *Billitis revisited* vermengen beeld, dans en muziek tot een zinnenprikkelende performance. Ik kan me inbeelden dat het niet eenvoudig is om repertoire te vinden voor jullie atypische bezetting van sopraan, harp, fluit en altviool.

De bezetting van Revue Blanche is tegelijk ons grootste voor- en nadeel. Qua repertoire bestaat er bijna niets voor het volledige kwartet, maar dat genereert tegelijk veel mogelijkheden. We hebben natuurlijk altijd arrangementen nodig: soms maken we die zelf, andere keren doen we beroep op componisten, zoals Wim Henderickx voor dit programma. Of we spelen wel wat in de partituur staat, maar dan niet op de originele instrumenten: in Ravels *Chansons madécasses* bijvoorbeeld wordt de pianopartij gespeeld door de harp en de cello door de altviool.

Muziek mag je niet onverschillig laten

Hoe past dit programma binnen het thema *The Sound of Justice*?

Ook hier belichten we een aspect van de vrouw binnen het thema rechtvaardigheid. De teksten van de liederen zijn ronduit erotisch, zeker voor die tijd. We wilden de man als 'voyeur' opvoeren en de vrouw die daartussen haar plaats probeert te bemachtigen. Ravel kaart bijvoorbeeld het misbruik van vrouwen door de kolonialisten aan in zijn *Chansons madécasses*, terwijl Debussy's *Chansons de Bilitis* een sensueel beeld van de vrouw opvoeren. Ook de danseres Maria Carolina Vieira speelt met die verschillende gedaantes van de vrouw, van sensueel tot onderdrukt wezen.

Dit concert gaat door in een unieke locatie: de Oude Stadsfeestzaal van Mechelen. Waarom koos je voor deze plek?

Ik vind het een enorm intrigerend gebouw; de setting geeft het project ook een extra dimensie. Het is volledig op maat van de zaal gemaakt: het publiek zal niet in een klassieke opstelling zitten en de hele ruimte, van benedenverdieping tot balkons, zal benut worden. Bovendien is het de allerlaatste kans om de Stadsfeestzaal in die gedaante te zien, want het gebouw wordt binnenkort verbouwd tot bioscoop.

In *The Sound of Madness* staan dan weer waanzin en verdriet centraal. Hoe probeer je al deze emoties zo goed mogelijk over te brengen op een podium?

Ik ga er altijd van uit dat de toeschouwer naar een concert komt om iets te beleven. Muziek mag je niet onverschillig laten, kan je zelfs bij de keel grijpen. Als uitvoerder streef ik ernaar om in die verschillende emoties te kruipen en die op een juiste manier te vertolken. Ik vind het ook belangrijk te relateren aan vandaag, om mensen te betrekken in je verhaal.

Hoe ben je bij het personage van Ophelia terecht gekomen?

Ik wilde de *Ophelia-Lieder* van Strauss al lang uitvoeren en zo stuitte ik op ander repertoire rond haar personage zoals *La Mort d'Ophélie* van Berlioz, een wondermooi lied. Ophelia is geen éénlagige figuur. Het omzetten van al die aspecten van haar persoonlijkheid — soms tegen het psychotische aan — maakt het enorm boeiend.

We krijgen ook *Children of Nowhere* te zien. Het vertrekpunt van deze aangrijpende voorstelling is de mijnsite in het Chileense Chacabuco, die onder de dictatuur van Pinochet omgevormd werd tot concentratiekamp. Waaruit bestaat jouw rol?

Mijn rol is niet zo duidelijk afgelijnd. Je zou mij kunnen zien als de jonge versie van het personage dat actrice Viviane De Muynck speelt, maar ook als een soort dwaalgeest uit het mijndorp. Ik zing teksten van de dichter Pablo Neruda, op muziek gezet door Dominique Pauwels. Op sommige momenten is de zang eerder een zalvend stem die de gruwel doet vergeten, maar soms gaat de muziek helemaal mee in de terreur en de opstandigheid.

Zie je jezelf als een sterke, vrijgevochten vrouw?

Dat vrijgevochten kantje zit wel in mij: ik weet wat ik wil en ben ook graag onafhankelijk. Maar ik hou er niet zo van om een etiket op mezelf te plakken. Voor mij komt de muziek steeds op de eerste plaats. Ikzelf ben maar een doorgeefluik waardoor de muziek kan weerklinken en het is fantastisch om dit als job te kunnen doen.

Aurélie Walschaert



Openingsconcert Collegium Vocale Gent koor & orkest o.l.v. Philippe Herreweghe *Mattheüspassie*

di 11 april, 20:15
Sint-Romboutskathedraal

€40 (uitverkocht)

€20: luisterplaatsen (met videoprojectie)
genummerde plaatsen
niet op te nemen binnen een abonnement

Wat ze van een onaardse schoonheid is, de *Mattheüspassie* van Bach. Dat ze een mijlpaal is in de muziekgeschiedenis. Dat ze meeslepend is, en smartelijk, en van een polyfone perfectie. En dat ze in elke noot het lijden van Christus tastbaar maakt. Over dat alles is iedereen het eens. Er is dan ook geen gebrek aan uitvoeringen. Johann Sebastian Bachs meesterwerk zal de harten altijd blijven beroeren.

Voor het Mechelse feestjaar rond 400 jaar rechtspraak zoeken de onvolprezen Philippe Herreweghe en zijn al even onvolprezen Collegium Vocale een nieuwe insteek voor het offer van Christus. Ze vertrekken daarbij van deze vraag: wat betekent het dat de Hemelse Rechter niet tussenbeide komt wanneer de aardse rechter Pilatus het lot van Christus in handen legt van het volk? Moeten we dat interpreteren als een gunst van God, in de vorm van absolute vrijheid voor de mens? Of is het net een straf, die de mensheid met een nieuwe zonde beladen heeft?

