

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

DE WARMSTE NACHT VAN HET TALENT

WO 11.12 – 19:00 > 22:00

MET CAIRN ENSEMBLE,
GAIA DUO,
LOEKE & ESTHER
EN LES CHANTEUSES
ANONYMES

LOCATIE

Sint-Pieter-en-Paulkerk van Mechelen

PROGRAMMA

VERWELKOMING DOOR KRISTOF CALVO, SCHEPEN VAN CULTUUR VAN STAD MECHELEN

Blokfluitconsort Cairn ensemble

Margaux Goubet, Lysianne Vincent, Maureen de Smet, Veronica Samyn

Gaia Duo

Marilena Chrysochoidi (sopraan) & Giorgos Tabakis (oud-Griekse lier)

BEKENDMAKING PROGRAMMA LUNALIA 2025 EN BOEKVOORSTELLING *HOOFD VOL KLANKEN*

Loeke & Esther

Loeke Vanhoutteghem (spoken word) & Esther Coorevits (altviool)

Les Chanteuses Anonymes

a cappella trio Clara Legros, Lydie Thonnard en Anne Bernard

Cairn

*Cairn, een stapeltje stenen, opgestapeld door wandelaars in de bergen,
getuige van hun vreugdevolle pad.*

Dit is de ziel van ons ensemble: mensen en ideeën samenbrengen om het wijde landschap van de blokfluit te verkennen. Ensemble Cairn ontstond in 2022 in de schoot van het Conservatoire Royal Bruxelles, waar Veronica Samyn en Margaux Goubet elkaar vonden in de passie voor de blokfluit en de vele eeuwen muziek voor dit instrument. Het is een dynamisch ensemble waarbij naargelang het programma andere muzikanten aansluiten. Zoals elke reiziger in de bergen wel meebouwt aan een steenmannetje om voor de volgende wandelaar de weg te wijzen, zo wandelen de leden van Cairn graag door muzikaal Europa en dit doorheen de verschillende tijden en stijlen. Kiezen is altijd verliezen, toch gaat hun voorkeur uit naar consortmuziek, waarvoor Maureen De Smet (blokfluiten) en Lysianne Vincent (cornetto en blokfluiten) hen vervoegen. Deze keer stellen ze hun programma "Post(e) Alamire" voor, waarmee ze laureaat werden in het concours Première op het oude muziek festival "FestiVital!" te Brussel. Cairn was met hun programma "Post(e) Alamire" al te gast op het polyfoniefestival Meerstemmig Gent, in de abdij van Maredsous, te Baulers in samenwerking met het mannenensemble A più voci, en werkten voor hun zomerconcerten samen met de mezzosopraan Katerina Blížková.

Veronica Samyn (2003) groeide op in een muzikaal gezin waar huisconcertjes een jaarlijks gebeuren waren, verkende al vroeg meerdere blokfluitfestivals, en concerteerde met het Oost-Vlaams kamerorkest. Ze volgt momenteel blokfluit op het conservatorium te Brussel. Daarnaast geeft ze leiding op het muziekkamp "Dagen Van De Huismuziek" en blokfluitles aan de muziekacademie De Poel in Gent, en is ze docente op het zomerfestival Blokfluitdagen Mechelen. In 2022 richtte ze samen met Margaux Goubet het ensemble Cairn op.

Margaux Goubet (2000) speelt al sinds haar 6 jaar blokfluit, na haar studies wiskunde te Grenoble besloot ze verder te gaan in muziek en begon ze haar 1e jaar blokfluit in het conservatorium te Brussel. Naast blokfluit legt ze zich ook toe op barokcello en cornetto, waarvoor ze les volgt in de academie te Woluwe. In Grenoble, was ze mede-organisator van het blokfluitfestival 'Les Journées de la flûte à bec'. Ze is mede oprichtster van het blokfluitensemble Cairn.

