

OVERZICHT PERSARTIKELEN LUNALIA 2024

1. Aankondiging Czech centre Brussels, 26.11.2023 door Czech centre Brussels: Persdossier LUNALIA 2024: Tsjechië
2. Artikel Klassiek Centraal, 29.11.2023 door Redactie: Bekendmaking programma LUNALIA 2024
3. Aankondiging msn, 29.11.2023 door Belga: Zevende editie stadsfestival Mechelen 'Lunalia' in teken van 'De harten van Europa'
4. Aankondiging GVA, 05.12.2023 door GVA: Gratis naar 'warmste nacht van het talent' in historische Mechelse kerk
5. Aankondiging Nieuwsblad, 05.12.2023 door Nieuwsblad: Gratis naar 'warmste nacht van het talent' in historische Mechelse kerk
6. Aankondiging Skopos, 12.03.2024 door Luc Pardon: Overzicht Griekse muziek in april 2024
7. Aankondiging St-Pieterschool, 19.03.2024 door Sint-Pieter kleuter- en lagere school: Voorbereidingen voor Lunalia
8. Aankondiging Nieuwe maan, april 2024 door de stad Mechelen: Uit in Mechelen
9. Aankondiging La Classica, 12.04.2024 door La Classica: Lunalia 2024: De harten van Europa
10. Artikel KlasikaPlus.cz, 15.04.2024 door KlasikaPlus.cz: Het Belgische Lunalia-festival met een Tsjechische focus
11. Aankondiging De Standaard, 16.04.2024 door Veerle Vanden Bosch: De klank van troost. De beste concerten van het moment
12. Aankondiging GVA, 16.04.2024 door Stijn Van de Sande: Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: "Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek"
13. Aankondiging Nieuwsblad, 16.04.2024 door Stijn Van de Sande: Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: "Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek"
14. Artikel GVA, 17.04.2024 door GVA: Zeldzaam orgel overgebracht vanuit Parijs voor openingsconcert Lunalia: "Verplaatsbaar orgel in deze vorm is uniek"
15. Artikel Nieuwsblad, 17.04.2024 door Nieuwsblad: Zeldzaam orgel overgebracht vanuit Parijs voor openingsconcert Lunalia: "Verplaatsbaar orgel in deze vorm is uniek"
16. Artikel HNL, 17.04.2024 door Wannes Vansina: Orgel komt over vanuit Parijs voor nieuwe Lunalia: "Belichten meerstemmigheid van Europa"
17. Aankondiging Belgian presidency Council of the European Union, 18.04.2024, door Belgian presidency Council of the European Union: Lunalia 2024: The hearts of Europe

18. Aankondiging RTV, 18.04.2024 door RTV: Stadsfestival Lunalia van start in Mechelen: muziek, dans en theater
19. Aankondiging GVA, 19.04.2024 door Ilse Dewever: Lopen door Antwerpse tunnels of hondjes aaien: onze niet te missen toptips voor deze week
20. Recensie Cultuurpakt, 19.04.2024 door Knopskaya : In het licht van de maan, werd verteld en gezongen...
21. Reportage Ceskatelevize, 20.04.2024 door iVsílání: Část: Česká kultura v Belgii
22. Reportages Czech Dreams, 20.04.2024; 22.04.2024; door Czech Dreams
23. Artikel De standaard Weekblad, 20.04.2024 door De Standaard Weekblad: Pavel Haas Quartet
24. Artikel KlasikaPlus.cz, 20.04.2024 door Lucie Johanovska: Klára Gibišová: Tsjechische muziek is een erfgoed dat we moeten koesteren
25. Artikel De Standaard, 22.04.2024 door Veerle Vanden Bosch: Intieme stemmen. De beste concerten van het moment
26. Aankondiging Embassy of the Czech Republic in Brussels, 23.04.2024 door Embassy of the Czech Republic in Brussels: On Friday 19 April, one of the most prominent music festivals in Belgium, Lunalia 2024, opened in Mechelen
27. Aankondiging Klara Lab, 23.04.2024 door Björn Doumen: radiouitzending
28. Aankondiging Czech centre Brussels, 23.04.2024 door Czech centre Brussels: Tsjechische muziek op het Lunalia festival
29. Recensie Klassiek Centraal, 24.04.2024 door Viviane Redant: LUNALIA 'LIFT OFF'
30. Recensie Klassiek Centraal, 27.04.2024 door Viviane Redant: Pavel Haas Quartet 'Czech Dreams'
31. Artikel HLN, 07.05.2024 door Wannes Vansina: Lunalia blikt terug op recordeditie
32. Diverse: vermelding in nieuwsbrieven
 - Cultuurcentrum Mechelen
 - UiT in het conservatorium
 - Sporen naar nieuwe muziek: Interview met Andrea Voets
 - kunstencentrum nona
 - Klassiek Centraal

Aankondiging Czech centre Brussels, 26.11.2023 door Czech centre Brussels: Persdossier LUNALIA 2024: Tsjechië

Persdossier LUNALIA 2024: Tsjechie

26. 11. 2023 - PERSBERICHT - LEESTIJD 2 MIN.



Voor zijn zevende editie palmt Lunalia, het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen, opnieuw de Mechelse binnenstad in en zet er samen met zijn partners, kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum Mechelen, een rijk en avontuurlijk programma neer, onder het motto De harten van Europa.

Europa heeft vele harten. Tijdens Lunalia klinken deze bonkende harten in Mechelen. In het voorjaar van 2024 neemt België het Europees voorzitterschap op zich. Mechelen neemt logischerwijze Europa als uitgangspunt voor het stadsthema dat voorjaar: Construct Europe. Lunalia speelt hierop in met een motto dat de meerstemmigheid van Europa belicht. Met een focus op Midden-Europa en een boontje voor de **muzikale scène van Tsjechië**. Eén van de redenen hiervoor is de **viering rond 200 jaar Bedrich Smetana**. Deze componist werd geboren in 1824. Zijn opera's en voornamelijk het symfonisch gedicht *Má Vlast – Mijn vaderland* (met het onderdeel getiteld *De Moldau*) zijn wereldberoemd, maar zijn kamermuziek, liederen en koormuziek verdienen ook een ruimere bekendheid.

Voor dit aspect wordt intensief samengewerkt met Czech Dreams en met het Tsjechische partnerfestival *Concentus Moraviae*. De harten worden tot klinken gebracht door onder andere het **Pavel Haas Quartet**, **Simona Saturova**, **Musica Gloria**, **Voces8**, **Catalina Vicens**, **Zefiro Torna**, **Tiburtina Ensemble**, **Kris Defoort**, **Anima Eterna** en vele anderen. Trouw aan zijn DNA, verkennt het festival uiteenlopende stijlen, genres, en vormen. Naast concerten, intieme recitals en kindervoorstellingen staan jazzvoorstellingen en een theatrale radioshow op de agenda.

MISSCHIEN OOK INTERESSANT



Persbericht | Café Hoffmann

Het Tsjechisch Centrum Brussel is verheugd de opening aan te kondigen van zijn nieuwste project - "Café Hoffmann" op...



Op zoek naar de Tuin der lusten

9/10/2022



ANIMA 2022: Persbericht

De volgende editie van het Anima Festival vindt plaats van 25 februari tot 6 maart 2022.

Link: <https://brussels.czechcentres.cz/nl/blog/2023/11/press-release-conference-28-11-2023-lunalia-2024-czech-programme?locale=nl>

Artikel Klassiek Centraal, 29.11.2023 door Redactie: Bekendmaking programma LUNALIA 2024



Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera



www.muziekindekleurfabriek.be

HOME NIEUWS RECENSIES IN DE KIJKER EVENEMENTEN AGENDA PARTNERS MEER INFORMATIE

Home > Nieuws

Bekendmaking programma LUNALIA 2024

door: Redactie — 29 november 2023 in Nieuws Leestijd: 2 minuten AA

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

LUNALIA

De harten van Europa

18.04 tot 05.05.2024



[Share on Facebook](#) [Share on Twitter](#) [in](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#) [Email](#) [Share](#)

Het programma van het voorjaarsfestival van Festival van Vlaanderen Mechelen, is vandaag officieel bekend gemaakt door burgemeester van Mechelen **Bart Somers**, Ambassadeur van de Republiek Tsjechië in het Koninkrijk België, **S. E. Jakub Skalník**, Czech Dreams programmator **Aleš Březina**, projectcoördinator Construct Europe **Jana Kerremans** en Festival van Vlaanderen Mechelen directeur **Jelle Dierickx** in het Pilsen House te Brussel.

Burgemeester **Bart Somers**: *‘Het doet me enorm plezier dat Lunalia en Czech Dreams onderdeel uitmaken van ons Europees stadsfestival “Construct Europe”. Het zijn namelijk vaak kunstenaars en muzikanten die de avant garde uitmaken van de uitwisseling van invloeden en ideeën over landsgrenzen heen. Verspreid over 28 concerten brengen 150 kunstenaars uit meer dan tien landen van het beste dat in Europa op die manier is gecreëerd. Drie weken lang puur genieten voor iedereen die houdt van klassieke muziek of die er voor het eerst van willen komen proeven. Ik zou zeggen: allemaal welkom in Mechelen.’*

Voor zijn zevende editie palmt **Lunalia**, het voorjaarsfestival van het **Festival van Vlaanderen Mechelen**, opnieuw de Mechelse binnenstad in van 18 april tot en met 5 mei 2024 en zet er samen met zijn partners, Construct Europe, kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum Mechelen, een rijk en avontuurlijk programma neer, onder het motto *De harten van Europa*.

Europa heeft vele harten. Tijdens Lunalia klinken deze bonkende harten in Mechelen. In het voorjaar van 2024 neemt België het Europees voorzitterschap op zich. Mechelen neemt logischerwijze Europa als uitgangspunt voor het stadsfestival dat voorjaar: **Construct Europe**. Lunalia speelt hierop in met een motto dat de meerstemmigheid van Europa belicht. Met een focus op Midden-Europa en een boontje voor de muzikale scène van Tsjechië. Eén van de redenen hiervoor is de viering rond 200 jaar Bedrich Smetana. Deze componist werd geboren in 1824. Zijn opera's en voornamelijk het symfonisch gedicht *Má Vlast – Mijn vaderland* (met het onderdeel getiteld *De Moldau*) zijn wereldberoemd, maar zijn kamermuziek, liederen en koormuziek verdienen ook een ruimere bekendheid. Voor dit aspect wordt intensief samengewerkt met **Czech Dreams** en met het Tsjechische partnerfestival **Concentus Moraviae**.

ook interessant

- ▶ **Bob Permentier benoemd tot intendant van het Belgian National Orchestra**
- ▶ **Lancering World of Jazz op 30 april**
- ▶ **Martijn Dendievel wordt nieuwe chef-dirigent Symfonieorkest Vlaanderen**

< >

De harten worden tot klinken gebracht door onder andere het **Pavel Haas Quartet**, **Simona Saturova**, **Musica Gloria**, **Voces8**, **Catalina Vicens**, **Zefiro Torna**, **Tiburtina Ensemble**, **Kris Defoort**, **Anima Eterna** en vele anderen. Trouw aan zijn DNA, verkent het festival uiteenlopende stijlen, genres, en vormen. Naast concerten, intieme recitals en kindervoorstellingen staan jazzvoorstellingen en een theatrale radioshow op de agenda.

Tags: [Festival van Vlaanderen](#) [Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen](#) [Lunalia](#)

Link: <https://klassiek-centraal.be/programma-lunalia-2024/>

Aankondiging msn, 29.11.2023 door Belga: Zevende editie stadsfestival Mechelen 'Lunalia' in teken van 'De harten van Europa'

belga Belga

+ Volgen

18.8K Volgers



Zevende editie stadsfestival Mechelen 'Lunalia' in teken van 'De harten van Europa'

5 m • 🕒 2 minuten leestijd

De zevende editie van het Mechelse stadsfestival Lunalia, dat van 18 april tot en met 5 mei zal plaatsvinden in de stad Mechelen, staat volledig in het teken van 'De harten van Europa'. Het festival wil de meerstemmigheid van de Europese eenheid aan bod laten, met bijzondere focus op de muzikale scène van Tsjechië. Het festival is een initiatief van het Festival van Vlaanderen Mechelen.

Bij de voorstelling van het festival tekenden dinsdag Mechels burgemeester Bart Somers (Open VLD) en de ambassadeur voor Tsjechië in België Jakub Skalnik present.

Het festival zal gedurende het voorjaar van 2024 de Mechelse binnenstad inpalmen, dit om de Europese diversiteit en eenheid in de kijker te zetten terwijl België het voorzitterschap van de Europese Unie op zich neemt.

De stad Mechelen hult zich voor de gelegenheid in het thema 'Construct Europe', een knipoog naar historische denkers die Europa en haar idealen doorheen de tijden mee vormgegeven hebben, maar ook een uitnodiging aan diegenen die daarover dromen. Er wordt ook nauw samengewerkt met Czech Dreams en Tsjechisch partnerfestival Concentus Moraviae.

De focus op Tsjechië is niet toevallig een gevolg van 200 jaar Bedrich Smetana, een wereldvermaarde Tsjechische componist geboren in 1824. Ook het Pavel Haas Quartet, Simona Saturova, Musica Gloria, Kris Defoort, Anima Eterne en vele andere muzikanten passeren de revue gedurende het festival. 2024 is ook het jaar van de Tsjechische muziek.

"Bij Lunalia kiezen we bewust voor tijdloze muziek met de kracht van de volle maan", zo stelt Jelle Dierickx, die sinds 2017 aan het roer van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen staat. "We brengen niet enkel het gekende repertoire uit Europa, maar focussen op Midden-Europa en meer bepaald Tsjechië. We willen tonen dat de Europese harten niet enkel in Brussel of Parijs kloppen."

Link: <https://www.msn.com/nl-be/nieuws/nationaal/zevende-editie-stadsfestival-mechelen-lunalia-in-teken-van-de-harten-van-europa/ar-AA1kFgfC>

Aankondiging GVA, 05.12.2023 door GVA: Gratis naar 'warmste nacht van het talent' in historische Mechelse kerk



Dinsdag 5 december 2023 om 10:31



De concerten vinden plaats in de Sint-Pieter- en Paulkerk op de Veemarkt. — © Dirk Vertommen

Gratis naar 'warmste nacht van het talent' in historische Mechelse kerk

Mechelen -

De Sint-Pieter- en Paulkerk, een van de acht historische kerken in Mechelen, is donderdagavond 7 december het decor voor *De warmste nacht van het talent*. Je kan er gratis gaan kijken naar optredens van talentvolle muzikanten.