In de *Mattheüspassie* gaat Philippe Herreweghe op zoek naar een antwoord op die vragen terwijl hij de hemel even laat neerdalen op aarde, pal in het centrum van Mechelen.

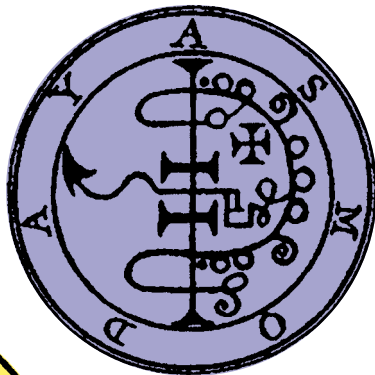
Productie van Op.Recht.Mechelen

Maximilian Schmitt *Evangelist*
Florian Boesch *Christus*
Dorothee Mields, Grace Davidson,
Damien Guillon, Alex Potter, Reinoud Van
Mechelen, Thomas Hobbs, Peter Kooij,
Tobias Berndt *solisten*

Johann Sebastian Bach
Mattheüspassie (BWV 244)

OP. \
RECHT.
MECHELEN.

STADSFESTIVAL
2016 - 2018



Pop-up! Openingsfeest De Dag des Oordeels

za 22 april, 13:00-18:00
diverse locaties stadscentrum

gratis

Kent u ze nog, de zeven hoofdzonden? Voor dit openingsfeest frissen we uw geheugen nog eens op: hoogmoed, hebzucht, lust, nijd, vraatzucht, gramschap en gemakzucht. Ongetwijfeld schenkt u deze immorele zeden uw meest afkeurende blik, maar misschien geniet u stiekem wel van de sensationele verhalen die ze opleveren. Liggen zonden als woede en lust niet vaak aan de basis van de inspiratie van menig componist? Hebben we daar niet vaak de mooiste muziek aan te danken?

Mechelen hoort Stemmen start dit jaar met een dag vol gratis muzikale pop-up's: verleidelijke stemmen vullen Mechelse café's, grimmige gebouwen, heilige huisjes en historische sites. Het cultuurplein is de uitvalsbasis voor een muzikaal avontuur door de stad. Via spannende composities, duistere klanken en hemelse aria's verkent u de grenzen tussen goed en kwaad. Aan het eind van de dag wordt uw balans opge maakt, wat wordt het, hemel of hel?

Het ideale voorspel voor een muziekfestival rond recht en rechtvaardigheid.

Het volledige programma wordt bekendgemaakt in maart 2017.



OP.
RECHT.
MECHELEN.
STADSFESTIVAL
2016 - 2018



Lore Binon & Imago Mundi

Sacrificium

do 27 april, 20:15
Hoogkoor
Sint-Romboutskathedraal

€ 22, -30: € 10

geen rangen, geen genummerde plaatsen
Dit concert wordt opgenomen door Klara.

Ligt het aan de eeuwenlange onderdrukking dat vrouwelijke componisten vandaag nog steeds dun bezaaid zijn? Of 'is er geen vrouwelijke Mozart omdat er ook geen vrouwelijke Jack the Ripper is' zoals professor Paglia stelt? Heel wat vrouwen bewezen met hun meesterlijke muziek dat zij zich met de beste mannelijke tijdgenoten in het vak konden meten. Vandaag krijgen ze wel de eer die hen toekomt, iets wat in de 17de eeuw allerm minst vanzelfsprekend was. Hoog tijd om enkele leading ladies uit de barok naast elkaar te plaatsen, zo dachten Voice in residence Lore Binon en luitiste Sofie Vanden Eynde.

Francesca Caccini, de eerste vrouwelijke operacomponiste, had haar afkomst en opleiding mee. Als zangeres, lerares en componiste in dienst van de de Medici, schreef ze de meest virtuoze en expressieve werken. Monteverdi was een grote bewonderaar. Haar tijdgenote Barbara Strozzi was niet zo bedeed: ondanks de waardering voor haar uitgebreide oeuvre, had ze vaak af te rekenen met vooroordelen en jaloezie. Lucrezia Vizzana, Chiara Cozzolani of Isabella Leonarda traden dan weer het klooster in. Was dit hun enige uitweg om te kunnen componeren, of was het net de Goddelijke liefde die hen inspireerde tot hemelse muziek? Laat u ontroeren en inspireren door deze prachtige barokmuziek met een onweerstaanbare 'female touch'.

Lore Binon *sopraan*
Sofie Vanden Eynde *theorbe & barokgitaar*
Lidewij van der Voort *barokviool*
Lies Wyers *lirone en viola da gamba*
Sarah Ridy *arpa tripla*
Barth Jacobs *orgel en klavecimbel*

Muziek van vrouwelijke componisten
Francesca Caccini, Barbara Strozzi,
Lucrezia Vizzana, Chiara Cozzolani,
Isabella Leonarda e.a.

do 27 april, 19:00
VOICE-OVER
Tom Janssens
De vrouw & de muziek
Cultuurcentrum Mechelen

€ 3

Klassieke muziek heeft in de Heilige Cecilia een vrouw als schutspatroon, maar in realiteit lijkt klassiek een mannenzaak. Toch is het glazen plafond in zicht. Aan vrouwelijke solistes geen gebrek, en ook op de dirigentenbok zie je al eens oorbellen verschijnen. Bovendien zijn er meer vrouwelijke componistes actief dan ooit tevoren. Hoe komt het dan dat de muziekgeschiedenis zo hard was voor vrouwen? Welke barrières moesten doorbroken worden, vooraleer vrouwen met klanken iets konden zeggen? In deze lezing gaat Tom Janssens in op het rolbevestigend denkgedrag van de klassieke muzieksector.