Maureen De Smet (2000) behaalde in 2024 haar masterdiploma voor blokfluit met grootste onderscheiding aan het koninklijk conservatorium in Brussel. In 2023 creëerde ze met haar ensemble 'Cactus' een kindervoorstelling, waarin ze barokmuziek combineert met schaduwpoppen. Als fervent kamermusicus neemt ze deel aan verschillende projecten met verscheidene barokensembles.

Lysianne Vincent (2000) behaalde haar diploma musicologie in Lyon in 2019, waarna ze haar muziek studies verder zette in de blokfluitklas te Brussel bij Nathalie Houtman en Frédéric De Roos. Daar behaalt ze volgend jaar haar masterdiploma. Naast blokfluit, heeft Lysianne ook een grote passie voor de cornetto, waarvoor ze momenteel les volgt bij Marleen Leicher in de academie van Woluwe alsook te Bazel aan de Schola cantorum.

Programma

Antoine Brumel (ca. 1460-1512) : *James que la ne peult- Je ne vis oncques*
Matthaeus Pipelare (ca. 1450 – ca. 1515): *Fors seullement*

Pierre de La Rue (1452-1518): *De leuil de la fille du Roy*
Henry VIII of England (1491-1547) : *Tander Naken*

Johannes Prioris (ca. 1460 – 1514): *Deuil et ennuy*

Pierre de la Rue (1452-1518): *Ma bouche rit*
Loyset Compère (1445-1518): *Scaramella fa la galla*

BRONNEN:

Basevi [Basevi codex]: I-Fc MS Basevi 2439
Henry VIII songbook (GB-Lbl Add. 31922 c.1518)

Toelichting programa

Aan het einde van de vijftiende eeuw arriveerde een zekere Petrus Imhoff in de Lage Nederlanden, al snel bekend onder het pseudoniem Petrus Alamire.

Gekend van zijn prachtig verluchte polyfoniemanuscripten, als kopiist en muziek kalligraaf, maar ook als zanger, muzikant en componist, handelaar en koerier, en zelfs politiek (s)pion met een uitgebreid netwerk van belangrijke personen waaronder Henry VIII, Margaretha Van Oostenrijk, Erasmus, keizer Maximiliaan.

Samen treden we in de voetsporen van deze veelzijdige figuur. Op het programma staan werken uit de Basevi codex, gekopieerd in zijn atelier te Mechelen, werken die de soundscape van het hof van Margaretha van Oostenrijk, heerseres der Nederlanden aan het hof van Mechelen, schetsen.

We willen het publiek onderdompelen in het personage Petrus Alamire, om zo ook eens door de bril van een kopiist de historische context te benaderen. Dit doen we aan de hand van een fictieve briefuitwisseling tussen de Mechelse Katelijne, de vrouw van Alamire, en haar beste vriendin, waarin Katelijne haar nieuwsgierige vriendin enthousiast vertelt over de nieuwe spionagemissies van Alamire. De Alamiremanuscripten bevatten het kruim van de Vlaamse polyfonie uit de periode 1495-1535, waarvan wij een selectie met jullie delen.

Gaia Duo

MARILENA CHRYSOCHOIDI

Sopraan / Actrice / Santuriste

Marilena Chrysochoidi, geboren in Athene, Griekenland, komt uit een familie met wortels in Klein-Azië en groeide op te midden van een rijke verscheidenheid aan muzikale invloeden. Al op jonge leeftijd begon ze met het bespelen van piano, tambouras en santur (een traditioneel Grieks volksinstrument). In 2014 behaalde ze haar operadiploma en in 2015 studeerde ze af aan de Toneelschool van het Griekse Kunsttheater "Karloos Koun". In 2016 verfijnde Marilena haar vaardigheden verder bij het Opera Studio van de Griekse Nationale Opera, en in 2021 behaalde ze haar Master of Arts in klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen.