De warmste nacht is een nieuw project van het Festival van Vlaanderen Mechelen en speelt in op het winterse evenement Mechelen Houdt Je Warm. Uit een selectie van 27 inzendingen koos de organisatie vier deelnemers uit die hun muzikaal project mogen voorstellen aan het publiek.

“Sweete Devils, met contratenor Korneel Van Neste en Justin Glaie op theorbe, neemt je mee in het verhaal van de Vlaamse Theorbe, van schilderij tot instrument. Apus stelt een preview voor van zijn nieuwste project Ecoduct, met saxofonist Andrea Van Acker en cellist Alexandre Bughin”, vertelt Michaela Defever van Festival van Vlaanderen Mechelen.

Lunalia 2024

Tubiste Berlinde Deman laat je de bijzondere klanken van de serpent ontdekken. Tenslotte slaan organist Tom Van Der Plas en danseres Oona Van Aken de handen in elkaar voor de première van Axis Mundi met muziek van Philip Glass en Johan Sebastian Bach. Dezelfde avond wordt ook het programma van Lunalia 2024 bekendgemaakt en wordt ook het stadsfestival Construct Europe gelanceerd.

De warmste nacht van het talent vindt donderdag 7 december om 19u plaats in de Sint-Pieter- en Paulkerk op de Veemarkt. Om in te schrijven, stuur je gewoon een mailtje naar mechelen@festival.be. (svh)

www.lunalia.be

Link: https://www.gva.be/cnt/dmf20231205_93432208

Aankondiging Nieuwsblad, 05.12.2023 door Nieuwsblad: Gratis naar 'warmste nacht van het talent' in historische Mechelse kerk



Dinsdag 5 december 2023 om 10:31



De concerten vinden plaats in de Sint-Pieter- en Paulkerk op de Veemarkt. — © Dirk Vertommen

Gratis naar 'warmste nacht van het talent' in historische Mechelse kerk

Mechelen -

De Sint-Pieter- en Paulkerk, een van de acht historische kerken in Mechelen, is donderdagavond 7 december het decor voor *De warmste nacht van het talent*. Je kan er gratis gaan kijken naar optredens van talentvolle muzikanten.

De warmste nacht is een nieuw project van het Festival van Vlaanderen Mechelen en speelt in op het winterse evenement Mechelen Houdt Je Warm. Uit een selectie van 27 inzendingen koos de organisatie vier deelnemers uit die hun muzikaal project mogen voorstellen aan het publiek.

“Sweete Devils, met contratenor Korneel Van Neste en Justin Glaie op theorbe, neemt je mee in het verhaal van de Vlaamse Theorbe, van schilderij tot instrument. Apus stelt een preview voor van zijn nieuwste project Ecoduct, met saxofonist Andrea Van Acker en cellist Alexandre Bughin”, vertelt Michaela Defever van Festival van Vlaanderen Mechelen.

Lunalia 2024

Tubiste Berlinda Deman laat je de bijzondere klanken van de serpent ontdekken. Tenslotte slaan organist Tom Van Der Plas en danseres Oona Van Aken de handen in elkaar voor de première van Axis Mundi met muziek van Philip Glass en Johan Sebastian Bach. Dezelfde avond wordt ook het programma van Lunalia 2024 bekendgemaakt en wordt ook het stadsfestival Construct Europe gelanceerd.


De warmste nacht van het talent vindt donderdag 7 december om 19u plaats in de Sint-Pieter- en Paulkerk op de Veemarkt. Om in te schrijven, stuur je gewoon een mailtje naar mechelen@festival.be. (svh)

www.lunalia.be

Link: https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20231205_93432208

Aankondiging Skopos , 12.03.2024 door Luc Pardon: Overzicht Griekse muziek in april 2024

BelGriego

[Enkel dit evenement afdrukken](#) 

Met hun project "Noctívora" op Lunalia

Het jaarlijks festival "**Lunalia**" is een stemmenfestival. Het is de voorjaarseditie van het Festival van Vlaanderen en het presenteert in Mechelen het resultaat van hun zoektocht naar stemmen die "iets waarachtigs, iets echts te vertellen hebben". Voorwaar geen sinecure om dergelijke spelden te vinden in een steeds groeiende hooiberg waar het bordje "fake news" prominent bovenop geprikt staat. Om van de wegwijzers naar "kassa kassa" maar te zwijgen.

Bezoekers van deze site zullen dan niet verbaasd zijn dat "Lunalia" regelmatig een Griekse bijdrage op het programma heeft staan. Dat heeft dan (bijna) niks te maken met chauvinisme of zo, het is gewoon een vaststelling van een historisch feit.

Voor hun zevende editie, die van 2024, deden ze beroep op het ensemble "**BelGriego**" om, samen met enkele anderen, de aftrap te geven. Zij mogen samen met acht andere ensembles het "Lunalia Lift Off" openingsfeest verzorgen. Daar kan het publiek met een aantal korte concerten, verspreid over vijf locaties in de Mechelse binnenstad, proeven van wat het festival te bieden heeft.

BelGriego zorgt daarbij voor de zuiderse sfeer binnen het geheel. Dat ensemble maakte zijn debuut in [mei 2017](#) in Antwerpen, waar de leden - Belgen, Grieken en Spanjaarden - toen allemaal bezig waren met master-studies aan het Koninklijk Conservatorium van de Scheldestad. De - min of meer ongebruikelijke - samenwerking bleek een schot in de roos, en in de loop der jaren kwamen ze telkens met nieuwe projecten. Die draaiden bijna allemaal rond hetzelfde basisconcept: muziek van verschillende culturen samensmeden tot één coherent geheel. Het hielp daarbij dat ze meestal in de buurt van de Middellandse Zee bleven sprokkelen, want dat is van oudsher een culturele draaischijf geweest, en de wederzijdse invloeden tussen al die culturen liggen dan ook voor het grijpen. Je hoeft je alleen maar te bukken om ze bij elkaar te rapen. Lees: je moet wel weten waar je mee bezig bent en er dan ook het nodige werk willen in investeren. En dat was precies wat ze deden bij BelGriego. Hun opeenvolgende projecten bewezen dat ze daar bijzonder goed in slaagden.

Voor "Lunalia 2024" zouden ze extracten uit alweer een nieuw project komen voorstellen. Dat heet "**Noctívora**", maar meer weten we daar (nog) niet over. We beperken ons dus tot hetgeen de perstekst van Lunalia zelf zegt over dit project:

- Elina Markatadou : mandoline
- Maria Markatadou : gitaar, mandoline, luit
- Sandra Vives Caudeli : dwarsfluit en piccolo
- Beatriz Laborda : cello en percussie
- [Asimina Karamperopoulou](#) : zang
- Maria Lucas del Rio : zang

Dat op zich is ook al veelzeggend. Als een aantal muziekstudenten samen een ensemble vormen tijdens hun studietijd, dan ligt het in de lijn der verwachtingen dat die mensen na verloop van tijd afstuderen en dan hun eigen wegen gaan, waarna het ensemble dan haast noodgedwongen uit elkaar valt. In het geval van BelGriego klopt dat niet helemaal. Dat van het afstuderen en het eigen wegen gaan is weliswaar juist, maar toch was dat niet de eindgeneriek. Wel integendeel: de vlam lijkt nog steeds flink in de pijp te zitten, en uit die pijp komen er steeds maar nieuwe projecten gestroomd.

Voor de volledigheid willen we toch nog vermelden dat er op 1 mei nog een tweede Grieks element op het (imposante) programma van Lunalia staat. Daarvoor moet u dan wel gaan zoeken naar het optreden van "Zefiro Torna", een Belgisch ensemble met een internationale reputatie dat "muzikaal erfgoed uit Middeleeuwen tot barok op een unieke wijze tot leven [brengt] voor een breed publiek", zoals ze dat zelf zeggen. Voor hun bijdrage aan Lunalia nodigden ze onder meer [Christos Barbas](#) uit, die zang, *lafa* en natuurlijk ook *ney* voor zijn rekening neemt. Meer over hem leest u in de [biografie die we over hem schreven](#), maar zijn deelname aan dit project - hoe interessant het ook moge zijn - is (voor ons) niet voldoende om het op deze website een plaatsje te geven als "Grieks concert".

Praktische gegevens

Zaterdag 20 april 2024, 14u00, Cultuurcentrum Mechelen, Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen (B)

Gratis inkom.

Reserveren is niet nodig en ook niet mogelijk.

Er zijn twee sessies van telkens een half uur, dus van 14:00 tot 14:30 en van 15:00 tot 15:30. Ze zijn allebei in de zaal "Kerk"; op het gelijkvloers.

Deze sessies zijn voorbij.

Op de site sinds: 12/03/2024

Link: https://www.skopos.be/GrMuziek/MaandOverzicht/Jaar_2024/april2024.html#BelGriego

Aankondiging St-Pietersschool, 19.03.2024 door Sint-Pieter kleuter- en lagere school: Voorbereidingen voor Lunalia



Vorbereidingen voor Lunalia

Gepost op dinsdag 19 maart 2024

Deze week zongen onze leerlingen van 4, 5 en 6 een hele voormiddag mee met Sien en Tom van het Zingend Schip. Op 18 april spelen we immers mee in de voorstelling 'In het licht van de maan' in CCM. Deze voorstelling maakt deel uit van het festival van Vlaanderen Mechelen (Lunalia), dat loopt van 18 april tot en met 5 mei. We vormen, samen met leerlingen van de basisschool O.L.V. van de Ham, het koor dat begeleid wordt door het Mechels Kamerorkest. Een avond om naar uit te kijken!



Link: <https://www.st-pietersschool.be/nieuws/voorbereidingen-voor-lunalia>

Aankondiging Nieuwe maan, april 2024 door de stad Mechelen: Uit in Mechelen

Twoe plus twee is twee

theater • Theater de Peoene, 15 > 17u, € 12,50 

De Kreupele van Inishmaan


theater • Theater Korenmarkt, 15 > 18.30u, € 14

Frühling in Wien

concert • Stadsschouwburg, 14.30 > 17u, € 35 

DI 16 APRIL

SKaGeN: Gambling Game

theater • Stadsschouwburg, 20.15 > 22.15u, € 13 

Panelgesprek: Ge zijt niet alleen die... met autisme leeft

lezing • BlinkHuis, 14.30 > 16.30u, gratis

Dubbeldiagnose: borderline en verslavingsproblematiek

lezing • Idc De Schijf, 20 > 22u, € 6

Pilates

sportactiviteit • Idc Den Abeel, 10 > 11u, € 5

WO 17 APRIL

OUTSIDE IN - Work in progress festival // dag 3


festival • theater arsenaal, 20 > 23u, € 9 

Het verhaal van de Armeense gemeenschap van Mechelen

opendeurdag • Keldermansaal, 19.30 > 22u, gratis

DO 18 APRIL

DAAU + Rudy Trouvé

concert • Cultuurcentrum, 20.15 > 21.45u, € 16 


De Sprekende Ezels Mechelen

festival • Cultuurcafé KUUB, 20 > 22.22u, gratis


Een stem voor Europa

lezing • Avansa regio Mechelen, 13 > 16u, gratis

LUNALIA 2024: In het licht van de maan (8+)

concert • Stadsschouwburg, 17.30 & 19.30u, € 8 

Twoe plus twee is twee


theater • Theater de Peoene, 20 > 22u, € 12,50 

De Rederijkers

lezing • Salons Van Dijk, 19 > 23u, € 60

VR 19 APRIL

LUNALIA 24: Musica Gloria - Te Deum

concert • Sint-Romboutskathedraal, 20.15 > 21.30u, € 25 


ProtoStars On Stage

concert • Theater M, 20.30 > 22.30u, € 12

De Kreupele van Inishmaan


theater • Theater Korenmarkt, 20.15 > 23.30u, € 14

Twoe plus twee is twee

theater • Theater de Peoene, 20 > 22u, € 12,50 

ZA 20 APRIL

De vrouw die zich verslikte in haar ondergoed (5+)

theater • DE MAAN, 11 & 15u, € 13 

Urbanus - Bis! Bis! Bis!

theater • TheAtrium, 20 > 23u, € 35


Vlaams Open Brassbandkampioenschap

festival • Stadsschouwburg, 13 > 23u

Infosessie: Samen zwanger

lezing • kantoor Solidaris, 10 > 13u, gratis


OUTSIDE IN - Work in progress festival // dag 4

festival • theater arsenaal, 19 > 23.30u, € 9 

Bas Verdin - ICE KING

concert • Café Het Maanlicht, 20.30 > 22u, gratis

LUNALIA 24: Simona Saturova & Zemlinsky Quartet - Recital Deluxe

concert • Sint-Pieter-en-Paulkerk, 20.15 > 0u, € 22 


DE KELDR. Hony Tawk & Witch Piss

concert • Kafee Zapol, 20.30 > 0u, € 4

De Kreupele van Inishmaan

theater • Theater Korenmarkt, 20.15 > 23.30u, € 14

Twoe plus twee is twee

theater • Theater de Peoene, 20 > 22u, € 12,50 

Buitengewone zonsopgang

begeleide uitstap • Jef Denynplein 4-6, 19.30 > 21.30u, € 20

Cruise Exotic

theater • Theater De Moedertaal, 20.15 > 22.15u, € 18 

ZO 21 APRIL

Vlaams Open Brassbandkampioenschap

festival • Stadsschouwburg, 9 > 18u

Ergoeddag

opendeurdag • Het Predikheren, 10 > 17u, gratis

Voorleesavond

lezing • Het Predikheren, 10.30 > 11.30u, gratis

Stammtisch Oostenrijkvereniging Servus

opendeurdag • Hanswijkbasiliek, 14 > 18u, gratis

Cruise Exotic

theater • Theater De Moedertaal, 15 > 17.15u, € 18 

De Kreupele van Inishmaan


theater • Theater Korenmarkt, 15 > 18.30u, € 14

LUNALIA 24: HERMESensemble & Catalina Vicens - Moira

concert • Cultuurcentrum, 20.15 > 22.30u, € 16 

MA 22 APRIL

War Children for Unicef - West-Eastern Divan Ensemble

concert • Stadsschouwburg, 20.15u, € 25 



BEZOEK DE EXPO KLANKKLEUREN

Beniti Cornelis en Willy Van Eeckhout zijn twee van de belangrijkste Mechelse kunstenaars van de voorbije 60 jaar. Van 5 tot en met 28 april stelt vzw Het Paradijs gratis hun werk tentoon in Galerie Bleekstraat 7. Op zondag 21 april brengt het Trio Frank Vaganée in dit geweldige decor van kunstwerken een uniek jazzconcert. Meer info: www.paradijsmechelen.be

DI 23 APRIL

Vlaanderenleestdag

festival • Het Predikheren, 16.30 > 22u, gratis

Boekfluister: Verteltheater


theater • Het Predikheren, 20 > 21.15u, € 6

WO 24 APRIL

De wonderere wereld van de A-denkers

lezing • Cinema Lumière, 19 > 20u, € 5

Protestsongs en hun invloed

lezing • Avansa regio Mechelen, 9.30 > 11u, € 8 

Infosessie Halt2Diabetes

lezing • Het Predikheren, 19 > 20.30u, gratis

Full Moon Bike Ride

fietstocht • Grote Markt, 20 > 21u, gratis



MEER VRIJETIJDINFO? UIT IN MECHELEN!