Hof van Eede & Octopus Kamerkoor *Vanish Beach*

vr 28 & za 29 april, 20:30
Nona

€ 14, -30: € 10

geen rangen, geen genummerde plaatsen

Een uitstapje naar Venice Beach, California, 1942. Met opgestroopte broekspijpen, in stijve driedelige burgerpakken zitten ze op het strand. Wat onwennig, wat te warm, wat te Europees, scheefgezakt in hun Amerikaanse strandstoel. Grote Europese cultuurdragers op de vlucht voor het nazisme. Onder hen Thomas Mann, Alma Mahler en Arnold Schönberg — de uitvinder van de atonale muziek, zelf een grote liefhebber van Bach en Brahms. Hun gesprek over de invloed van Goethe op Wagner stukt even, terwijl ze zwijgend een Mickey Mouse-ballon gadeslaan die over het strand vliegt. Intussen worden ze verteerd door heimwee naar een land dat hen wilde vernietigen.

Vanish Beach gaat over heimwee en ballingschap, over het belang van herinneringen — al dan niet fictieve — als dat het enige nog is wat rest van je thuisland. Aboriginals die op reis zijn, gaan net voor ze aankomen onder een boom op hun hurken zitten zodat hun ziel tijd heeft om hen in te halen. Maar wat als je ziel er nooit in slaagt je lichaam bij te benen, waar dan troost te vinden?

Hendrik Lasure *compositie & live muziek*
Octopus Kamerkoor o.l.v. Bart Van Reyn koor
Hof van Eede *tekst*
Marjan De Schutter, Filip Jordens,
Greg Timmermans & Ans Van den Eede *spel*





Revue Blanche & Maria Carolina Vieira *Bilitis revisited*

ma 1 mei, 20:15
Oude Stadsfeestzaal
Mechelen

€ 22, -30: € 10

geen rangen, geen genummerde plaatsen
gelieve warme kledij aan te trekken

Lore Binon sopraan
Kris Hellemans alt/viool
Caroline Peeters fluit
Anouk Sturtewagen harp
Maria Carolina Vieira dans

Claude Debussy *Syrinx*
Toru Takemitsu *And then I knew 'twas wind*
Annelies Van Parys *Poÿema*
Claude Debussy/Wim Henderickx *Trois Chansons de Bilitis*
Claude Debussy/Wim Henderickx *Six épigraphes antiques*
Annelies Van Parys *Stanza*
Maurice Ravel *Chansons madécasses*

Het vierkoppige kamermuziekensemble Revue Blanche, mede opgericht door Voice in residence Lore Binon, is niet meer weg te denken van de Belgische concertpodia. In deze voorstelling versmelt hun kleurrijke muziek met de sensuele dans van Maria Carolina Vieira (Peeping Tom) en het unieke decor van de Oude Stadsfeestzaal tot een zinnenprikkelende performance.

De vrouw in al haar gedaantes staat centraal: eens als seksueel wezen, verleidend en uitdagend, dan weer vechtend om haar plaats in de maatschappij. De niets aan de verbeelding overlatende *Chansons De Bilitis* van Pierre Louÿs inspireerden Debussy tot het componeren van een lied- en pianocyclus. Al even expliciet en tegelijk geëngageerd zijn de *Chansons madécasses* van Maurice Ravel, waarin de vrouwelijke stem de hoofdrol krijgt. Ook de internationaal gewaardeerde Annelies Van Parys plaatst twee vrouwen — de sopraan en de harpiste — in de kijker.



The King's Singers *Royal Blood*

wo 3 mei, 20:15
Sint-Pieter-en-Paulkerk

Rang 1: € 30, Rang 2: € 25, -30: € 10

genummerde plaatsen

Dit concert wordt opgenomen door Klara.

Patrick Dunachie *contratenor*
Timothy Wayne-Wright *contratenor*
Julian Gregory *tenor*
Christopher Bruerton *bariton*
Christopher Gabbittas *bariton*
Jonathan Howard *bas*

Henry VIII *Pastime with good companie*
William Byrd *O Lord, make thy servant Elizabeth, our Queen*
Benjamin Britten *Choral Dances from Gloriana*
William Byrd *Ne irascaris, Domine & Civitas sancti tui*
Thomas Tallis *The Lamentations of Jeremiah I*
Orlandus Lassus *Paisible domaine & Dessus le marché d'Arras*
Clément Janequin *La guerre*
Richard Rodney Bennett *Sermons and Devotions*
Songs of faith and hope

Dat het leven onrustig was in het 16de eeuwse Engeland onder de grillige Tudordynastie is een stevig understatement. Een buitengewone bloei in de kunsten en wetenschap stond in schril contrast met een religieuze en sociale uitputtingsslag. Henry VIII positioneerde zijn koninkrijk als wereldmacht, zichzelf meer en meer als despoot. Een despoot met een zwak voor muziek. Hij bespeelde tal van instrumenten: van luit over orgel tot fluit en harp, was begenadigd zanger en bescheiden componist. Henry VIII deelde zijn passie voor muziek met sommige van zijn vrouwen, en ook zijn dochter, de latere Queen Elizabeth I, vond met haar vingers royaal de weg op het virginaal.

Met *Royal Blood* ontrafelen Europa's grootste vocale kunstenaars het drama dat bepalend was voor het leven onder de genade van Englands heersende Tudordynastie.



VERMANT
MECHELEN-RUMST-BORNEM



foto © Andy Staples

Utopia

Een Zucht van Verlichting

vr 5 mei, 20:15
Hoogkoor
Sint-Romboutskathedraal

€ 25, -30: 10 euro
geen rangen, geen genummerde plaatsen

Willem Ceuleers *wereldcreatie*
Leen Huet *libretto*

In 1616 vond de Grote Raad onderdak in het Hof van Savoye in Mechelen. Hete hangijzers als broederstrijd, botsende ideologieën en nationalisme versus Europese eenheid, en maatschappelijke evoluties als het groeiende rechtvaardigheidsgevoel bepaalden de werking van de Grote Raad. Componist Willem Ceuleers en librettist Leen Huet creëren voor de gelegenheid een muziekstuk dat met één roemruchtig proces als uitgangspunt toont dat ethische vraagstukken van vierhonderd jaar geleden vandaag nog brandend actueel kunnen zijn. In het civielrechtelijk proces rond Béatrix de Cusance oordeelde de Grote Raad over een weergevonden erfgenaam van een adellijke familie, dat eigenlijk het zoontje was van de Antwerpse Elisabeth Van Wetten. Het verloop toonde enerzijds aan dat een gewone volkswrouw ook kon vechten voor haar rechten, anderzijds dat de rechtsorganen – als speelbal van hebzuchtige intriganten – rechtvaardigheid lang niet konden verzekeren. Toch hield Elisabeth met haast onbegrijpelijke moed stand en na verloop van tijd kreeg ze hulp van derden. De ingewikkelde wereld van passie, liefde en haat is nog altijd iets waar het recht slechts weinig greep op heeft.