Marilena heeft een veelzijdige carrière ontwikkeld als soliste, actrice en muzikante, met optredens in operahuizen, concertzalen en theaters. Een van haar meest opvallende prestaties is haar samenwerking met Orchestra Mobile, waarbij ze santur speelde in Axion Esti, een eerbetoon aan de 90e verjaardag van Mikis Theodorakis, voor een publiek van 15.000 mensen. Ze nam ook deel aan The Cave, een hedendaagse opera van het ODC Ensemble, die werd opgevoerd op diverse grote Europese operafestivals. Als veelzijdige artieste heeft Marilena ook optredens geregisseerd, waaronder Therapeutic, een muzikale voorstelling over mentale gezondheid, en Δέησις – A Prayer to the Gods, een eerbetoon aan het oude Griekenland, waarin oude Griekse muziek werd gecombineerd met klassieke tragedies.

Momenteel woont Marilena in België, waar ze haar muzikale reis voortzet met uitvoeringen van Griekse volksliederen en Smyrna-liederen. Ze werkt samen met ensembles zoals het Asia Minor Ensemble en Smyrnability en ze heeft ook opgetreden met de Brussels Balkan Orchestra en de Gipsy-Ska Orchestra, waarmee ze haar passie voor muziek deelt in zowel België als Nederland.

Marilena's nieuwste project, Gaia Duo, is een samenwerking met Giorgos Tabakis op de oud-Griekse lier. Samen brengen ze het muzikale erfgoed van Griekenland opnieuw tot leven aan de hand van historische inscripties en teksten. Met gebruik van het onderzoek van Nikos Xanthoulis combineert het duo herontdekte oude Griekse muziek met moderne composities.

GIORGOS TABAKIS

gitarist / speler van de oud-Griekse lier / componist

Giorgos Tabakis is een innovatieve gitarist, speler van de oud-Griekse lier en componist, gevestigd in Athene, Griekenland. Zijn werk omvat verschillende genres. Door het vermengen van hedendaagse klassieke muziek, jazz en avant-garde stijlen,

verlegt hij de grenzen van de gitaarmuziek. Zijn nieuwste soloalbum, *hEre nOw theN* (2021, Ekfrassis Productions), voor 8-snarige gitaar, ontving internationale lof, met meer dan 40 enthousiaste recensies van belangrijke muziekpublicaties in Europa, de VS, Japan en Australië. Het album werd geprezen om het unieke sonore landschap en de visionaire benadering, en kreeg veel aandacht in muziekpodcasts en in de media. Giorgos' release uit 2020, *Dual Nature* – een samenwerking met de bekroonde Duitse klarinettiste Rebecca Trescher – won de Zilveren Medaille op de Global Music Awards en werd opgenomen in de "Best Jazz" lijst van Bandcamp, waarmee zijn reputatie als pionierende muzikant verder werd versterkt.

Giorgos treedt regelmatig op op festivals en podia in Italië, Spanje, Duitsland, Nederland en Griekenland. Zijn bereik als componist en uitvoerend artiest reikt verder dan solo werk; hij componeert muziek voor jazzensembles, hedendaagse dans, theater en visuele kunst. Zijn experimentele benadering heeft hem ook geleid tot het bestuderen van verschillende instrumenten, zoals de Indiase sitar en sarod, de didgeridoo en vooral de oud-Griekse lier.

Momenteel werkt Giorgos samen met sopraan Marilena Chrysochoidi in het Gaia Duo, een project dat de muziek van het antieke Griekenland nieuw leven inblaast. Geïnspireerd door historische inscripties en teksten, brengt het duo de tijdloze schoonheid van de Griekse muzikale erfenis tot leven door boeiende uitvoeringen op de oud-Griekse lier, waarmee een verbinding tussen het verleden en het heden wordt gecreëerd.