Vleeshouwersstraat 6
open: ma-vr 10 > 17u,
za 10 > 16u, zo en feest-
dagen 12.30 > 16u
015 29 76 53
uit@mechelen.be
www.uitinmechelen.be
f UitInMechelen

Schrijf je in op de **nieuws-
brief** en blijf wekelijks op
de hoogte van de vrijetijds-
activiteiten in Mechelen.

JOUW ACTIVITEIT HIER?

Wil jij jouw activiteit ook in
deze kalender? Voer die
dan in op de Uitdatabank.
Op www.uitinmechelen.be/
Uitdatabank helpen we je
op weg. Deadline voor editie
juni: 30 april.

*Deze kalender werd afgesloten
op 31 maart. Cursussen,
workshops, kampen en
permanente activiteiten
worden niet opgenomen.*

DO 25 APRIL

**LUNALIA 24: Pavel Haas
Quartet - Czech Dreams**
concert - Sint-Pieter-en-Paulkerk,
20.15 > 21.30u, € 22 **IPAS**

**Jef Maes - Onze
sociale zekerheid**
lezing - Boekhandel De
Zondvloed, 20 > 22u, gratis
**Soirée MuzE - Guests
of the Nation**
lezing - Het Predikheren,
20 > 21.30u, € 7 **IPAS**

VR 26 APRIL

**LUNALIA 24: Voces8 -
After Silence**
concert - Sint-Pieter-en-Paulkerk,
20.15 > 21.30u, € 18 **IPAS**

Cruise Exotic
theater - Theater De Moedertaal,
20.15 > 22.15u, € 18 **IPAS**

Marco Marcelletti trio
concert - Jazzzolder, 19.30 > 0u,
€ 12 **IPAS**

ZA 27 APRIL

**LUNALIA 24: Tiburtina
Ensemble & Lieve
Blancquaert - Zie een vrouw**
concert - Cultuurcentrum,
20.15 > 21.30u, € 20 **IPAS**

**Cabaret Gantoise - Once
upon a tease...**
dansvoorstelling - Theater de
Peoene, 17u & 20.30u, € 20



Lokale Helden
concert - verschillende locaties,
gratis

Cruise Exotic
theater - Theater De Moedertaal,
15u & 20.15u, € 18 **IPAS**

ZO 28 APRIL

**LUNALIA 24: Tiburtina
Ensemble & Lieve
Blancquaert - Zie een vrouw**
concert - DE MAAN, 11 & 14u, € 11
IPAS

**LUNALIA 24: Anima Eterna
o.l.v. Bart Van Reyn - De
geboorte van een symfonie**
concert - Cultuurcentrum,
20.15 > 21.30u, € 22 **IPAS**

Urban Training
sportactiviteit - Sinte-Mettetuin,
10 > 13u, gratis

Mechelen Highlights Tour
begeleide uitstap - Centrum,
14 > 18u, € 38

MA 29 APRIL

**LUNALIA 24: Anima Eterna
o.l.v. Bart Van Reyn - De
geboorte van een symfonie**
concert - Cultuurcentrum,
20.15 > 21.30u, € 22 **IPAS**

Kom in je menokracht
lezing - HUMMUSHuis, 17 > 21u,
€ 90

De beentjes van Sint-Hildegard
film - Filmhuis, 20.30 > 22u, € 5
IPAS

Praatcafé dementie
lezing - Idc De Schijf,
19.30 > 21.30u, gratis

Contacteer de stad

www.mechelen.be
stadsbestuur@mechelen.be
0800 20 800
facebook.com/StadMechelen
@StadMechelen
@StadMechelen

Huis van de Mechelaar: plan je bezoek via
www.mechelen.be/afspraak of 0800 20 800

Sociaal Huis: 0800 20 800,
socialedienst@mechelen.be

Klachten over stadsdiensten?
klachten@mechelen.be, 015 29 75 72

UIT in Mechelen: www.uitinmechelen.be,
uit@mechelen.be, 015 29 76 53

Over Nieuwe Maan

Nieuwe Maan is het gratis stadsmagazine voor alle
Mechelaars en is een uitgave van Stad Mechelen.
Het magazine wordt tien keer per jaar huis aan huis
bedeeld, en wordt gedrukt op FSC-gecertificeerd
papier met milieuvriendelijke inkt.

Verantwoordelijke uitgever: Gert Eeraerts,
algemeen directeur, Grote Markt 21,
2800 Mechelen

Redactie: Marketing & Communicatie,
Stad Mechelen, Grote Markt 21,
2800 Mechelen, nieuwemaan@mechelen.be,
www.mechelen.be/nieuwemaan

Fotografie: Joost Joossen & Ninah Van Aelst
Concept & creatie: Trendhuis
ISSN: 2033-2289
Editie nummer: 126

Vragen over bedeling?
nieuwemaan@mechelen.be

Nuttige nummers

Noodcentrale (brandweer / ziekenwagen): 112
Europees noodnummer: 112
Dringende politiehulp: 101
Wachtdienst huisartsen:
wachtpostmechelen.be, 1733
Wachtdienst apotheken:
www.apothekers-mechelen.be, 015 33 03 33
Gasgeur: 0800 650 65

Antigifcentrum: 070 245 245

**Storingen en defecten op elektriciteits- of
aardgasnet:** 078 35 35 00, www.fluvius.be

Probleem met de watervoorziening:
0800 903 00, info@pidpa.be

Vragen over huisvuil:
0800 90 441, www.lvarem.be

Evenement organiseren:
www.mechelen.be/evenementenloket
015 29 79 01, evenementenloket@mechelen.be

**Meldingen over toestand
openbaar domein:** 0800 20 800,
www.mechelen.be/meldingen

Straatlamp defect?
0800 635 35, straatlampen.be

Meer nuttige nummers?
Surf naar mechelen.be.



FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

LUNALIA

De harten van Europa

van 18 april
tot 5 mei 2024
in Mechelen

Pavel Haas Quartet
Simona Saturova
Musica Gloria
Anima Eterna
Tiburtina Ensemble
en vele anderen

www.lunalia.be



Aankondiging La Classica, 12.04.2024 door La Classica: Lunalia 2024: De harten van Europa



NIEUWS

OVER ONS

CONTACT

PODCAST

AL

LUNALIA 2024 : DE HARTEN VAN EUROPA



Voor zijn zevende editie palmt Lunalia, het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen, opnieuw de Mechelse binnenstad in en zet er samen met zijn partners, kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum Mechelen, een rijk en avontuurlijk programma neer, onder het motto De harten van Europa.

Europa heeft vele harten. Tijdens Lunalia klinken deze bonkende harten in Mechelen. In het voorjaar van 2024 neemt België het Europees voorzitterschap op zich. Mechelen neemt logischerwijze Europa als uitgangspunt voor het stadsthema dat voorjaar: Construct Europe. Lunalia speelt hierop in met een motto dat de meerstemmigheid van Europa belicht. Met een focus op Midden-Europa en een boontje voor de muzikale scène van Tsjechië. Eén van de redenen hiervoor is de viering rond 200 jaar Bedrich Smetana. Deze componist werd geboren in 1824. Zijn opera's en voornamelijk het symfonisch gedicht *Má Vlast – Mijn vaderland* (met het onderdeel getiteld *De Moldau*) zijn wereldberoemd, maar zijn kamermuziek, liederen en koormuziek verdienen ook een ruimere bekendheid. Voor dit aspect wordt intensief samengewerkt met *Czech Dreams* en met het Tsjechische partnerfestival *Concentus Moraviae*.

De harten worden tot klinken gebracht door onder andere het Pavel Haas Quartet, Simona Saturova, Musica Gloria, Voces8, Catalina Vicens, Zefiro Torna, Tiburtina Ensemble, Kris Defoort, Anima Eterna en vele anderen. Trouw aan zijn DNA, verkent het festival uiteenlopende stijlen, genres, en vormen. Naast concerten, intieme recitals en kindervoorstellingen staan jazzvoorstellingen en een theatrale radioshow op de agenda.

Ontdek het volledige programma op www.lunalia.be

Wanneer : 18 april – 5 mei

Waar : diverse locaties in Mechelen

Info & tickets : www.lunalia.be

Link : <https://laclassica.be/articles/lunalia-2024-de-harten-van-europa/>

Artikel KlasikaPlus.cz, 15.04.2024 door KlasikaPlus.cz: Het Belgische Lunalia-festival met een Tsjechische focus

K+ **Klasika Plus.cz**

PORTAAL OVER KLASSIEKE MUZIEK
...uw verfijnde partner

f i y e NEWS LETTER

Menu

Het Belgische Lunalia-festival met een Tsjechische focus

Maandag 15 april 2024 12:50 uur
KlasikaPlus.cz

Het Lunalia-muziekfestival dat in Mechelen, België wordt gehouden als onderdeel van de serie Festival van Vlaanderen, vindt plaats van 18 april tot 5 mei voor de zevende keer in de geschiedenis. Als onderdeel van het thema van dit jaar, *The Many Hearts of Europe*, concentreert de show zich op de presentatie van Tsjechische artiesten en sluit daarmee aan bij de viering van het Jaar van de Tsjechische Muziek.



Lunalia Festival is een internationale muziekshow georganiseerd door de stad Mechelen. De naam verwijst naar de legende van de vermeende brand in de kerktoeren, die eigenlijk een weerspiegeling was van maanlicht. Het festival werkt nauw samen met het Tsjechische festival **Concetus Moraviae** en ook met het **Czech Dreams** -project , waarover de portal KlasikaPlus.cz **HIER** berichtte . De eerste Tsjechische stempel op het festival zal worden gedrukt door het optreden van een trio van jonge pianisten **Alexander Klement**, **Klára Gibišová** en **Nora Lubbadová** , die op 20 april de pianowerken van **Bedřich Smetana** zullen presenteren in een reeks korte concerten in de lokalen van de Mechelse bibliotheek. In het kader van de openingsdag van het **Lunalia Lift Off** festival, dat evenementen aanbiedt die vrij toegankelijk zijn voor het publiek, treedt zangeres en violiste **Iva Bittová** in Mechelen op samen met het duet van **Jakub Jedlinský** en **Pavel Fischer** in een folkloristische improvisatievoorstelling.



Nora Lubbadová

De sopraan **Simona Šaturová** is bekend bij het Belgische publiek dankzij haar werk bij de Brusselse opera De Munt , die in Mechelen *de Week van de Tsjechische Dromen* inluidt . Op Lunalia, op zaterdag 20 april, tijdens een concert in de Mechelse Sint-Janskerk. Peter en Paul worden begeleid door **het Zemlinsky Quartet** . De sopraan zal een selectie uitvoeren uit Smetana's *Avondliederen* , **Dvořák's Liefdesliederen** , **Janáček's Moravische Volkspoëzie in Liederen** , en thematisch zal ook de aria *van het Maanlicht in de Diepe Hemel* uit de opera *Rusalka* worden uitgevoerd . Het Zemlinské Kwartet completeert het programma met een interpretatie van Janáček's *Mládí* . Op donderdag 25 april treedt **het Pavel Haas Quartet** op op dezelfde locatie , dat naar België komt met een programma genaamd *Czech Dreams* dat uitsluitend uit Tsjechische titels bestaat. Smetana's *eerste kwartet "From my Life"* , Janáček's *vertrouwelijke brieven* en **Suk's meditatie op het oud-Boheemse gezang van St. Wenceslas zullen worden uitgevoerd.**



Pavel Haas Kwartet

Twee dagen later treedt het **Tiburtina Ensemble** samen met fotografe en verhalenverteller **Lieve Blancquaert** op in het Cultureel Centrum in Mechelen . Woord, beeld en zang komen samen in een voorstelling over de kracht en kwetsbaarheid van vrouwen over de hele wereld. De avond presenteert portretten van meisjes en vrouwen op bijzondere momenten. Het Tiburtina Ensemble onder leiding van **Barbora Kabátková** ontdekte dezelfde thema's in het gregoriaans, volksliederen uit Moravië en de codices *Las Huelgas*, *Calixtinus* en *Speciálník* .



Tiburtina-ensemble

Het festivalprogramma omvat ook een gezamenlijk debat over Tsjechische muziek, onder leiding van **Jelle Dierickx** en de toneelschrijver van Czech Dreams en creatief directeur van het Smetana200-project **Aleš Březina** , een uitvoering van cimbaalmuziek door **Antonín Stehlík** , evenals proeverijen van Tsjechische muziek, gastronomie en Moravische wijnen.

Naast Tsjechische artiesten biedt het festival, dat duurt tot 5 mei, zijn achterban ook optredens aan van de ensembles **Voces8**, **HERMESensemble**, **Zefiro Torna** of **Anima Eterna** onder leiding van **Bart Van Reyn** .



Voces8

Foto: Facebook van het festival, archief van het Tiburtina Ensemble en Nora Lubbadová, Petra Hajská

Link: <https://www.klasikaplus.cz/belgicky-festival-lunalia-s-ceskym-fokusem/#nahoru>

Aankondiging De Standaard, 16.04.2024 door Veerle Vanden Bosch: De klank van troost. De beste concerten van het moment

De Standaard

Nieuws Opinie Inspiratie Podcasts

De klank van troost. De beste concerten van het moment



Het Pavel Haas Quartet. — © Petra Hajska

Zin in een streepje oude muziek, klassiek of hedendaags? Hier vindt u tips voor de bijzonderste concerten van de komende weken.

Veerle Vanden Bosch

Gisteren om 17:09



Fatma Said, Malcolm Martineau & Sabine Meyer

De Egyptische sopraan Fatma Said en haar vaste begeleider Malcolm Martineau slaan de handen in elkaar met topklarinetteste Sabine Meyer: dat zijn veel sterren op een podium. Zij zullen schitteren in een programma met onder meer Schumann, Lachner, Mozart, Schubert en Mendelssohn.