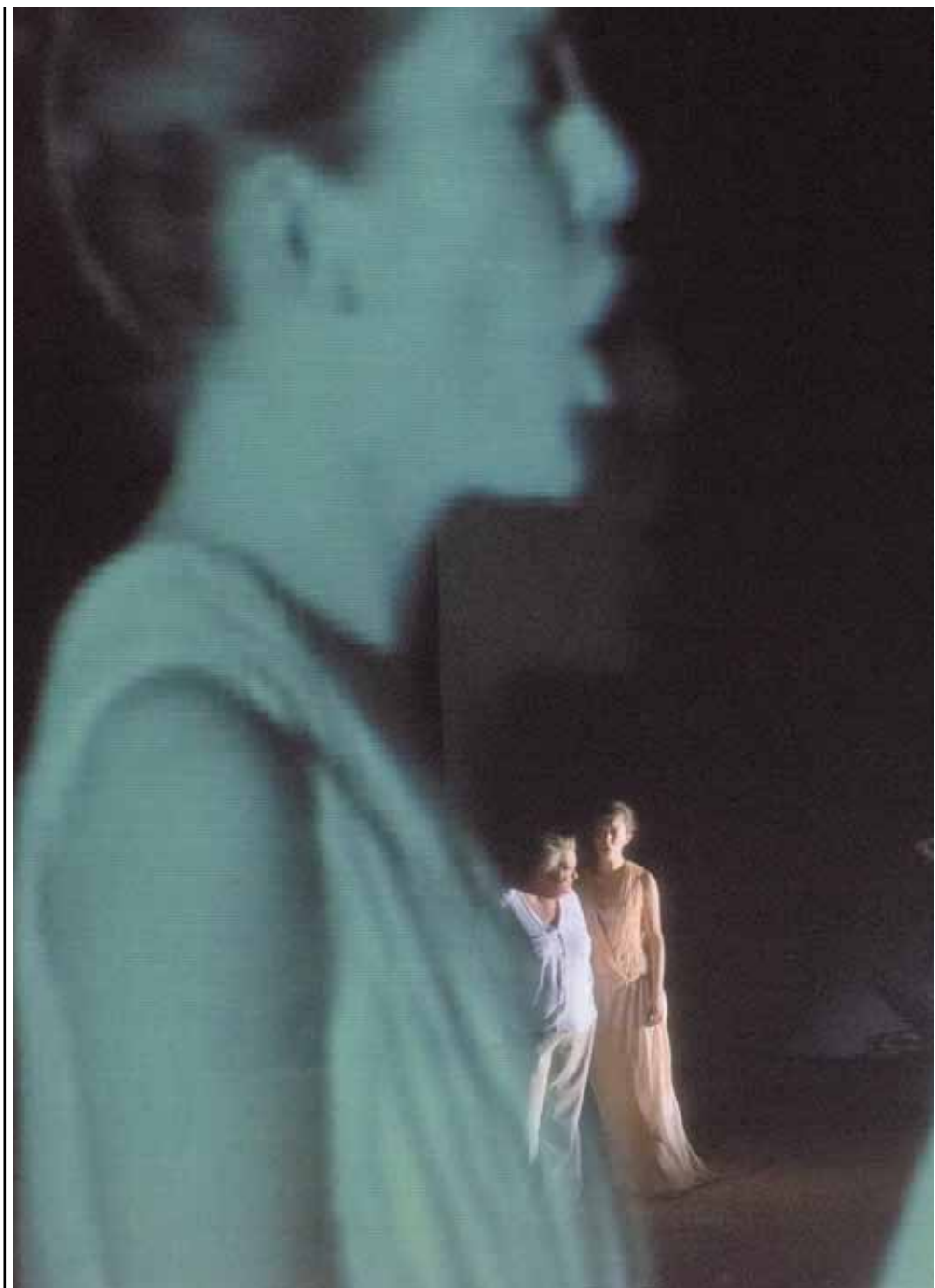
OP. \
RECHT.
MECHELEN.

STADSFESTIVAL
2016 - 2018

Creatieopdracht van Op.Recht.Mechelen
foto © Utopia

Griet De Geyter *sopraan*
Bart Uvyn *contratenor*
Adriaan De Koster *tenor*
Lieven Termont *bariton*
Bart Vandewege *bas*
Ann Cnop, Ellie Nimeroski *viool*
Kaat De Cock *altviool*
Frans Vos *tenorviool*
Michel Boulanger *cello*
Bart Naessens *klavecimbel*





Cie Artara, LOD & Lore Binon

Children of Nowhere

[Ghost Road 2]

di 9 mei, 20:15
Theaterzaal 't Arsenaal

€ 25, -30: 10 euro

geen rangen, geen genummerde plaatsen
Frans gesproken met Nederlandse boventitels

Fabrice Murgia tekst & regie
Dominique Pauwels muziek & audioinstallatie
Viviane De Muynck actrice
Lore Binon sopraan
Collectief Aton' & Armide strijkers



Chacabuco, midden in de Atacamawoestijn, een dorre en droge plek waar de sporen van het verleden ronddwalen. Deze voormalige mijnstad deed tijdens de dictatuur van Pinochet dienst als concentratiekamp en vormt het vertrekpunt voor een verhaal over de verbanning van duizenden Chileenen, de verdoken wonden van een verdeeld volk, de ravages van het ultraliberalisme en de onderdrukking van de jeugd.