Programma

Eerste Pythionikos (Eerste Pythische Ode, 5e eeuw v. Chr., Pindarus)

Dedyke Men A Selana (De maan is ondergegaan, 6e eeuw v. Chr., Sappho -

Compositie: Nikos Xanthoulis)

Eerste Delphische Hymne (2e eeuw v. Chr., Athenaeus)

Epitaaf van Seikilos (2e eeuw v. Chr. - 2e eeuw, Seikilos - Variaties Nikos Xanthoulis)

Oh Bacchus! (5e Stasimon uit Antigone, Sophocles - Compositie: Nikos Xanthoulis)

Loeke & Esther

Sinds 2024 treden **Loeke Vanhoutteghem** (spoken word) en **Esther Coorevits** (muziek) op als duo. Op speelse wijze gooien ze tekst en muziek in de blender om tot een eigenwijze cocktail van spoken word en muzikale soundscapes te komen. Intrigerend, soms bezwerend, maar evengoed met een knipoog of gekke twist. Met hun duo kleurden ze al heel wat literaire evenementen en ook op slams en performance podia zijn ze graag geziene gasten. In 2024 werden ze geselecteerd voor de Bijloke Summer Academy, waar ze de eerste stappen zetten richting een eigen theateervoorstelling.

Esther Coorevits (°1991) studeerde altviool aan de muziekacademie van Waregem bij Jo Vercruysse en Paul Demeyer. Tijdens haar studies Kunstwetenschappen/Musicologie aan de UGent werd ze lid van het Gents Universitair Symfonisch Orkest, waar ze enkele jaren aanvoerder van de altvioolpupiter was. Het is ook in deze periode dat ze voor het eerst op enkele grote Belgische en internationale podia stond met I will, I swear. In 2018 rondde ze succesvol een doctoraat af aan het IPEM, waar ze onderzoek deed naar expressie en beweging in muziekperformance. Na haar doctoraat besloot ze altviool te gaan studeren bij Diederik Suys aan het Conservatorium van Gent. Esther is een muzikale duizendpoot, want naast klassieke muziek gaan haar interesses vooral uit naar hedendaags werk, en pop- en jazz muziek. Ze is stichtend lid van en altvioliste bij Nemø - een ensemble dat hedendaagse klassieke muziek uitvoert, en ook in andere hedendaagse ensembles is ze een graag geziene gast. Als solo-artieste werkt ze onder de naam BRICOLAAG aan haar eigen muziek en met het trio Foutloos verwerkt ze jazz, hip-hop en klassiek tot een hybride instrumentale cocktail.

Verder kan je haar geregeld aan het werk horen bij groepen als Tourist LeMC, Momoyo, Jan Verstraeten, Galine, Noémie Wolfs, Ramses Van Den Eede, Illuminine... Esther stond al op verschillende nationale en internationale podia en festivals zoals Rock Werchter, Pukkelpop, Dranouter Festival, AB, Theater aan Zee, Handelsbeurs, Koninklijk Circus, Concertgebouw Amsterdam (NL), Eurosonic (NL), Grasnapolsky (NL), Reeperbahn (D),... Daarnaast zette ze recent haar eerste stappen in de wereld van het muziektheater, met de voorstelling Hybris (Het Nieuwstedelijk) en Street Chronicles (Chimaera), en werkte ze aan verschillende muzikaal-literaire performances met schrijver/muzikant Jonas Bruyneel en artieste Loeke Vanhoutteghem. Ook creëert ze onder de noemer ZENDER audiovisuele composities en installaties, samen met Noor Boiten en Mick Broers.