De Singel, Antwerpen, 18/4



Fatma Said. — © James Bort

Terra Incognita

Sean Shibe & Dunedin Consort

Het Dunedin Consort – het oudmuziekcollectief uit Schotland rond John Butt – en Sean Shibe komen langs met een nagelnieuw concerto, waarin Cassandra Miller zich liet inspireren door Henry Purcell en John Dowland.

De Bijloke, Gent, 18/4



Het Dunedin Consort. — © rr

Toen onze polyfonie schitterde in Europa

Huelgas Ensemble & Paul Van Nevel

Huelgas Ensemble en Paul Van Nevel brengen een programma dat de reputatie en uitstraling van onze polyfonisten tot in de verste hoeken van Europa weerspiegelt. Met componisten van wie de wieg stond in wat nu België is, maar een cruciaal deel van hun leven expat zijn geweest: muziek van minder bekende namen als de Antwerpenaar Arnold Van Eynde en de Gentenaar Theodoricus Gerarde tot meesters als Lassus, De Monte en Dufay.

Bozar, Brussel, 19/4



Paul Van Nevel. — © Guy Verstraete

Pietà. Moeder van smarten

Vlaams Radiokoor & Il Gardellino Orchestra

De pietà, het ultieme symbool van de pijn van het moederschap, vormt de rode draad in dit programma, waarin het Vlaams Radiokoor en Il Gardellino Orchestra renaissancemuziek combineren met hedendaagse muziek, van Vivaldi tot Arvo Pärt.

Concertgebouw, Brugge, 20/4



Il Gardellino. — © rr

Moira

Catalina Vicens & Hermes ensemble

De veelvuldig gelauwerde muzikante Catalina Vicens, videokunstenaar Kurt D'Haeseleer en Hermes Ensemble bundelen de krachten voor *Moira*, een project dat de naam draagt van de antieke Griekse godin van het lot. Rode draad - *pun intended* - is het bekende veertiende-eeuwse Tapijt van de Apocalyps uit het kasteel van Angers. Fragmenten van het tapijt inspireren tot videokunst, en tot nieuwe muziek van Daan Janssens, die wordt verweven met muziek van onder andere Orlandus Lassus.

Cultuurcentrum Mechelen, 21/4



Lust, liefde en Capuçon

Wiener Symphoniker en Gautier Capuçon

De Franse stercellist Gautier Capuçon en Wiener Symphoniker komen met topreperioire: het Celloconcerto van Antonín Dvořák. Het Weense orkest trakteert verder ook op Strauss' *Till Eulenspiegel* en *Don Juan*. Flirterige en lustige muziek, al gaat het om twee heerschappen wier ongepast gedrag in tijden van MeToo niet onbesproken zou blijven. Een vraagstuk dat dirigent Petr Popelka in zijn muziekvertelling vast niet uit de weg gaat, en dat toont hoe deze muziek ook vandaag relevant blijft.

De Singel, Antwerpen, 21/4



Be a he(a)ro

Boho Strings, Andreas Scholl, Tamar Halperin

Op 10 september 2021, ter gelegenheid van de internationale dag voor zelfmoordpreventie, deelde Boho Strings het podium van de Singel met de Duitse contratenor Andreas Scholl en de Israëlische klavecbiniste Tamar Halperin tijdens een benefietconcert. Het concert *Be a he(a)ro* was een eerbetoon aan Peter De Prins, een leraar en hobbymuzikant uit de entourage van Boho Strings die in 2020 het leven liet. In Bozar komen deze muzikanten samen in een aangrijpend programma dat de barokke smeekbedes van Dowland, Bach en Händel verenigt met de meditatieve, hedendaagse toetsen van Glass, Jóhannsson, Billy Joel, Silvestrov en Sollima. De boodschap van dit concert? Iedereen kan een held(in) zijn door gewoon maar te luisteren.

Bozar, Brussel, 23/4



Mass for the endangered

Vlaams Radiokoor & Brussels Philharmonic Soloists

In *Mass for the endangered* combineert componiste Sarah Kirkland Snider fragmenten van de katholieke mis met de extase van Hildegard von Bingen, popmuziek en het hypnotische van de beste minimal music. Het resultaat is een bijzondere 'mis voor de bedreigden': dieren, planten en ecosystemen, culturen en kwetsbare plekken op onze aarde – alles wat door de klimaatverandering teloor dreigt te gaan.

Flagey, Brussel, 23/4



Sibelius & Mendelssohn

Tetzlaff Quartett

Het befaamde Tetzlaff Quartet brengt het strijkkwartet van Sibelius, *Voces intimae*: intensiteit verzekerd. En om de avond helemaal mooi te maken voegen ze er Mendelssohns Tweede strijkkwartet aan toe. Mendelssohn schreef het op zijn achttiende, nadat hij had vernomen dat zijn grote inspiratiebron Beethoven overleden was.

Bozar, Brussel, 24/4



Het Tetzlaff Quartett. — © Georgia Bertazzi

Czech dreams

Pavel Haas Quartet

Het Pavel Haas Quartet musicceerde de jongste jaren een wereldreputatie bij elkaar. Ze komen naar het festival Lunalia met een programma dat helemaal gewijd is aan hun thuisland Tsjechië, met in de hoofdrol het Eerste Strijkkwartet van Bedřich Smetana, dat als ondertitel "Uit mijn leven" meekreeg. Smetana was al twee jaar doof toen hij het in 1876 schreef. Hij noemde het "een meditatie over mijn leven en de catastrofe van de volledige doofheid."

Sint-Pieter en Paulkerk, Mechelen, 25/4



Link: https://www.standaard.be/cnt/dmf20240329_95437815

Aankondiging GVA, 16.04.2024 door Stijn Van de Sande: Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: “Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek”



Het ensemble Musica Gloria verzorgt het openingsconcert in de Sint-Romboutskathedraal. — © Lunalia

Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: “Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek”

Mechelen - Deze lente vindt in Mechelen opnieuw het voorjaarsfestival Lunalia plaats. De focus ligt op de meerstemmigheid van Europa, met een bijzondere aandacht voor de muziek van de Tsjechische componist Bedrich Smetana. Meer dan twee weken lang staan er verschillende evenementen op het programma.

Stijn Van de Sande

Dinsdag 16 april 2024 om 08:38

Lunalia, de voorjaarsprogrammatie van het Festival van Vlaanderen Mechelen, is inmiddels al aan haar zevende editie toe. Ook dit jaar staat de Mechelse binnenstad ruim twee weken lang in het teken van het evenement. Daarvoor slaat de organisatie van Lunalia de handen in elkaar met kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum. Onder de noemer *De harten van Europa* stelden ze naar eigen zeggen een rijk en avontuurlijk programma samen.

Dat start op vrijdagavond 19 april met het openingsconcert Te Deum in de Sint-Romboutskathedraal, dat deel uitmaakt van het stadsfestival Construct Europe. Het Belgische ensemble Musica Gloria laat het werk van Marc-Antoine Charpentier in volle glorie schitteren. Ze verbinden zijn muziek met die van de Zweedse componist Gustav Düben en de Tsjechische grootmeester Pavel Vajvanovsky.

Bedrich Smetana

“Naar aanleiding van het Belgisch voorzitterschap van de EU en Construct Europe belichten we de meerstemmigheid van Europa”, aldus de organisatoren. “We richten onze blik daarbij op Midden-Europa en Tsjechië in het bijzonder. Dit jaar is het tweehonderd jaar geleden dat de Tsjechische componist Bedrich Smetana geboren werd. Tijdens het Recital Deluxe en Czech Dreams van het Pavel Haas Quartet wordt er aandacht geschonken aan zijn muziek.”

Verder staan er nog heel wat activiteiten op de agenda. Zo is er op zaterdag 20 april een openingsfeest in het centrum van Mechelen. Muzikante Catalina Vicens, videokunstenaar Kurt d’Haeseleer en het HERMESensemble werken dan weer samen voor een project dat heden en verleden verbindt. Verder gaan zangers en muzikanten op zoek naar een gemeenschappelijke muzikale taal en is er een theatrale radioshow bij nona.

Voor alle informatie over Lunalia en tickets kan je terecht op de website van het festival.

www.lunalia.be

Link: https://www.gva.be/cnt/dmf20240416_92392986

Aankondiging Nieuwsblad, 16.04.2024 door Stijn Van de Sande: Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: “Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek”



Het ensemble Musica Gloria verzorgt het openingsconcert in de Sint-Romboutskathedraal. — © Lunalia

Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: “Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek”

Mechelen - Deze lente vindt in Mechelen opnieuw het voorjaarsfestival Lunalia plaats. De focus ligt op de meerstemmigheid van Europa, met een bijzondere aandacht voor de muziek van de Tsjechische componist Bedrich Smetana. Meer dan twee weken lang staan er verschillende evenementen op het programma.

Stijn Van de Sande

Dinsdag 16 april 2024 om 08:38

Lunalia, de voorjaarsprogrammatie van het Festival van Vlaanderen Mechelen, is inmiddels al aan haar zevende editie toe. Ook dit jaar staat de Mechelse binnenstad ruim twee weken lang in het teken van het evenement. Daarvoor slaat de organisatie van Lunalia de handen in elkaar met kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum. Onder de noemer *De harten van Europa* stelden ze naar eigen zeggen een rijk en avontuurlijk programma samen.

Dat start op vrijdagavond 19 april met het openingsconcert Te Deum in de Sint-Romboutskathedraal, dat deel uitmaakt van het stadsfestival Construct Europe. Het Belgische ensemble Musica Gloria laat het werk van Marc-Antoine Charpentier in volle glorie schitteren. Ze verbinden zijn muziek met die van de Zweedse componist Gustav Düben en de Tsjechische grootmeester Pavel Vajvanovsky.

Bedrich Smetana

“Naar aanleiding van het Belgisch voorzitterschap van de EU en Construct Europe belichten we de meerstemmigheid van Europa”, aldus de organisatoren. “We richten onze blik daarbij op Midden-Europa en Tsjechië in het bijzonder. Dit jaar is het tweehonderd jaar geleden dat de Tsjechische componist Bedrich Smetana geboren werd. Tijdens het Recital Deluxe en Czech Dreams van het Pavel Haas Quartet wordt er aandacht geschonken aan zijn muziek.”

Verder staan er nog heel wat activiteiten op de agenda. Zo is er op zaterdag 20 april een openingsfeest in het centrum van Mechelen. Muzikante Catalina Vicens, videokunstenaar Kurt d’Haeseleer en het HERMESensemble werken dan weer samen voor een project dat heden en verleden verbindt. Verder gaan zangers en muzikanten op zoek naar een gemeenschappelijke muzikale taal en is er een theatrale radioshow bij nona.

Voor alle informatie over Lunalia en tickets kan je terecht op de website van het festival.

www.lunalia.be

Link: https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20240416_92392986

Artikel GVA, 17.04.2024 door GVA: Zeldzaam orgel overgebracht vanuit Parijs voor openingsconcert Lunalia: “Verplaatsbaar orgel in deze vorm is uniek”

GVA

Abonneer nu



Mechelen

Wijzigen



© RTV

Zeldzaam orgel overgebracht vanuit Parijs voor openingsconcert Lunalia: “Verplaatsbaar orgel in deze vorm is uniek”

Mechelen - In de Sint-Romboutskathedraal in Mechelen werd dinsdagavond een erg bijzonder pakje in ontvangst genomen. Voor het openingsconcert van Lunalia vrijdag werd namelijk een uniek houten orgel overgebracht vanuit Parijs. Het instrument is één van de weinige exemplaren in zijn soort.

Woensdag 17 april 2024 om 14:34

LEES OOK: [Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: “Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek”](#)

Met het openingsconcert Te Deum door het gezelschap Musica Gloria gaat vrijdag Lunalia van start. Dat is het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen. Speciaal voor dat concert werd deze week een orgel overgebracht vanuit Parijs. Het instrument werd door de muzikanten van het gezelschap uitgekozen en werd woensdag in elkaar gezet.

“Voor het stuk *Gott ist mein König* van Johann Sebastian Bach heeft het gezelschap een orgel met twee klavieren nodig”, zegt Iris Teunissen van Lunalia. “Uiteindelijk kwamen we uit bij dit instrument. Het werd gebouwd door de Fransman Luc Meurice en geharmoniseerd door de Luxemburgse orgelbouwer Thomas. Het is in het privébezit van Joseph Jacob in Parijs.”

“Het gaat om een staand orgel dat toch verplaatsbaar is. Die combinatie is enorm zeldzaam. Het is dus absoluut een uniek instrument”, klinkt het. “De pijpen werden volledig gemaakt in hout, wat zorgt voor een uitzonderlijke warme en rijke klank. Dit soort houten orgels worden vaak gebruikt voor het spelen van oude muziek.”



Het instrument werd dinsdagavond geleverd in de Sint-Rombautskathedraal. — © Lunalia

“Dit orgel combineert de klank- en visuele kwaliteiten van oude instrumenten met moderne eisen”, zegt algemeen directeur Jelle Dierickx van Festival van Vlaanderen Mechelen. “Op vlak van transpositie naar verschillende toonhoogtes, gemak en stabiliteit van stemming, lichtheid, transportgemak en weerstand tegen klimaatveranderingen is dit absoluut een topinstrument.”

Naar aanleiding van Lunalia vinden er de komende weken heel wat activiteiten en concerten plaats in Mechelen. (svds)

De volledige programmatie kan je terugvinden op de website. www.lunalia.be

Link: https://www.gva.be/cnt/dmf20240417_94529657

Artikel Nieuwsblad, 17.04.2024 door Nieuwsblad: Zeldzaam orgel overgebracht vanuit Parijs voor openingsconcert Lunalia: “Verplaatsbaar orgel in deze vorm is uniek”

N

Abonneer nu



Mechelen

Wijzig

Zeldzaam orgel overgebracht vanuit Parijs voor openingsconcert Lunalia: “Verplaatsbaar orgel in deze vorm is uniek”



© RTV

MECHELEN - In de Sint-Romboutskathedraal in Mechelen werd dinsdagavond een erg bijzonder pakje in ontvangst genomen. Voor het openingsconcert van Lunalia vrijdag werd namelijk een uniek houten orgel overgebracht vanuit Parijs. Het instrument is één van de weinige exemplaren in zijn soort.

Woensdag 17 april 2024 om 14:34

LEES OOK: [Voorjaarsconcerten Lunalia belichten meerstemmigheid van Europa: “Bijzondere aandacht voor Tsjechische muziek”](#)

Met het openingsconcert Te Deum door het gezelschap Musica Gloria gaat vrijdag Lunalia van start. Dat is het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen. Speciaal voor dat concert werd deze week een orgel overgebracht vanuit Parijs. Het instrument werd door de muzikanten van het gezelschap uitgekozen en werd woensdag in elkaar gezet.