Aan de hand van aangrijpende getuigenissen van politieke ex-gevangenen, gedichten van Pablo Neruda en de blik van Chileenen van hier, staat *Children of Nowhere* stil bij de herinnering, bij het onuitgesprokene: een kroniek over begraven idealen en de kracht van wanhoop.

i.s.m. 't Arsenaal en Cultuurcentrum Mechelen
foto © Elisabeth Woronoff



Lore Binon, Jurgen Delnaet & Anthony Romaniuk

The Sound of Madness

do 11 mei, 20:15
Feestzaal Scheepersinstituut

€ 22, -30: 10 euro
genummerde plaatsen, geen rangen

Ophelia werd gek van verdriet na Hamlets afwijzing en het verlies van haar vader. Ze staat centraal in dit programma waarin muziek en woord ons in een duistere wereld zuigen.

Talrijk zijn de componisten die haar waanzin hebben verklankt. Waar Brahms' *Ophelia-Lieder* in al hun eenvoud de sfeer van Shakespeares tragedie oproepen, beschrijven Richard Strauss' gelijknamige liederen haar ondergang in een zeer expressionistische stijl. Zelfs de muziek zit vol psychotische wendingen. Hector Berlioz had dan weer een bijzondere band met het treurspel Hamlet. Tijdens een uitvoering in het Parijse Odéon in 1827 werd hij smoorverliefd op actrice Harriet Smithson, die de rol van Ophelia vertolkte. Na het stuklopen van hun huwelijk componeerde hij de melancholische ballade *La Mort d'Ophélie*, waarin ook de geest van zijn vrouw nog rond dwaalt.

Terwijl Voice in residence Lore Binon en pianist Anthony Romaniuk Ophelia's verdriet en waanzin verklanken, verleent acteur Jurgen Delnaet zijn stem aan T.S. Eliot's meesterwerk *The Waste Land*.

Lore Binon *sopraan*
Jurgen Delnaet *acteur*
Anthony Romaniuk *piano*

Muziek van Richard Strauss, Robert Schumann en Franz Schubert.
Tekst van T.S. Eliot, *The Waste Land*

12-14 mei 2017
www.tensodays.be

TENSO Days

Internationaal festival voor hedendaagse koormuziek

Estonian Philharmonic Chamber Choir
Helsinki Chamber Choir
Tenso Wereldcreatie Dirk Brossé
Workshops, masterclass & lezing

TENSO Days

Voor de vijfde keer vult het internationale festival voor hedendaagse koormuziek de stad Mechelen met de mooiste en nieuwste koorklanken van het moment. TENS0 Days presenteert twee Europese koren met een onomstootbare reputatie in het uitvoeren van de recentste koormuziek, zeg maar de *champions league* van de koorwereld. TENS0 Days nodigt klankkleurtovenaar, 'the one and only' Dirk Brossé uit om een gloednieuw werk te schrijven voor een indrukwekkend podium van zeven koren, zo'n 180 zangers. TENS0 Days is ook leren en coachen: met de TENS0 Young Composers Workshop, een Masterclass voor jonge koordirigenten, een workshop voor amateurzangers en een lezing voor alle liefhebbers. Om het geheel nog spannender te maken is er nu ook de TENS0 Koorwedstrijd, voor alle koren die een internationale jury willen omverblazen met een greep uit de canon van de 20ste eeuw.



Estonian Philharmonic Chamber Choir o.l.v. Kaspars Putniņš *Als licht uit duisternis*

vr 12 mei, 20:15

Hoogkoor

Sint-Romboutskathedraal

€ 19, -30: 10 euro

geen rangen, geen genummerde plaatsen

Sinds 2014 kneedt en vormt de Letse dirigent Kaspars Putniņš het fantastische Estonian Philharmonic Chamber Choir. Het zal u niet verbazen dat dit koor de muziek van landgenoot Arvo Pärt wereldwijd promoot en ook het publiek in Mechelen onderdompelt in de etherische muziek van deze meest bekende levende koorcomponist. Als grote voorstander van eigentijdse muziek presenteert Kaspars naast het buitengewoon ontzaglijke *Lux Aeterna* van Ligeti – dat ondertussen gelukkig al tot de canon van de koormuziek behoort – ook twee gloednieuwe werken van de Estse Tatjana Kozlova en Evelin Seppar.

De pers spreekt in allerlei superlatieven over de klank van dit koor '... pure silver, light and flexible and able to create a shimmering atmosphere'. Twijfelt u nog?



Arvo Pärt *Solfeggio, Summa, Magnificat & Nunc dimittis*

Georgy Ligeti *Lux aeterna*

Salvatore Sciarrino *Responsorio delle tenebre*

Tatjana Kozlova-Johannes *New work for choir and glass bowls*
[Belgische première]

Evelin Seppar *Polja li, moi polja*
[Belgische première]





Helsinki Chamber Choir o.l.v. Nils Schweckendiek *In[ter]dependence*

za 13 mei, 19:30
Hoogkoor
Sint-Romboutskathedraal

€ 19, -30: 10 euro

geen rangen, geen genummerde plaatsen

COMBI Helsinki Chamber Choir +

Wereldcreatie Dirk Brossé €25

(COMBI: geen korting, niet te combineren binnen abonnement)

1917 was een mijlpaal in de Finse geschiedenis. Na eeuwenlange dominantie van Zweden en Rusland, verwierf Finland eindelijk zijn onafhankelijkheid. Jean Sibelius gaf de onafhankelijkheidsbeweging een belangrijke muzikale stem; zijn symfonisch gedicht *Finlandia* maakte de strijd bekend bij de rest van de wereld. De nieuwe compositie van Alejandro Viñao introduceert de bredere context van WOI in dit concert. Op zijn beurt verkent de jonge maar met prijzen overladen Finse componist, Sampo Haapamäki, in *Maailmamaa* [Geglobaliseerde wereld] de relevantie van het nationalistisch denken in de wereld van vandaag. Bij de première in 2010 verblufte hij het publiek met deze indrukwekkende virtuoze compositie voor 16 solostemmen en elektronica.