Loeke Vanhoutteghem (°1996) is woordkunstenaar. Ze schrijft gedichten, verhalen, lied- en theaterteksten. In 2020 en 2021 werd ze respectievelijk West-Vlaams en Gents kampioen poetry slam. In 2022 opende Loeke het wereldkampioenschap poetry slam als "offerpoëet". Sindsdien was ze met haar solo-show als spoken word artiest te zien op vele kleine en grote podia, o.a. in het voorprogramma van De Dolfijntjes. Als spoken word artiest (of slam poëet) maakt ze sinds 2023 ook voorstellingen i.s.m. muzikanten of andere spoken word artiesten. Loeke schrijft ook teksten in opdracht van andere makers (muzikanten en beeldend kunstenaars) of artistieke organisaties. Binnen het onderwijs richtte Loeke de afstudeerrichting spoken word op aan Go! Kunstacademie Gent De Poel. Naast het (gesproken) woord maakt Loeke ook muziek. Als allround voice-artist (zang, woord, ASMR) is Loeke deel van het improvisatie-ensemble "Safety Last Soundpainting Ensemble" o.l.v. Johan Sabbe. Binnen dit ensemble specialiseerde Loeke zich in improvisatie voor zang, storytelling, poëzie en spoken word. In 2023 trad het Ensemble met hun voorstelling Safety Last o.a. Muziekcentrum De Bijloke en De Blikfabriek in Hoboken.

Verder speelt Loeke ook gitaar bij de Nederlandstalige punkband Maria Iskariot, die in 2024 Humo's Rock Rally won. Binnen het literaire veld maakt Loeke deel uit van het Letterzettercollectief, het hedendaagse stadsdichterschap in Kortrijk. Loeke studeerde vergelijkende moderne letterkunde aan UGent en autonome vormgeving aan KASK & Conservatorium Gent.

Programma

Welkom in de wijk

Grens

Verhuizen

Wereld van verschil

Urban

Snoeien

De Klim

Vlieggewicht

Les Chanteuses Anonymes

OVER HET TRIO

Les Chanteuses Anonymes is een Brussels vocaal trio. Clara Legros, Lydie Thonnard en Anne Bernard hebben zich dankzij hun liefde voor het zingen ontmoet. Hun repertoire is 100% a capella. Ze mengen volksliederen met klassieke stukken en jazzstandards. Ze laten zich leiden door hun favoriete stukken en bouwen hun stijl uit met eigen bewerkingen van deze stukken opdat hun 3 specifieke klankkleuren zich perfect kunnen mengen en die hun samenhangigheid benadrukken.

Het trio Les Chanteuses Anonymes heeft twee concertformules. Het eerste draait enkel rond het kerstrepertoire, dat uit hun eerste album «Rendez-vous sous le gui» komt. Dit album werd in 2022 geproduceerd onder de artistieke leiding van Els Crommen. Het tweede programma bestaat hoofdzakelijk uit jazzstandards, op maat gearrangeerd voor het trio. Dit repertoire zal dienen voor hun tweede album, waarvan de opnamen voor herfst 2025 gepland zijn, onder de artistieke leiding van Emily Alison.

In maart 2024 won het trio de wedstrijd UNIVOX georganiseerd in Louvain-La-Neuve. In augustus van datzelfde jaar hebben ze deelgenomen aan de International A Capella School in Westonbirt (EN), waar ze de kans kregen om samen te werken met Stephen Connoly. Met hun Kerstprogramma stellen ze een ware muzikale reis voor, van besneeuwde bosweggetjes in Zweden tot Spaanse en Hongaarse kerstliederen. Ze brengen ook bekende kerstmelodieën ten gehore, maar altijd in originele bewerkingen door en voor het trio geschreven.

Programma

I'll be home - Walter Kent (arr. M. Kwakkestein)

Jul Jul – Zweedse trad. - Gustav Nordqvist

Tabortuznel – Hongaarse trad. – Lajos Bardos (arr. L. Thonnard)

Rendez-vous sous le gui – Griekse trad. (tekst. L. Cliche)

Jolly christmas medley – anoniem (arr. L. Thonnard)

Maria durch ein Dornwald ging – Duitse trad. (Arr. W. Buchenberg)

A la nanita nana – Spaanse trad. (arr. Les Chanteuses Anonymes)

Stille Nacht – kersttrad. (arr. L. Thonnard)

Christmas medley

Huis Perrekes

TO BE IS TO WEAVE

Wij bereiden met veel plezier een weefkunstwerk TO BE IS TO WEAVE voor dat zal rondreizen tussen Kerstmis 2025 en 2026.