“Voor het stuk *Gott ist mein König* van Johann Sebastian Bach heeft het gezelschap een orgel met twee klavieren nodig”, zegt Iris Teunissen van Lunalia. “Uiteindelijk kwamen we uit bij dit instrument. Het werd gebouwd door de Fransman Luc Meurice en geharmoniseerd door de Luxemburgse orgelbouwer Thomas. Het is in het privébezit van Joseph Jacob in Parijs.”

“Het gaat om een stand orgel dat toch verplaatsbaar is. Die combinatie is enorm zeldzaam. Het is dus absoluut een uniek instrument”, klinkt het. “De pijpen werden volledig gemaakt in hout, wat zorgt voor een uitzonderlijke warme en rijke klank. Dit soort houten orgels worden vaak gebruikt voor het spelen van oude muziek.”



Het instrument werd dinsdagavond geleverd in de Sint-Rombautskathedraal. — © Lunalia

“Dit orgel combineert de klank- en visuele kwaliteiten van oude instrumenten met moderne eisen”, zegt algemeen directeur Jelle Dierickx van Festival van Vlaanderen Mechelen. “Op vlak van transpositie naar verschillende toonhoogtes, gemak en stabiliteit van stemming, lichtheid, transportgemak en weerstand tegen klimaatveranderingen is dit absoluut een topinstrument.”

Naar aanleiding van Lunalia vinden er de komende weken heel wat activiteiten en concerten plaats in Mechelen. (svds)

De volledige programmatie kan je terugvinden op de website. www.lunalia.be

Link: https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20240417_94529657

Artikel HNL, 17.04.2024 door Wannes Vansina: Orgel komt over vanuit Parijs voor nieuwe Lunalia: “Belichten meerstemmigheid van Europa”



Muzikanten Nele Vertommen en Beniamino Paganini bij het bijzondere orgel uit Parijs. © Lunalia

Orgel komt over vanuit Parijs voor nieuwe Lunalia: “Belichten meerstemmigheid van Europa”

Zestien concerten van 150 kunstenaars uit tien landen. Dat is kort samengevat Lunalia 2024, dat vrijdag van start gaat in de Sint-Romboutskathedraal, waar dinsdag alvast een bijzonder orgel uit Parijs werd geïnstalleerd. Gratis proeven kan zaterdag tijdens het openingsfeest.

Wannes Vansina 17-04-24, 15:23

Tijdens het openingsconcert speelt het jong Belgisch ensemble 'Musica Gloria' een programma met tijdloze muziek uit gans Europa. Dat met behulp van een uitzonderlijk houten pijporgel dat dinsdagavond toekwam vanuit Parijs. Minister-president Jan Jambon en burgemeester Bart Somers zullen de muzikale avond inleiden.

Een dag later neemt het festival de stad in met Lunalia Lift Off, waar jong en oud gratis kunnen genieten van muziek tijdens twaalf concerten op verschillende locaties. Tot en met 5 mei brengt het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen nog veel meer concerten, kindervoorstellingen en zelfs een theatrale radioshow rond het thema 'De harten van Europa'.



Het team van Lunalia brengt alles in gereedheid voor het openingsconcert in de Sint-Romboutskathedraal @ David Legreve

Daarmee speelt Lunala in op het stadsfestival Construct Europe en belicht het de meerstemmigheid van Europa. De focus ligt op Midden-Europa, in het bijzonder op de muzikale scène van Tsjechië en Bedrich Smetana, die 200 jaar geleden geboren werd. Hoogtepunten zijn onder meer 'Zie een vrouw' van het Tiburtina Ensemble in samenwerking met fotografe Lieve Blancquaert en het project 'Unity in diversity' van het internationaal gerenommeerde Mechelse ensemble Zefiro Torna.

Link: <https://www.hln.be/mechelen/orgel-komt-over-vanuit-parijs-voor-nieuwe-lunalia-belichten-meerstemmigheid-van-europa~aba97873/>

Aankondiging Belgian presidency Council of the European Union, 18.04.2024, door Belgian presidency Council of the European Union: Lunalia 2024: The hearts of Europe

Home > Events

Cultural events | 18 April 2024

Lunalia 2024: The hearts of Europe



Lunalia The Hearts of Europe 18.04 until 05.05.2024 | © Festival van Vlaanderen Mechelen

Practical information

18

APR

Date
18 April 2024

Address
Mechelen, Belgium

External Link
<https://lunalia.be/>

The exhibition takes place from 18 April to 5 May

For its seventh edition, Lunalia, the Festival van Vlaanderen Mechelen's spring festival, is once again taking over Mechelen centre and, together with its partners, kunstencentrum nona and Cultuurcentrum Mechelen, is putting on a rich and adventurous programme under the motto The Hearts of Europe.

Europe has many hearts. During Lunalia, these beating hearts resound in Mechelen. Belgium will assume the European presidency in spring 2024, Mechelen logically uses Europe as the point of departure for the city theme that spring: Construct Europe. Lunalia responds to this with a motto that highlights the multiperspectivity of Europe. With a focus on Central Europe and a fondness for the musical scene of the Czech Republic. One of the reasons for this is the celebration of 200 years of Bedrich Smetana. This composer was born in 1824. His operas and especially the symphonic poem *Má Vlast - My Homeland* (with the section titled *De Moldau*) are world-famous, but his chamber music, songs and choral music also deserve wider acclaim. There is intensive collaboration with Czech Dreams and Czech partner festival Concentus Moraviae for this element.

The hearts are expressed through sound produced by the Pavel Haas Quartet, Simona Saturova, Musica Gloria, Voces8, Catalina Vicens, Tiburtina Ensemble, Kris Defoort and Anima Eterna, amongst others. True to its DNA, the festival explores diverse styles, genres, and forms. In addition to concerts, intimate recitals and children's shows, the agenda includes jazz performances and a theatrical radio show.



LUNALIA 2024 Trailer | © LUNALIA

Contact

mechelen@festival.be

Link: <https://belgian-presidency.consilium.europa.eu/en/events/lunalia-2024-the-hearts-of-europe/>

Aankondiging RTV, 18.04.2024 door RTV: Stadsfestival Lunalia van start in Mechelen: muziek, dans en theater



Stadsfestival Lunalia van start in Mechelen: muziek, dans en theater

© don 18 apr



In Mechelen wordt vrijdagavond de aftrap gegeven van de 7de editie van het voorjaarsfestival Lunalia. Nog tot 5 mei kan je naar verschillende optredens en dans- en theateervoorstellingen in de binnenstad.

De muzikanten van Musica Gloria repeteren vandaag de hele dag in de Sint-Romboutskathedraal. Morgen geven ze het startschot van Lunalia.

Ze brengen muziek uit zes verschillende delen van Europa. Dat past perfect in het thema van het festival want dat is dit jaar Europa omdat ons land voorzitter is van de Raad van de Europese Unie.



Speciaal voor het concert van Musica Gloria is uit Parijs een orgel overgebracht naar de Sint-Romboutskathedraal. Het is een uniek exemplaar.

Het is al de 7de keer dat Lunalia wordt georganiseerd. Deze editie duurt nog tot en met 5 mei. Er zijn op verschillende locaties theateervoorstellingen, dansoptredens en muziekconcerten.

Link: <https://www.rtv.be/cultuur/stadsfestival-lunalia-van-start-mechelen-muziek-dans-en-theater>

Aankondiging GVA, 19.04.2024 door Ilse Dewever: Lopen door Antwerpse tunnels of hondjes aaien: onze niet te missen toptips voor deze week



Lopen door Antwerpse tunnels of hondjes aaien: onze niet te missen toptips voor deze week

Ontdek de allerbeste evenementen, tentoonstellingen en activiteiten in je buurt. Gratis en betalend, virtueel en live, alleen of met kinderen

Ilse Dewever

Vrijdag 19 april 2024 om 11:30

9/Mechelse locaties gonzen van muziek



© Joren De Weerd

Nu ons land het Europees voorzitterschap draagt, richt het festival Lunalia, nog tot 5 mei in Mechelen, zich op klassiek uit Europa. Het jaarlijkse gratis openingsfeest Lunalia Lift Off vindt op 20 april plaats op vijf locaties, zoals de Sint-Romboutskathedraal of Het Predikheren. Er is koormuziek met Amaranthe en Chamber Choir Flanders, of klaviermuziek van Bedrich Smetana. In de Stadsschouwburg meten muzikanten zich op 20 en 21 april met elkaar tijdens het Vlaams Open Brassbandkampioenschap.

www.lunalia.be, www.vobk.org

Link: https://www.gva.be/cnt/dmf20240405_94922610

Recensie Cultuurpakt, 19.04.2024 door Knopskaya : In het licht van de maan, werd verteld en gezongen...



IN HET LICHT VAN DE MAAN, WERD VERTELD EN GEZONGEN...

written by Knopskaya | april 19, 2024



Lunalia trapte dit jaar af met aandacht voor het jongste publiek en ook wel de jongste artiestjes. De voorstelling “in het licht van de maan”, voor kinderen vanaf acht jaar, schetst op fantasievolle manier het leven van Beethoven, wiens grootvader uit Mechelen afkomstig was. Margot De Ley schreef een monoloog die tot de verbeelding sprak van jong en oud. De kinderen van vier Mechelse basisscholen werden door de teamleden van het “Zingend Schip” klaargestoomd om als koor de voorstelling aan kracht bij te zetten, dit samen met het lerarenorkest van het Conservatorium Mechelen o.l.v. Kris Janssens.

Een fijn verhaal over een brief die meer dan 200 jaar lang onderweg was en die bij zijn aankomst terug doet grijpen naar de oorspronkelijke context: Beethoven die brieven stuurde naar zijn geliefde Elise. Elise is echter getrouwd en hij hoopt dat ze voor hem kiest. Fictie natuurlijk, maar wel een mooie basis voor heel wat echte weetjes over Beethoven. Het moet wel gezegd dat het dilemma van de onbeantwoorde liefde perfect kadert in de tijdsgeest van melancholie waarin Beethovens muziek geschreven werd. Het had iets bijna Goetheaans in een hedendaagse vereenvoudigde vorm. Beethoven wordt tijdens deze voorstelling geconfronteerd met zijn toenemende doofheid en het persoonlijke drama dat dit voor hem veroorzaakt. Ook zijn tuberculose, waar hij uiteindelijk aan zal komen te sterven wordt onder de aandacht gebracht. Leerrijk voor zowel de kinderen van het koor als het publiek, die zich nu vast en zeker gaan afvragen wie die Beethoven was en of het echt ook zo is gegaan. Vermoedelijk was de interesse genoeg gewekt om de aanwezigen 's avonds op het internet op zoek te laten gaan.

De muzikanten en het koor werden actief bij het verhaal betrokken en waren ook een beetje ludieke acteurs in het geheel. De muziek werd zo goed als volledig gebaseerd op het werk van Beethoven zelf, met hier en daar een speels kinderliedje om het geheel op te vrolijken. Die mix met soms naadloze overgangen zorgde er ook voor dat men Beethoven ook muzikaal leerde smaken en vastleggen in het geheugen. De Monscheinsonate, Für Elise, een stukje strijkkwartet, de negende symfonie en de vijfde noodlotsymfonie schetsten samen het lot van de eenzame, geniale, stervende Beethoven... geteisterd door de stilte. De kinderen maakten – met hier en daar de nodige humor om het geheel te verlichten – kennis met het schone lijden die tot eeuwig blijvende muziek heeft geleid. Een sprankelend resultaat.

Omdat een kindervoorstelling steeds met een happy end komt, besluit het hoofdpersonage, die ontdekt dat hij het antwoord heeft ontvangen op een liefdesbrief... maar dan 200 jaar te laat, zelf de liefde een kans te geven door zijn eigen geliefde ten huwelijk te vragen. En die zegt natuurlijk volmondig Ja!

En zo, kwam het goed met Beethoven, die voor altijd door zijn muziek op Elise zal blijven wachten.

Gezien op 18 april 2024, CC Mechelen

<http://www.lunalia.be>

Link: <https://www.cultuurpakt.be/concerten/in-het-licht-van-de-maan-werd-verteld-en-gezongen/>

Reportage Ceskatelevize, 20.04.2024 door iVsílání: Část: Česká kultura v Belgii

IVysílání Zoeken naar een programma o Log in CT

Části: 10:17 • Česká kultura v Belgii

Mnoho lidí bude velmi překvapených krásou a všestranností české hudby.

Jelle Dierckx ředitel vlámského festivalu Lunalia

00:41

Události v kultuře **20 april** Een ander deel

Inhoud van het stuk Delen van een stuk

Link: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120420/cast/1040488/>

Reportages Czech Dreams, 20.04.2024; 22.04.2024; door Czech Dreams

Dag 1: <https://fb.watch/rBX5XpYk60/>



Videonews from Mechelen !! Last night, the Musica Gloria ensemble kicked off the Lunalia festival sounding this year with Czech music. The opening ceremony was...

Dag 2: <https://fb.watch/rBX5XpYk60/>



How was the second day of the Czech Music Week at Lunalia? So rich and varied! See for yourself 🙌 In Mechelen it goes on: looking forward to LUNALIA 2024:...

Artikel De standaard Weekblad, 20.04.2024 door De Standaard
Weekblad: Pavel Haas Quartet

...vondelssohn schreef het op zijn acht-
tiende, nadat hij had vernomen dat zijn
grote inspiratiebron Beethoven overle-
den was.

2 Pavel Haas Quartet
25/4 in Sint-Pieter en Paulkerk,
Mechelen

Het Pavel Haas Quartet komt met een
programma dat helemaal gewijd is aan
thuisland Tsjechië, met in de hoofdrol
het *Eerste strikkwartet* van Bedrich Sme-
tana, dat als ondertitel 'Uit mijn leven'
meekreeg. Smetana was al twee jaar
doof toen hij het in 1876 schreef. Hij
noemde het "een meditatie over mijn le-
ven en de catastrofe van de volledige
doofheid".