Jean Sibelius selectie koorwerken
Sampo Haapamäki — *Maailmamaa* Belgische creatie
Alejandro Viñao Wereldcreatie
(compositie-opdracht van Helsinki Chamber Choir &
Estonian Philharmonic Chamber Choir)



Tenso Wereldcreatie

Dirk Brossé

Ebony Oratorio

za 13 mei, 21:30
Sint-Romboutskathedraal

€ 19, -30: 10 euro

geen rangen, geen genummerde plaatsen

COMBI Helsinki Chamber Choir +

Wereldcreatie Dirk Brossé €25

(geen korting, niet op te nemen binnen abonnement)

In 1863 ondertekende president Abraham Lincoln de emancipatieproclamatie die verklaarde dat alle slaven in de zuidelijke staten 'voor altijd vrij' waren. Hoewel deze tekst zeer ondubbelzinnig was bleven velen nog steeds het slachtoffer van onrecht, misbruik, foltering en slavernij.

Exact honderd jaar later zou Martin Luther King in Washington vertellen over zijn droom, die op dat moment nog steeds geen werkelijkheid was. Tot op vandaag woedt over de hele wereld de strijd voor vrijheid, gelijkheid en emancipatie, of zoals Nelson Mandela het zo treffend wist te verwoorden: 'It's a long walk to freedom'.

Ebony Oratorio geeft een stem aan het onnoemelijke lijden van zovele slaven die vanuit Afrika naar Amerika werden gebracht. Het wil een weerklank geven aan weemoed en heimwee naar een verloren thuis, het harde werk en de nietsontziende folteringen, het misbruik, het leed en de onrechtvaardigheid.

Ebony Oratorio vertelt echter ook over de hoop op een betere toekomst, de troost die in muziek te vinden is en over de moed van velen om te blijven vechten voor de vrijheid van elk individu.

De strijd is nog lang niet gestreden maar zolang mensen dromen... is er hoop.

I have a dream...

Elewijts Bachkoor o.l.v. Anne Adriaenssens, Estonian Philharmonic Chamber Choir o.l.v. Kaspars Putniņš, Kalliope o.l.v. Sabine Haenebalcke, Kamerkoor Pantarhei o.l.v. An Meeusen, Viermaliks o.l.v. Hans Scholliers, Vokalis o.l.v. Jeroen Keymeulen

Dirk Brossé *The American Dream*
Dirk Brossé *Ebony Oratorio*
(wereldcreatie)

Lezing/Interview:
Arne Herman
De Droom van Dirk Brossé
za 13 mei, 15:00-16:00
Cultuurcentrum Mechelen

gratis, reservatie vereist (www.tensodays.be)

taal: Nederlands

Dirk Brossé beantwoordt — live vanuit de VS — een spervuur aan vragen van onze interviewer Arne Herman over zijn nieuwe creatie *Ebony Oratorio*.

TENSO workshops

Tenso Young Composers Workshop (TYCW) Met Estonian Philharmonic Chamber Choir, Leo Samama & James Wood

vr 12 mei, 11:00-12:30 & 13:30-15:00

zo 14 mei, 13:30 -16:30

gratis, geen reservatie nodig

Cultuurcentrum Mechelen

TENSO selecteerde in 2016 een zestal jonge componisten die gedurende twee sessies intensief mogen samenwerken met de professionele zangers van Estonian Philharmonic Chamber Choir. Onder begeleiding van componist-dirigent James Wood en componist-musicoloog Leo Samama maken ze kennis met verschillende dramatische effecten en klankkleuren die eigen zijn aan het kamerkoor.

Deze workshops zijn vrij toegankelijk voor het publiek: een zitje reserveren hoeft niet en u kan weer vertrekken wanneer u dat wenst. Na afloop van de workshops maakt TENSO bekend wie van de jonge toondichters met de TENSO Young Composers Award naar huis mag.

Tenso Masterclass for Conductors (TMC) Met Helsinki Chamber Choir

vr 12 mei, 15:00-18:00

zo 14 mei, 9:30-12:30

(sessies van 40 minuten)

gratis, geen reservatie nodig

Cultuurcentrum Mechelen

Jonge, veelbelovende dirigenten krijgen de kans om samen te werken met de beste kamer-koren uit Europa, onder toezicht van twee gerenommeerde dirigenten. Wees getuige van het fascinerende proces van het dirigeren.



www.tensonetworkeurope.eu

TENSO Koorwedstrijd

NIEUW!

za 13 mei, 14:00-15:00 & 16:00-17:00

Cultuurcentrum Mechelen

Gratis

Acht amateurkoren krijgen de kans om een internationale jury van topdirigenten en koorcomponisten te verbluffen met een greep uit de canon van de 20ste eeuw. Kom luisteren naar koren die bewijzen wat ze in huis hebben! Elk koor krijgt feedback, maar er is er maar een dat met de hoofdprijs gaat lopen: een nieuwe compositie geschreven op maat van het koor. Meer nog: het koor krijgt, samen met een van de TENSOKoren, een podium voor de uitvoering van deze wereldcreatie tijdens de volgende editie van de TENSODays.

Deelnemen?

Schrijf je in met je koor voor 01/02/2017 via mechelen@festival.be.

Voorwaarden:

Bezetting: A cappella kamerkoor, gemengd of gelijkstemmig (max. 36 leden)

Repertoire: één hedendaags werk van een internationale en één van een Vlaamse componist

Maximale duur van werken samen: 10 minuten

Meer info op www.tensodays.be

I.s.m. Koor & Stem



TENSO Actief

Let your body sing!