Dit werk wordt voorbereid in Huis Perrekes o.l.v. Annelies Van Bellingen en Margot van den Berghe. Hilde Windels i.s.m. enkele oud-studenten van de Academie Beeldende Kunsten Mol werken graag mee.

Het kunstwerk sluit aan bij een lange traditie in Huis Perrekes waarin kunst en cultuur verweven zijn met het leven van elke dag. Het uitgangspunt is het aanspreken, versterken en verbinden van ieders mogelijkheden met als finaal objectief de collectieve bewustwording te stimuleren en uit te dagen tot participatie. Het weven geldt als metafoor voor het verbinden van losse eindjes vanwege vergetelheid/verwarring en staat voor de inclusie van de persoon met dementie in het maatschappelijk weefsel.

Om dit project financieel te kunnen realiseren organiseerden wij workshops waarbinnen wij alpaca wol viltten tot kerstbollen. Deze kerstbollen zullen verkocht worden tijdens de warmste week.

Hoofd vol klanken

**ANNEMARIE PEETERS & EMILIE LAUWERS - HOOFD VOL KLANKEN
VERHALEN UIT DE WERELD VAN DE MUZIEK**

Klanken vangen, geluiden toveren, muziek verzinnen. Dat doen componisten zoals Pauline, György, Daphne, Johanna en Halim. Over hen gaat dit boek: doodgewone mensen die op een dag buitengewone muziek beginnen te maken. Door hun oren open te zetten en door te luisteren naar hun fantasie. Ze maken vrienden en worden verliefd – net als wij allemaal. Ze spelen en feesten, zoeken en verdwalen, struikelen en staan weer op. En ze lachen, dat gelukkig ook. Zelfs als de wereld hen het lachen wil doen vergeten!

De makers van dit boek luisterden naar de muziek van zestien verschillende componisten en merkten dat er verhalen ontstonden in hun hoofd. Allemaal andere verhalen. Omdat ook de muziek telkens zo anders klinkt. Zo zijn er snelle verhalen en trage. Speelse en ernstige. Verhalen met duidelijke lijnen, verhalen met vage vegen. Verhalen die golven, verhalen die dromen. Verhalen die schuren en verhalen die strelen.

Wil je ontdekken waarom Pauline op een rots zit, Jennifer alsmaar blijft fietsen en Mark zich verveelt? En waarom niemand – of toch bijna niemand – Johanna kent? Sla dan dit boek maar open.

Hoofd vol klanken werd zorgvuldig samengesteld door MATRIX. De verhalen werden geschreven door Annemarie Peeters en indrukwekkend veelzijdig geïllustreerd door Emilie Lauwers. Het boek ziet er niet alleen prachtig uit, het is daarnaast ook een echt luisterboek. De bijhorende afspeellijst doet je wegdromen bij de verhalen en zet de biografieën van de componisten kracht bij. Dit betoverende boek is bestemd voor jonge en oude oren, doorgewinterde muzikkeners of zij met een voorzichtige interesse in klassieke muziek.

COLOFON

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie ad interim

PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Iris Teunissen

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

ALGEMENE VERGADERING

Michel Vanholder (voorzitter), Rogier Chorus, Heidi De Nijn, Frank Nobels, Raymond Vanderwaeren, Nicole Van Dessel, Ludo Kools, Bart Van Reyn, Bart De Nijn

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

Het is niet toegelaten beeld-of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen

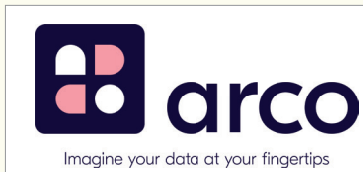
Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
mechelen@festival.be

www.lunalia.be

SUBSIDIENTEN



SPONSORS



PARTNERS



EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association.