**3 Mathias Coppens
& Bryggen**
...De Singel, Antwerpen

Artikel KlasikaPlus.cz, 20.04.2024 door Lucie Johanovska: Klára Gibišová: Tsjechische muziek is een erfgoed dat we moeten koesteren



Eén van de ambassadeurs van het Jaar van de Tsjechische Muziek is de veertienjarige pianiste Klára Gibišová. Toen ze nog geen drie was, begeleidde ze haar zussen op de piano en begon ze zelf kinderliedjes te spelen. Het werd vervolgens overgenomen door Tatána Vejvodová aan de IJi Hurník Academie voor Beeldende Kunsten in Praag. Geleidelijk voegden ze meer privélessen toe tot een uur per week en uiteindelijk deelname aan de MenART-academie. Na haar eerste binnenlandse successen trok Klára Gibišová de aandacht op de internationale wedstrijdsceñe in Rome, Bern, Brussel, Parijs en Carnegie Hall in New York. Vorig jaar voltooide ze ook haar eerste grote recital. En hoe kijkt zij, als vertegenwoordigster van de jongste generatie artiesten, aan tegen de Tsjechische muziek in het jubileumjaar?

Klara, jij werd gekozen als de jongste onder de ambassadeurs van het Jaar van de Tsjechische Muziek, naast Gabriela Beňačková, Pavel Černoch, Jakub Hrůš, Jiří Kylián, Josef Špaček en het Pavel Haas Quartet. Wat betekent dat voor jou?

Bovenal is het een enorme eer om tussen zulke namen en persoonlijkheden te staan. Sommigen van hen heb ik ontmoet tijdens concerten die ik af en toe bijwoon, anderen luister ik naar opnames als ik mezelf vertrouwd wil maken met een nummer. Ik ben in ieder geval erg blij dat ik gekozen ben. Al had ik eigenlijk geen idee wat deze rol inhield.

En wat houdt de rol van ambassadeur in uw geval precies in?

Ik weet het nog niet helemaal. Er wordt gezegd dat er verschillende bijeenkomsten zullen zijn, verschillende sociale evenementen. Tot nu toe werd ik dankzij dit project uitgenodigd voor het nieuwjaarsconcert van het Tsjechisch Filharmonisch Orkest in het Rudolfinum, en het was echt een geweldige ervaring. **Jakub Hrůša** dirigeerde, en mijn moeder en ik bewonderden zijn atletische prestaties terwijl hij zeer emotioneel dirigeerde. Ik had ook mijn eerste grote fotoshoot voor verschillende posters in verband met het Jaar van de Tsjechische Muziek. Dat was in het prachtige Café Chloé in Praag. Het was voor mij een compleet nieuwe en interessante ervaring en een hele leuke middag.

Hoe worden de vieringen van het Jaar van de Tsjechische Muziek weerspiegeld in uw concertactiviteiten?

Ik ben betrokken bij twee projecten die verband houden met de viering van de geboorte van **Bedřich Smetana**. Eén daarvan is Český sen, waar ik samen met twee andere jonge pianisten drie nieuwe composities van Bedřich Smetana moet oefenen, die ik vervolgens op verschillende concerten zal uitvoeren. De eerste zou op 3 maart in het Rudolfinum plaatsvinden, maar werd voorlopig uitgesteld. In plaats daarvan ga ik eind april naar België, waar ik in Mechelen zal spelen op het Lunalia festival. Ik kijk er enorm naar uit daar. Het volgende concert uit dit project zal plaatsvinden als onderdeel van het Concentus Moraviae festival in juni in het kasteel in Mikulov. Het tweede project dat verband houdt met het jubileum van Smetana zijn *de Vier piano's van Bedřich Smetana*. Hier ontmoeten vier jonge pianisten en vier volwassen pianisten elkaar op één podium. Het wordt een grote ervaring waar ik een beetje bang voor ben, maar tegelijkertijd kijk ik er enorm naar uit. Er staan mij mooie ervaringen te wachten en ik kijk ernaar uit om een aantal interessante persoonlijkheden te ontmoeten.



Zijn de vieringen van dit jaar een impuls voor je geworden om te studeren en enkele andere Tsjechische composities in je repertoire op te nemen?

Gezien alle gebeurtenissen die mij te wachten staan en die verband houden met Bedřich Smetana, heb ik niet veel tijd voor andere nieuwe composities. Daarnaast is er dit jaar een competitie van lagere kunstscholen, die elke drie jaar plaatsvindt, dus daar moet ik ook voor trainen. Ik zal daar zeker ook de composities van Smetana opnemen.

Ligt Tsjechische muziek dicht bij jou, heb je er een speciale band mee vergeleken met andere pianocomposities?

Ik ben zeker dicht bij de Tsjechische muziek, het is een soort erfgoed dat we moeten respecteren. Onze componisten werden immers over de hele wereld gerespecteerd.

Heb jij van de Tsjechische pianocomposities een favoriet die je het liefst speelt?

Op dit moment vind ik *Hulan a Obkročák* van Bedřich Smetana het leukst. Ik zou me zeker andere eenvoudigere composities van Tsjechische auteurs herinneren die ik in mijn begindagen speelde. Soms speel ik ze tijdens de training voor de lol en om te ontspannen bij moeilijke nummers. Ik heb ook *de Bugatti Step* van Jaroslav Ježek geprobeerd, maar dan gewoon voor mezelf, zonder de bladmuziek die ik op YouTube beluisterde.



Zou er een droom van jou zijn in de Tsjechische muziek, een compositie die je graag aan je repertoire zou willen toevoegen?

Als kind vond ik *Slavische Dansen* van **Antonín Dvořák** leuk . Ik heb ook stukken op gehoor geleerd. En ik deed zelfs een van de dansen met vier handen met Ivo Kahánek. Specifiek Slavische dans nr. 4 in F majeur.

Houd jij ook van Tsjechische hedendaagse muziek?

Onlangs speelde ik de compositie van **Zdenek Merta** met het orkest . Hij heeft ze tijdens covid al voor mij samengesteld. En als kind speelde ik composities van **Luboš Sluka** , die zelfs te horen waren in de onlangs verschenen documentaire over zijn geboortedag. Zijn verjaardag is slechts een dag eerder dan de mijne. En over die jubilea gesproken: ik begeleidde het Tsjechisch Radiokoor en Zdenek Svěrák met zijn compositie *Chválím tě, Země má* tijdens de viering van honderd jaar Tsjechische Radio .

Je CV staat vol met successen in diverse tolkwedstrijden in binnen- en buitenland. Vind je het leuk om te concurreren of is het stressvol voor je?

Ik doe graag mee, ik luister naar hoe andere kinderen spelen, ik probeer van hun fouten te leren en merk juist op wat ze goed doen. Ook vind ik een liedje dat ze spelen soms leuk, en dan spreek ik met de docent af of het geschikt is voor mijn programma. Maar tegelijkertijd zijn wedstrijden en concerten vaak stressvol. Als alles goed gaat en ik tevreden ben met mijn spel, zowel ik als de leraar.



Welke prestatie waardeer jij het meest?

Ik ben blij met alle successen. Daarvan toen ik klein was en meedeed in een categorie met kinderen die een paar jaar ouder waren en nog steeds won. Maar nu ben ik waarschijnlijk het meest blij met de Royal Sound Music Competition online, waar ik de hoofdprijs en de prijs voor de meest opvallende prestatie heb gewonnen en gewonnen. Ik werd vervolgens uitgenodigd in Toronto voor het winnaarsconcert, dus ik had een geweldige vakantie-ervaring die verband hield met het leren kennen van Canada.

Naast wedstrijden geef je ook vaak concerten. Ik wil graag even teruggaan naar je optreden vorig jaar op het Lípa Musica festival, waar je je eerste grote solorecital voltooide en de succesvolle pianiste Jitka Čechová ontmoette. Was het een inspiratie voor jou ?

Ik vond het erg leuk om Jitka Čechová te leren kennen . Ik keek uit naar haar omdat ze, net als ik, ook uit Mělník komt. En ze heeft me veel geholpen vóór het concert en tijdens de pauze, toen ze me veel aanmoedigde en probeerde mijn plankenkoorts te verminderen. Ze kon zich goed inleven in mijn gevoelens. Het was mijn eerste solorecital en ik was zenuwachtig voor zo'n lang programma en tegelijkertijd had ik veel respect, omdat ik ook de composities van Bedřich Smetana speelde, die mevrouw Čechová zelf had opgenomen. Ik denk met veel plezier terug aan het concert, omdat het de eerste keer zo'n geweldige ervaring was, maar dan in een rustige omgeving. Er waren ook veel kennissen uit Mělník, omdat ze dichtbij waren, en ik was blij met onze ontmoeting. Maar toen het concert afgelopen was, was ik erg opgelucht dat het voorbij was en dat de mensen het, afgaande op het applaus, waarschijnlijk leuk vonden.

Naast je studie aan IJi Hurník's ZUŠ in Praag bij professor Tatána Vejvodová, studeer je ook in het MenART-beurzenprogramma bij Ivo Kahánek. Wat levert deze samenwerking jou het meest op en inspireert jou het meest?

Natuurlijk helpt MenART met Ivo Kahánek mij om mijn spel te verbeteren. Ze vertelt me vaak dezelfde dingen als mijn leraar, maar ze zegt het een beetje anders en het raakt mij en ik begrijp het eindelijk. De professor werkt veel met verbeeldingskracht. Hij vraagt mij wat ik me voorstel in dat stuk, waar het volgens mij over gaat, hoe de sfeer daar moet zijn. Hij maakt er ook grappige opmerkingen over, dus het is niet zomaar een uurtje vakkundig begeleid spelen. Vervolgens werken de leraar en ik volgens zijn advies verder aan de composities.



Waar zullen uw stappen naartoe leiden na het voltooien van de basisstudie? Blijf jij je volledig aan de muziek wijden?

Volgend jaar zal ik moeten beslissen. Voorlopig wil ik graag naar de serre. Ik heb al voorbereidende cursussen gevolgd om in ieder geval enig inzicht te krijgen in wat mij te wachten staat, wat ik zou moeten kunnen. Maar er is nog een lange weg te gaan.

Welke andere interessante concerten staan je dit jaar te wachten?

Ik wacht op de genoemde concerten met de composities van Bedřich Smetana in het kader van het Czech Dream-project. Sommigen zullen zelfs in het buitenland zijn. En als het ons lukt om alles te repeteren, dan de Vier piano's van Bedřich Smetana. Dat is wat wij, jonge pianisten, samen met **Igor Ardašev** , **Renata Lichnovská** , **Martin Kasík** en **Ivo Kahánek** in **Smetana's Litomyšl** zouden moeten spelen .

In je CV staat dat je in je vrije tijd graag nasynchroniseert. Dit is een iets minder vaak voorkomende hobby...

Ik dub al sinds ik ongeveer vier jaar oud was. Ik begon in een kleine studio, slechts een paar vestigingen, maar daarna kwamen er grotere rollen, meestal in geanimeerde sprookjes en films. Tegenwoordig dub ik ook hoofdrollen en soms reclamespots. Soms is het moeilijk om urenlang in een studio opgesloten te zitten, met een koptelefoon op, naar het origineel te luisteren en volgens het advies van de regisseur eindeloos hetzelfde gedeelte van het Tsjechisch te herhalen. Natuurlijk helpt mijn goede gehoor mij om te proberen de uitdrukking van het oorspronkelijke personage te imiteren. Maar bij sommige regisseurs is het ook leuk. Vergeleken met de piano is het fijn dat ik me niet hoeft voor te bereiden, te trainen, en het gaat niet om competitie en stress. En bovendien is het een hele prettige brigade.



Foto: archief van Klára Gibišová

Link: <https://www.klasikaplus.cz/klara-gibisova-ceska-hudba-je-dedictvi-ktereho-bychom-si-meli-vazit/>

Artikel De Standaard, 22.04.2024 door Veerle Vanden Bosch:
Intieme stemmen. De beste concerten van het moment

De Standaard Nieuws Opinie Inspiratie Podcasts

Intieme stemmen. De beste concerten van het moment



Shakespeare in song — © rr

Zin in een streepje oude muziek, klassiek of hedendaags? Hier vindt u tips voor de bijzonderste concerten van de komende weken.

Veerle Vanden Bosch

Maandag 22 april 2024 om 15:38



Czech dreams

Pavel Haas Quartet

Het Pavel Haas Quartet musiceerde de jongste jaren een wereldreputatie bij elkaar. Ze komen naar het festival Lunalia met een programma dat helemaal gewijd is aan hun thuisland Tsjechië, met in de hoofdrol het Eerste Strijkkwartet van Bedřich Smetana, dat als ondertitel "Uit mijn leven" meekreeg. Smetana was al twee jaar doof toen hij het in 1876 schreef. Hij noemde het "een meditatie over mijn leven en de catastrofe van de volledige doofheid."

Sint-Pieter en Paulkerk, Mechelen, 25/4



Anima insight: Haydn en Mozart

Anima Eterna & Bart Van Reyn

De periode van de Sturm und Drang bracht een nieuw cultureel bewustzijn, ook in de muziek. Het was een tijd vol experiment: componisten speelden met subjectiviteit en clair-obscur, met een voorkeur voor het vreemde en onverwachte, voor theatraaliteit. Haydn werd, net als Mozart, een tijdlang door de beweging meegesleept, en dat was te horen in hun partituren van rond 1770 die uiteindelijk als model voor de pasgeboren symfonie zouden dienen. Onder hun pen komt een nieuwe stijl tot leven: het Weense classicisme. Anima Eterna en presentator Olav Grondelaers nemen u mee op tocht naar het verhaal achter de noten.

Concertgebouw, Brugge, 27/4 en Cultuurcentrum Mechelen, 28/4




Anima Eterna. — © Alex Van Hee

Link:

https://www.standaard.be/cnt/dmf20240329_95437815?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAA R0UQsUT9qMv75jWXphPgW48bAet8hkH9Hij3pq-BB580adk12IAB-PO0kQ_aem_AXw42EweTm8yAsFUIAHmTNYsmQS1GoryyJV74iZwah_KI2tX65U_HH8m_ligPrXF-drnLG2YCI7CvgnaY8pIMQOv5

Aankondiging Embassy of the Czech Republic in Brussels, 23.04.2024 door Embassy of the Czech Republic in Brussels: On Friday 19 April, one of the most prominent music festivals in Belgium, Lunalia 2024, opened in Mechelen




Embassy of the Czech Republic
in Brussels

česky english

Advanced search

About the Embassy
Bilateral Relations
Consular and Visa section
Commerce and Economy
Culture, Study & Travel Information
COVID-19

Follow us on



Calendar of Events

◀ 5 2024 ▶

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	




Photo: MZV ČR


On Friday 19 April, one of the most prominent music festivals in Belgium, Lunalia 2024, opened in Mechelen.