Lieve Jansen –EVTA

za 13 mei

15:00 - 16:00: professionele zangers (Eng)

16:00 - 17:00: zangers/liefhebbers (Ned)

Cultuurcentrum Mechelen

€ 5, geen kortingen

NIEUW!

Is zingen in een koor een passie?

Zo ja, krijg je dan meer energie na een repetitie/concert of voelt je stem net vermoeid aan? Wat met hoge noten en lange zinnen? Kan je je eigen stem vinden al zingend in een grote groep? Moet je je stem soms forceren?

Dit zijn de vragen die koorzangers zichzelf moeten stellen. In deze workshop leren we je aan de hand van eenvoudige oefeningen hoe je kan werken aan de relatie tussen je lichaam en houding, houding en adem, adem en stem, stem en tekst en tekst en expressie. Zo ga je naar huis met enkele praktische tips, die je kan gebruiken binnen je eigen koor en als persoonlijke opwarming.

Lieve Jansen heeft een carrière achter zich als concert- en operazangeres, zangdocente en onderzoeker.



	vrijdag 12 mei	zaterdag 13 mei	zondag 14 mei
10:00			9:30-12:30
10:15			TENSO Masterclass
10:30			for Conductors
10:45			
11:00	11:00-12:30		
11:15	TENSO Young Composers		
11:30	Workshop		
11:45	CCM		
12:00			
12:15			
12:30			
12:45			
13:00			
13:15			
13:30	13:30-16:30		13:30-16:30
13:45	TENSO Young Composers		TENSO Young Composers
14:00	Workshop	TENSO	Workshop
14:15	CCM	Koorwedstrijd	
14:30		CCM	
14:45			
15:00	15:00-18:00	TENSO Actief	Interview
15:15	TENSO Masterclass	[Pro]	Dirk Brossé
15:30	for Conductors	CCM	CCM
15:45			
16:00		TENSO Actief	TENSO
16:15		CCM	Koorwedstrijd
16:30			CCM
16:45			
17:00			
17:15			
17:30			
17:45			
18:00			
18:15			
18:30			
18:45			
19:00			
19:15			
19:30		19:30-20:45	
19:45		Concert	
20:00		Helsinki Chamber Choir	
20:15	20:15-21:30	SRK	
20:30	Concert		
20:45	EPCC		
21:00	SRK		
21:15			
21:30		21:30	
21:45		Concert	
22:00		Wereldcreatie Dirk Brossé	
22:15		SRK	
22:30			
22:45		TENSO Party CCM	
23:00	TENSO Bar CCM		

Tickets & Abonnementen
Uit in Mechelen
Hallestraat 2-6
2800 Mechelen
T 070 22 28 00
uit@mechelen.be
mechelenhoortstemmen.be

za 21 januari 2017

Startdag ABO-verkoop

Kom tussen 10:00 en 12:00 uw keuze maken bij Uit in Mechelen: de festivalcrew trakteert met persoonlijke tips en een heerlijk ontbijt. U kiest ook meteen uit de beste plaatsen in genummerde zalen.

do 2 februari 2017

Startdag verkoop losse tickets

Korting losse tickets

-30 jaar (€10)
Groepen vanaf 10 personen (€3 korting/persoon)
Uitpas kansentarif (80% korting)
Houders begeleiderspas (gratis toegang)
Kortingen en abonnementen zijn niet te combineren!

Geniet voordelig met een abonnement

Bestel vandaag nog uw abonnement. Dat is de voordeligste manier om van Mechelen hoort Stemmen te genieten. *

FestivalFlirt

- Kies minimum 3 concerten en geniet 20% korting
- Gratis parkeerticket voor concertavonden (af te halen aan de avondkassa)

FestivalFan

- Kies minimum 5 concerten en geniet 25% korting
- Gratis parkeerticket voor concertavonden (af te halen aan de avondkassa)

FestivalFreak

- Kies minimum 7 concerten en geniet 30% korting
- Gratis parkeerticket voor concertavonden (af te halen aan de avondkassa)

* De *Mattheüspassie* op 11 april kan niet opgenomen worden in een abonnement

Programmatoelichting

U kan het programma downloaden op de concertpagina's van www.mechelenhoortstemmen.be en aankopen op de concertlocatie.

Geniet van 20% korting bij Hotel Elisabeth!



Met het aankoopbewijs van uw concertticket, krijgt u 20% korting op de publieke kamerprijs. Deze actie is afhankelijk van beschikbaarheid. Gelieve het ticket bij check-in te tonen.
info@elisabeth-hotel.be, T. 015 28 84 00

Concertplanning

Maak op basis van dit overzicht uw persoonlijke concertplanning.
Gelieve dit niet op te sturen voor de bestelling van uw tickets en/of abonnementen.

pag	Concerten 2017	Zonder rang	Rang 1	Rang 2	-30	aantal
11.04	11	Openingsconcert Collegium Vocale Gent *	€ 40		luister: € 20	€ 40
27.04	15	Voice-Over De Vrouw in de Muziek	€ 3			€ 3
27.04	15	Lore Binon & Imago Mundi	€ 22			€ 10
28.04	17	Hof van Eede & Octopus Kamerkoor	€14			€ 10
29.04	17	Hof van Eede & Octopus Kamerkoor	€14			€ 10
1.05	19	Revue Blanche & Maria Carolina Vieira	€22			€ 10
3.05	20	The King's Singers		€30	€25	€ 10
5.05	21	Utopia	€25			€ 10
9.05	23	Cie Artara, LOD & Lore Binon	€25			€ 10
11.05	25	Lore Binon, Jurgen Delnaet & Anthony Romaniuk	€22			€ 10
12.05	28	Estonian Philharmonic Chamber Choir	€19			€ 10
13.05	31	Helsinki Chamber Choir	€19			€ 10
13.05	33	Wereldcreatie Dirk Brossé	€19			€ 10
13.05	33	COMBI HCC + Dirk Brossé	€25			€ 20
13.05	35	TENSO koorwedstrijd	GRATIS			GRATIS
13.05	36	TENSO Actief	€5			€ 5
					Totaal	