23.04.2024 / 11:34 | Aktualizováno: 23.04.2024 / 16:42

This year's programme has a very strong Czech footprint. A number of renowned Czech artists and young up-and-coming musicians have performed or will perform. There will also be a number of music works by some of the most famous Czech composers performed in the course of the festival.

During the first weekend, performers included Simona Šaturová and the Zemlinskí Quartet, young pianists Alexandr Klement, Klára Gibišová and Nora Lubbadová, and Iva Bittová with the Jedlinský - Fischer Duo.

Friday's opening ceremony and Saturday's programme were attended by the Czech Ambassador to Belgium Jakub Skalník.



Link: https://mzv.gov.cz/brussels/en/on_friday_19_april_one_of_the_most.html

Aankondiging Klara Lab, 23.04.2024 door Björn Doumen: radio-uitzending

RADIO-UITZENDING

Klara Lab

23/04/24 | 20:00 - 22:00


Meer van dit programma >



Meer van Klara

 Deel

Voces 8 en Daan Vandewalle zijn de komende dagen te beluisteren in Lunalia: een voorsmaakje vanavond in LAB. De Sinfonia van Luciano Berio is één van de iconische werken van de eigentijdse muziek en verdiende dan ook een plaats in het boek 'Tumult' van Klaracollega Gerrit Valckenaers. Net zoals het intens ontroerende Offertorium van Sofia Gubaidulina overigens. Vanavond de opname met Gidon Kremer, voor wie Gubaidulina het werk schreef.

 Björn Doumen

 Klara

Link: <https://www.vrt.be/vrtmax/luister/radio/k/klara-lab~31-205/klara-lab~31-23026-0/>

Aankondiging Czech centre Brussels, 23.04.2024 door Czech centre Brussels: Tsjechische muziek op het Lunalia festival

Tsjechische muziek op het Lunalia festival

Muziek

18. 04. 2024 – 05. 05. 2024
diverse

Lunalia, een muziekfestival in Mechelen en onderdeel van de reeks Festival of Flanders, zal met zijn zevende editie aansluiten bij het Belgische voorzitterschap van de EU en zich richten op het Europese muzikale erfgoed. In het kader van het thema van dit jaar, "The Hearts of Europe", zal het festival zich concentreren op de muziek van het hart van Europa - de Tsjechische muziekscene, en zo de viering van het Jaar van de Tsjechische Muziek en Smetana 200 versterken.

UIT HET PROGRAMMA SELECTEREN WE: _____

LUNALIA LIFT OFF

- 20.4.2024 14:00 - 15:30 Openbare Bibliotheek Mechelen
- Piano composities van Bedřich Smetana als onderdeel van een reeks korte concerten, kindervoorstellingen en ander programma - geschikt voor families. Met optredens van Alexandr Klement, Klára Glibišová en Nora Lubbadová.
- 20.4.2024 16:30 - 17:30 Cultuurcentrum Mechelen
- Afsluiting van Lunalia Lift Off met een combinatie van folklore en improvisatie door zangeres Iva Bittová en het duo Jedlinský & Fisher.

Recital Deluxe – Simona Šaturová en Zemlinsky quartet

- 20.4.2024 20:15 – 21:30 Sint-Pieters-en-Pauluskerk, Mechelen
- Het Zemlinsky Quartet, een icoon van de Belgische scene, zal de Slowaakse operaster, sopraan Simona Šaturová begeleiden.

Tsjechische dromen – Pavel Haas Quartet

- 25.4.2024 20:15 – 21:30 Sint-Pieters-en-Pauluskerk, Mechelen
- Eén van de meest gevraagde Tsjechische ensembles met een programma dat wordt geleid door Smetana's strijkkwartet "From My Life".

Behold a Woman - Tiburtina Ensemble & Lieve Blancquaert

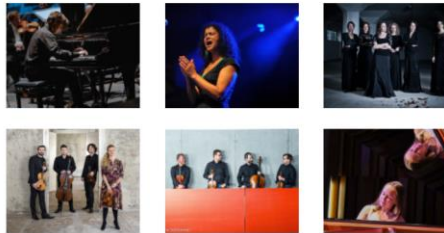
- 27.04.2024 20:15 — 21:30 Cultuurcentrum Mechelen
- Een krachtig concertprogramma dat fotografie en polyfonie combineert rond het thema macht en kwetsbaarheid van vrouwen.

Het volledige programma vind je [hier](#).

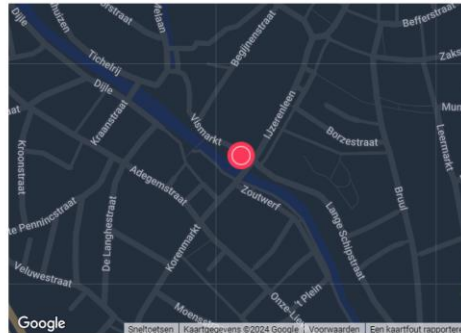
Over het festival:

Festival Lunalia is een internationaal muziekfestival georganiseerd door de stad Mechelen. De naam verwijst zowel naar de Mechelse legende van de 'Maneblussers' (luna), als naar het fascinerende universum van de menselijke stem (lia). Festival gaat bewust op zoek naar zowel internationale als lokale stemmen die iets echt en onvervals te zeggen hebben.

Het programma The Hearts of Europe is gemaakt in samenwerking met organisatie [Czech Dreams](#) en een partner festival [Concentus Moraviae](#) en met promotionele steun van Tsjechisch centrum Brussel als onderdeel van het Jaar van de Tsjechische Muziek 2024.



EVENEMENTLOCATIE _____



PARTNERS VAN DIT EVENEMENT _____



“YEAR OF”
“CZECH”
“MUSIC”
“2024”

Recensie Klassiek Centraal, 24.04.2024 door Viviane Redant: LUNALIA 'LIFT OFF'

LUNALIA 'LIFT OFF'

door: **Viviane Redant** — 24 april 2024 in **Evenementen Recensies** Leestijd: 3 minuten AA



Blijf op de hoogte

Blijf op de hoogte

Abonneer je vandaag op de nieuwsbrief van Klassiek Centraal net als 3771 andere lezers, en blijf wekelijks op de hoogte van de nieuwste artikelen.

E-mailadres *

SCHRIJF U NU IN.

één e-mail per week op donderdag

Het jaarlijkse gratis openingsfeest van het Festival van Vlaanderen Mechelen LUNALIA was weer een prachtig boeket van muziekstijlen. België nam dit voorjaar het Europees voorzitterschap op zich. Mechelen neemt logischer wijze Europa als uitgangspunt voor het stadsthema :Construct Europe. LUNALIA speelt daarop in met een motto dat de meerstemmigheid van Europa belicht. Het openingsfeest is een teaser via korte concerten van wat het festival de komende weken in petto heeft: van klassiek, volks tot experimenteel.

Amaranthe

We startten onze kennismakingsronde in de Sint-Romboutskathedraal met koormuziek gebracht door Amaranthe, een jong dameskoor uit Oudenaarde onder leiding van Johannes Dewilde. Een topkoor dat reeds gelauwerd werd met een keur aan prijzen. Tijdens de World Choir Games 2021, de grootste internationale koorwedstrijd ter wereld, werd Amaranthe wereldkampioen in onder andere de categorie Vocal ensembles and chamber choirs of equal voices, dat met een monstrescore van maar liefst 98,38 %. In 2023 verdedigden ze deze titel succesvol in Zuid-Korea. Ze brengen een waaier liederen uit Canada, Letland, Spanje, Polen, Slovenië en België met verschillende tempi. De akoestiek van de Sint-Romboutskathedraal verleent hun optreden extra grandeur. De klanken resoneren door de immense ruimte. Je maakt even deel uit van de magie, de grootsheid van a capella koormuziek. Stemmenpracht die niemand onberoerd laat. In enkele van hun liedjes zit een choreografie verweven. Niets spectaculair, sober, eenvoudig, maar toch verrassend.

ook interessant

- ▶ Een levensecht migratieverhaal in de opera
- ▶ Dutch Harp Festival: 'Night of a 1000 strings'
- ▶ Pavel Haas Quartet 'Czech Dreams'



Belgriego

We steken de straat over richting CC Mechelen, Kerk voor een kennismaking met Belgriego, een ensemble van Griekse en Spaanse vrouwelijke musici en zangeressen die elkaar in België gevonden hebben: Elina Markatatou, mandoline; Maria Markatatou, gitaar, mandoline en luit; Sandra Vives Caudeli, dwarsfluit en piccolo; Beatriz Laborda, cello en percussie en Asimina Karamperopoulou & Maria Luces del Rio, zang. Hun woordvoerster vertelt dat hun repertoire niet direct bedoeld is voor een concertzaal maar wordt gespeeld op straten en pleinen. Tijdens LUNALIA Lift Off presenteren ze een selectie uit hun project 'Noctívora'. Gloedvolle, energetische muziek uit Griekenland, Spanje en Italië waar je blij van wordt. De tempi zijn stimulerend. Spontaan ga je mee het ritme aangeven. Het gelukshormoon oxytocine borrelt naar boven. Een bijzonder gesmaakte kennismaking voor alle toehoorders.

Stemmen van glas

Van het volkse naar het experimentele in de Kapel van het Diocesaan Pastoraal Centrum. In 'Stemmen van glas' gaan twee verschillende stemmen a capella in dialoog met elkaar: de klassieke mezzosopraan Maria Eichler en de jazz zangeres en performer Vigdis Hansa Elst. De twee in het zwart geklede dames wandelen rustig tussen het publiek naar voor. Met de rug naar het publiek toe beginnen ze klanken te articuleren. De mezzo-sopraan zingt flarden van repertoire, de jazz zangeres scat. Samen onderzoeken ze muzikale kwetsbaarheid door hun verschillen naast elkaar te leggen, en in duo een intieme muziekperformance te brengen van kleuren, teksten, zelfgeschreven composities en improvisatie. Ze laten woorden en klanken dansen en creëren zo een vredige cocon met toonguirlandes waar je rustig van wordt. Artistiek veeleisend en uitdagend. Een verbond tussen de monotonie van het vertrouwde en de prikkel van het onbekende.

Iva Bittová & Duo Jedlinsky en Fischer

Weer richting CC Mechelen, Kapel. LUNALIA Lift Off wordt feestelijk afgesloten door niemand minder dan de Tsjechische ster Iva Bittová met improvisaties en variaties op muziek uit Moravie en Slovaakije. Ze veroverde zowel de wereldpodia als het witte doek met haar fijnzinnige muziek en acteerkunst. Als begeleiders Jakub Jedlinsky, accordeon en Pavel Fischer viool. De belangstelling was dermate groot dat er te weinig zitplaatsen waren. Artistiek directeur Jelle Dierickx keek van de zijlijn toe en zag dat het goed was. De méér dan ruime belangstelling voor het openingsfestival belooft alvast voor de rest van het festival.



- **WAT:** Openingsfeest FvV Mechelen – Lunalia
- **WIE:** Koor Amarante, Belgriego, Stemmen van Glas, Iva Bittová Trio
- **WAAR & WANNEER:** Mechelen centrum, meerdere locaties, **zaterdag 13 april**
- **FOTO'S:** © Frank Emmers

Tags: [Festival van Vlaanderen](#) [Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen](#) [Lunalia](#)

Link: <https://klassiek-centraal.be/lunalia-lift-off/>

Recensie Klassiek Centraal, 27.04.2024 door Viviane Redant: Pavel Haas Quartet 'Czech Dreams'

kc
Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

www.muzeindekleurfab

HOME NIEUWS ▾ RECENSIES ▾ IN DE KIJKER EVENEMENTEN AGENDA PARTNERS ▾ MEER INFORMATIE ▾

Home > Recensies > Concerten

Pavel Haas Quartet 'Czech Dreams'

door: **Viviane Redant** — 27 april 2024 in **Concerten** Leestijd: 4 minuten AA



Het Festival neemt tijdens deze editie Europa als uitgangspunt met een focus op Midden-Europa en een boontje voor de muzikale scène van Tsjechië. Eén van de redenen hiervoor is de viering rond 200 jaar Bedřich Smetana.

Deze componist werd in 1824 geboren. Zijn opera's en voornamelijk symfonische gedicht 'Má Vlast – Mijn Vaderland', met het onderdeel getiteld De Moldau, zijn wereldberoemd, maar zijn kamermuziek, liederen en koormuziek verdienen ook ruimere bekendheid. Voor dit aspect wordt intensief samengewerkt met Czech Dreams en met het Tsjechische partnerfestival Concentus Moraviae.

Jelle Dierickx, artistiek directeur van het Festival van Vlaanderen Mechelen, heeft een grote kennis van het muzieklandschap, van componisten tot uitvoerders. Daarbij heeft hij een neus voor bijzonder talent. Hij contacteerde landgenoten van Smetana, Leoš Janáček en Josef Suk, die zich met hart en ziel verbonden voelen met het werk van deze componisten. Niet de eerste de besten. Het Pavel Haas Quartet, vernoemt naar de Tsjechische componist Pavel Haas, Brno 1899 en tijdens de Holocaust in 1944 vermoord werd in het Duitse vernietigingskamp Auschwitz, geeft acte de présence.

Het kwartet behelst drie heren en één dame: Veronika Jarůsková en Marek Zwiebel, viool; Šimon Truszka, altviool en Peter Jarůšek, cello. Vier topmuzikanten met een unieke dynamiek, die elkaar begeisteren. Hun levenswerk is het doorgeven van klassieke werken in een streven naar schoonheid en het sublieme in een verbeeldingsvolle visuele en auditieve stroom. Ze verdiepen zich in partituren, duiken de zee in van noten, gaan met elkaar in dialoog en als de onderlinge chemie werkt, lijkt de tijd stil te staan. De repertoirekeuze laat ook zien dat ze van meerdere markten thuis zijn. De Tsjechische ziel zindert door bij de drie componisten, maar ook hun onderlinge verschillen zullen de toehoorder niet ontgaan zijn.

BBC Music Magazine plaatste het Pavel Haas Quartet bij de tien beste strijkkwartetten aller tijden én terecht. Ze zijn voor het eerst te gast in Mechelen met een programma dat helemaal gewijd is aan hun thuisland Tsjechië. Centraal staat het Eerste Strijkkwartet van Bedřich Smetana. Net als Beethoven kreeg Smetana af te rekenen met doofheid. Het kreeg als ondertitel 'Uit mijn leven'.

In het programmaboekje wordt de tweespalt aangekaart of een compositie gevoelsmatig moet geïnterpreteerd worden of louter technisch? De waarheid zal wel ergens in het midden liggen. De drie componisten verankerden op een andere manier hun gevoelens in hun compositie: de liefde voor hun land, een vrouw, een verloren zintuig. Aan intensiteit geen gebrek. In drie verschillende composities weet het kwartet een magnetiserende spanning op te bouwen.