*dit concert kan u niet opnemen in een abonnement

Inclusief € 0,50 administratiekost/ticket

Exclusief € 2,00 verzendingskost/bestelling

Mechelen hoort Stemmen voor mensen met een visuele beperking

In samenwerking met Cera, Zicht op Cultuur-Slechtzienden en Blinden Platform Vlaanderen en VeBes maakt Festival van Vlaanderen Mechelen het voorjaarsfestival zo toegankelijk mogelijk voor mensen met een visuele beperking. Bij alle concerten zetten we extra in op een aangepast onthaal, persoonlijke begeleiding en toegankelijkheid. Inschrijven kan via lien.puttemans@festival.be of T.015 26 23 41

Gaat u graag in groep? VeBes Antwerpen neemt u mee naar de concerten van Lore Binon & Imago Mundi [27/04], The King's Singers [03/05] en Estonian Philharmonic Chamber Choir [12/05].
antwerpen@vebes.be





**EXPERIMENT/INTERDISCIPLINAIR
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDERWIJS/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSO/SOUNDS**

Klara. Blijf verwonderd.

Met het openbaar vervoer

De meeste locaties liggen op ca. 15 minuten wandelafstand van de treinstations Mechelen of Mechelen-Nekkerspoel. Vanaf deze stations kan u het centrum ook bereiken met de centrumpendel van De Lijn.

Met de auto

De parkings in het centrum van Mechelen zijn 24 op 24 open. Na 19:00 betaalt u in de parkings van Indigo maximum €3.



1 Scheppersinstituut

Melaan 16

2 Cultuurplein

Minderbroedersgang

3 Sint-Romboutskathedraal

Onder-den-Toren 12

4 't Arsenaal

Hanswijkstraat 63

Toegang voor voorstellingen
is langs het Dijlepad

5 Cultuurcentrum Mechelen

Minderbroedersgang 5

6 Oude Stadsfeestzaal

Goswin de Stassartstraat

7 NONA

Begijnenstraat 19-21

8 Sint-Pieter-en-Paulkerk

Keizerstraat 1



EEN TESTRIT DAT KLINKT ALS MUZIEK IN DE OREN.

Ontdek het volledig nieuwe Volvo 90 gamma. En maak kennis met de nieuwe norm van rijplezier en rijcomfort.

**Dé rijervaring van 2017 beleven bij Vermant?
Een testrit is zo gepland!**



49-186 CO₂/G/KM | 2,1 - 8,0 L/100 KM

Euro 6d-TEMP met selectieoptie.

Volvo-afleverde RB 16/01/2017: www.volvocars.be. #gebied model te vinden.

VERMANT

Antwerpsesteenweg 271
2800 Mechelen
tel: 015 / 29 25 25

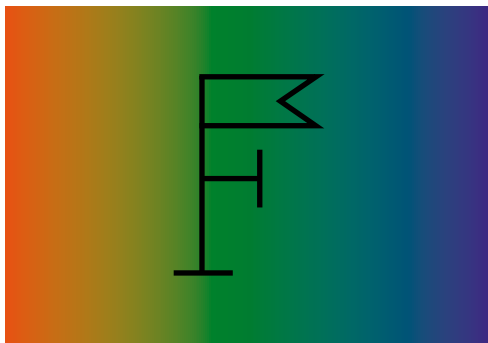
Sint Jozefstraat 12
2840 Rumst
tel: 03 / 880 55 53

Puursesteenweg 380
2880 Bornem
tel: 03 / 890 00 54

VERMANT.BE - VERMANTSELEKT.BE



Festivalsupporter



Word een echte Festival-supporter van MECHELEN HOORT STEMMEN!

Staat u op de eerste rij om te supporteren bij de concerten met uw favoriete artiesten en componisten?

Festivalsupporters zijn echte ambassadeurs. Niet alleen delen zij hun enthousiasme met vrienden en kennissen, zij steunen Mechelen hoort Stemmen financieel, om bij te dragen aan een programma met de mooiste stemmen. In ruil ontvangen zij tal van voordelen.

U wordt Festivalsupporter vanaf €200.

Hiervoor ontvangt u:

- Een uitnodiging voor het concert *Royal Blood* van The King's Singers op 3 mei, met receptie.
- Een exclusief supporterskussen voor een comfortabele zitervaring
- Voorbehouden plaatsen bij ongenummerde zalen
- Een gesigendeerde cd van Voice in residence Lore Binon.

Inschrijven kan via lien.puttemans@festival.be. Overschrijvingen voor Festivalsupporters zijn mogelijk op het rekeningnr. BE06 0010 3720 3822, Festival van Vlaanderen vzw, onder vermelding van 'Festivalsupporter + uw naam'.

Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen

[NIET VOOR TICKETS — zie p39]

Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T015 26 23 41

mechelen@festival.be
mechelenhoortstemmen.be

Samenstelling en realisatie

Veerle Declerck & Lien Puttemans

Verantwoordelijke uitgever

Veerle Declerck, Zoutwerf 5, 2800 Mechelen

Campagnefoto's Lore Binon

Filip Dujardin

Copywriting

Aurelie Walschaerts &

Festival van Vlaanderen Mechelen

Programma onder voorbehoud van wijzigingen!

FESTIVAL VAN VLAANDEREN			
	MECHELEN	Provincie Antwerpen	
puvicom group	Nationale Bank	INDIGO	rtv
cera	WILLE MEN GROUP	Klara	ELISABETH WITTS
VERMANT MECHELEN-BONST-BORNE	Arco digital papertlow	ALKEN MAES	
UIT in Mechelen	em culturencentrum mechelen	NOMA	OP. RECHT. MECHELEN. STADSFESTIVAL 2012 - 2013
TENSO The European network for professional chamber choirs		With the support of the Culture Programme of the European Union	