Het 'Strijkkwartet nr. 1' van Bedřich Smetana wordt als een autobiografisch werk omschreven dat de tinnitus uitbeeldt waaraan hij tijdens zijn doofheid leed. Zo klinken in de finale lang aangehouden tonen, die staan voor de fluittonen die zijn doofheid aankondigden. De in 1876 al twee jaar dove componist noemde het "een meditatie over mijn leven en de catastrofe van de volledige doofheid." Een compositie met een brede reikwijdte van streelezachte sonore klanken tot stormachtig en getormenteerd. De noten trillen en vibreren. Was er geen gehoor meer, vibraties zijn een alternatief. Het toont de mens in zijn kwetsbaarheid.

In Leoš Janáček 'Strijkkwartet nr. 2 – Intieme brieven' illustreerde de componist in muzikale liefdesbrieven het ongreepbare en fascinerende spel van de liefde. Pittig detail, de 74-jarige Janáček beschrijft zijn liefde voor de bijna veertig jaar jongere Kamila. Dit resulteert in een bruisende muziefontein die van begin tot eind verleidt, lonkt en vlamt met snelle afwisseling van tonen op diverse snaren. Met technische moeilijkheden voor de eerste solist met snelle, gecompliceerde en soms stratosferische hoge tessitura. Veronika Jarůsková beheerst haar instrument feilloos. Straalt gratie uit bij het spelen. Er zitten ook mooie passages in voor de altviool en cello. Het kwartet eigent zich het werk helemaal toe. Gelukkig maar, want als er slechts één gestandaardiseerde interpretatie van elk werk bestond, zou het muziekleven doodsaaï zijn. Ze leggen een rauwe helderheid en een gevoelvolle diepte in het werk met tempi, intensiteit, frasering, gevoel waarmee ze het publiek weten te raken. Een instinctieve, bijna biologische noodzaak van muziek maken.

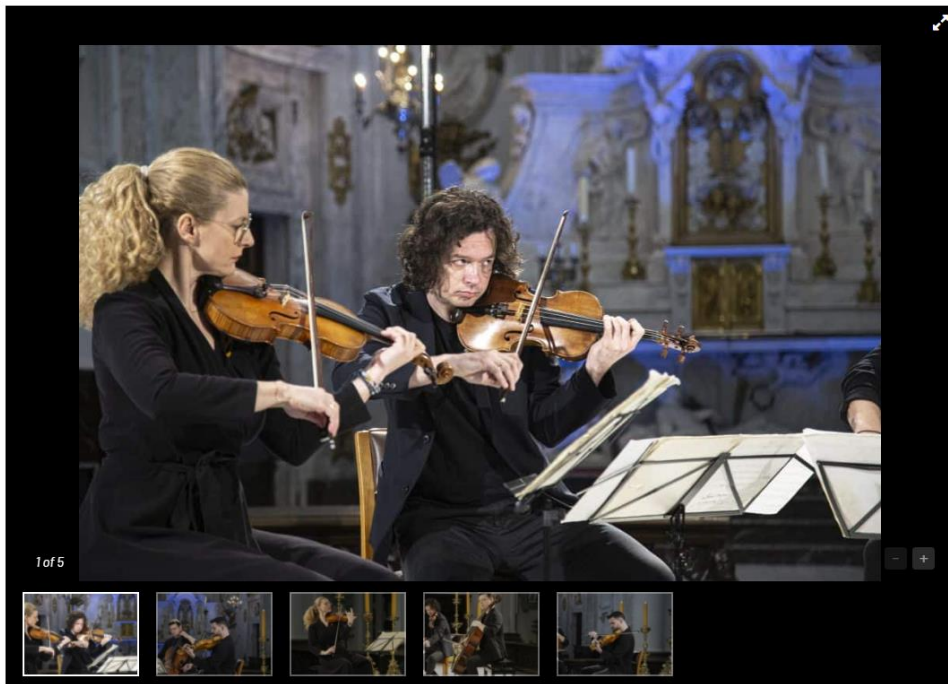
ook interessant

- ▶ **Sergey Kachaturyan met NOB in Bozar**
- ▶ **Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Joseph Haydn**
- ▶ **Violist Asi Matathias en pianist Victor Stanislavsky bij Arte Amanti**



Josef Suk 'Meditatie op het Tsjechische koraal Sint-Wenceslas'. De kennis van de wereld verandert constant, mede onder invloed van de tijdsgeest en politieke realiteit. Nu spreekt ons enkel de muzikaliteit van dit werk aan. Suk inspireerde zijn compositie in 1914 op de oude heilige Boheemse Sint-Wenceslas hymne. De boodschap van deze hymne – een pleidooi voor het welzijn van het Tsjechische volk, gericht aan hun patroonheilige – werd onmiddellijk begrepen door het publiek. Deze compositie was destijds een vorm van woordeloos verzet. Achter de onschuldig ogende titel en kalme melodie gaat namelijk een stevig statement schuil. De stijl en interpretatie van het Pavel Haas Quartet spreekt rechtstreeks tot het hart. Musici die indruk maken. Behalve krachtig, is hun aanpak ook subtiel, genuanceerd, persoonlijk én technisch virtuoos.

Dit veelzijdig en gelaagd concert met compleet op elkaar ingespeelde instrumentalisten in de mooie, sfeervol verlichte Sint-Pieter-en-Paulus barokkerk was een streling voor oog en oor en kon rekenen op een enthousiast, langdurig en waardierend applaus.



- **WAT:** Festival van Vlaanderen LUNALIA van 18 april t/m 5 mei
- **WIE:** Pavel Haas Quartet – Veronika Jarůšková en Marek Zwiebel, viool – Šimon Truszka, altviool – Peter Jarůšek, cello.
- **PROGRAMMA:** Bedřich Smetana, Leoš Janáček, Josef Suk
- **WAAR & WANNEER:** donderdag 25 april '24, Sint-Pieter-en-Pauluskerk, Mechelen
- **FOTO'S:** © Iris Teunissen

Link: <https://klassiek-centraal.be/pavel-haas-quartet-chech-dreams/>

Artikel HLN, 07.05.2024 door Wannes Vansina: Lunalia blikt terug op recordeditie



NIEUWS SPORT SHOWBIZZ NINA REGIO VIDEO PUZZEL POD



Een beeld van Lunalia 2024 © Frank Emmers

Lunalia blikt terug op recordeditie

Wannes Vansina 07-05-24, 18:19 Laatste update: 07-05-24, 18:21



Festival van Vlaanderen Mechelen Kempen mag terugblikken op een recordeditie van voorjaarsfestival Lunalia. De festivaleditie ter ere van 'De harten van Europa' mocht 5.024 bezoekers verwelkomen. Het voorjaarsfestival telde dit jaar 1.500 artiesten uit 10 verschillende landen, 16 concerten, 7 kindervoorstellingen en het groot openingsfeest LUNALIA LIFT OFF met 12 extra voorstellingen. Tijdens de Tsjechische week stond de muziek van Bedrich Smetana centraal naar aanleiding van zijn 200ste geboortedag. Op 4 juni maakt de organisatie het programma bekend van Musica Divina, het klassieke muziekfestival in de Kempen.

Link: <https://www.hln.be/mechelen/lunalia-blikt-terug-op-recordeditie~a337a0e8/>

Diverse: vermelding in nieuwsbrieven



zo 21 april om 20.15u -

HERMESensemble & Catalina Vicens

- **Moira:** Het uitgangspunt van dit concert is het roemruchte 14e-eeuwse Tapijt van de Apocalyps uit het kasteel van Angers. Een unieke realisatie op de snijlijn van videokunst en muziek.

LUNALIA 2024

Een selectie uit het Mechelse feest vol tijdloze vocale muziek:

do 18 april om 17.00u & 19.00u -

Zingend Schip - In het licht van de maan (8+): Een liefdevolle muziektheatervoorstelling over de Mechelse grootvader Van Beethoven en de jonge Ludwig van Beethoven.

 **CCM-KERK**

za 27 april om 20.15u - Tiburtina ensemble & Lieve Blancquaert - Zie een vrouw:

Woord, beeld en zang verenigd in een diepmenselijke voorstelling over de kracht en kwetsbaarheid van vrouwen overal ter wereld.

zo 28 april om 20.15u - Anima Eterna o.l.v. Bart Van Reyn - De geboorte van een symfonie:

Ga mee op muzikale reis naar één van de spannende tijdsgewrichten van de Europese muziekgeschiedenis: het moment waarop de symfonie als genre geboren werd.

Boek je ticket!



**MUZ
IEK**

**WO
ORD**

**DA
NS**

Uit IN HET
CONSERVATORIUM

Melaan 3-5, 2800 Mechelen
015 28 29 80
conservatorium@mechelen.be

Het is bijna Pasen, tijd om 14 dagen uit te blazen en van de lente te genieten. Na de Paasvakantie gaat het in één rechte lijn richting einde schooljaar met nog tal van boeiende toonmomenten. We bereiden ons ook stilaan voor op volgend schooljaar, meer info hierover in onze volgende nieuwsbrieven.

Activiteiten april 2024



In het licht van de maan

i.s.m. Lunalia Mechelen

donderdag 18.04

In het licht van de maan is een liefdevolle muziektheatervoorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar. De Mechelse grootvader Van Beethoven en de jonge Ludwig van Beethoven zijn daarbij het uitgangspunt. Margot De Ley schreef een nieuwe monoloog, die afgewisseld wordt met liederen, gezongen door een koor van kinderen uit de Mechelse basisscholen. Zij worden begeleid door het Lerarenorkest van het conservatorium o.l.v. Piet Van Bockstal

om 17u & 19u in de Kerk Cultuurcentrum

Tickets 8 euro/Uitpas 1,5 euro

reserveren via [Lunalia](#)



Welkom bij de lente-editie van spOren, een nieuwsbrief die één keer per seizoen verschijnt dankzij MATRIX en ISCM-Vlaanderen. spOren is er door en voor muzikanten, componisten, musicologen en liefhebbers van nieuwe muziek.

Met spOren gaan we in een aantal vaste rubrieken op zoek naar inzichten in bekende en minder bekende werken uit het repertoire. Nu eens proberen we de wortels bloot te leggen om de klanken beter te begrijpen, dan weer vertrekken we van het klinkend resultaat om te proberen het DNA van composities te ontrafelen. We gaan op zoek naar ondergrondse verbanden en de plekjes waar de muziek ontkiemt om uit te groeien tot een weelde aan klanken en ervaringen.

Interview

Andrea Voets over Musical Journalism



Op 5 mei presenteert

[Lunalia](#) de voorstelling FOR REAL, een theatrale radioshow waarin het publiek in gesprek gaat met drie musici en een mozaïek van stemmen van vrouwen op band. De drijvende kracht achter FOR REAL is Andrea Voets. Van 2022 tot 2027 is zij 'associate artist' van Lunalia.

Rebecca Diependaele sprak met Andrea op 5 maart, enkele dagen na de première van FOR REAL in Amsterdam.

[volg het spOor ...](#)



Interview

door Rebecca Diependaele

Andrea Voets – "Het heeft alleen maar zin in de combinatie met elkaar"

Op 5 mei presenteert Lunalia de voorstelling *FOR REAL*, een theatrale radioshow waarin het publiek in gesprek gaat met drie musici en een mozaïek van stemmen van vrouwen op band. De drijvende kracht achter *FOR REAL* is Andrea Voets. Van 2022 tot 2027 is zij 'associate artist' van Lunalia.

Onze collega Rebecca Diependaele sprak met Andrea op 5 maart, enkele dagen na de première van *FOR REAL* in Amsterdam.



(c) Koosje Koolbergen

Andrea Voets omschrijft haar werk als 'musical journalism', een term die ze zelf muntte voor het hoogst originele type van voorstellingen dat ze het voorbije decennium ontwikkelde. Een multidisciplinaire werkwijze ook, die voor haar de enige juiste is om de complexe onderwerpen aan te snijden waarrond die voorstellingen draaien.

"Het is de combinatie van sociale diepte-journalistiek met heel veel lagen originele muziek. Ik pas die aanpak steeds toe op onderwerpen die ik 'emotionele blinde vlekken' noem: fenomenen die het leven van veel mensen diep beïnvloeden, maar waar we nog niet echt de vinger kunnen op leggen. Net die onderwerpen hebben er baat bij om gecombineerd te worden met heel veel muziek. Sommige dingen zijn niet in woorden te vatten. Dat wil echter niet zeggen dat woorden niet helpen. Ik zou het ook nooit alleen maar aan de muziek overlaten om dit soort analyses te maken – dat kan gewoon niet."

"Eerst doe ik onderzoek, met interviews en veel lezen. Daarna maken we een script. Daarbij gebruiken we alléén originele opnames, nooit hervertellingen. Daarop componeren we dan de muziek. Het één heeft het andere echt nodig. Ik wil dat zowel de muziek als de journalistiek van wereldniveau zijn. Het heeft alleen maar zin in de combinatie met elkaar. En alleen maar dan wil ik het maken."

"Ik wil helemaal verdwijnen"

Voor haar producties kiest Andrea Voets onderwerpen die haar erg na aan het hart liggen. In meer dan één geval heeft ze zelf *skin in the game*.

"Het allermoeilijkste is het precieze thema vinden. Eens het er staat, lijkt het logisch, maar je moet er eerst wel de vinger op kunnen leggen. En het moet zin hebben dat *wij* het gaan doen: het moet zin hebben dat je er zoveel muziek bij gaat maken, omdat er iets achter zit dat je niet lukt zónder muziek. Er zijn dus ook heel wat onderwerpen die ik graag aan iemand anders overlaat!"

Tegelijk is het niet de bedoeling om als maker te zeer in de kijker te lopen. Die evenwichtsoefening bepaalt mee het werkproces. Zélf het overzicht houden, bijvoorbeeld, blijkt cruciaal voor de verwevenheid van journalistiek en muziek. De muziek kleurt immers onvermijdelijk de manier waarop de interviewfragmenten gehoord worden. Het is zaak dat die muzikale contextualisering klopt, dat ze de spreker laat horen, eerder dan de maker.

"Ik denk dat ik als muzikant en met muziek in mijn achterhoofd interview. Ik denk dat dat de journalistiek kleurt, maar het is moeilijk om er de vinger op te leggen hoe dat dan gebeurt. Ik moet altijd het overzicht behouden: met wie praat ik, waarom, op welke manier, welk geluid past daar dan bij – of soms ook niet? Integriteit betekent ook die je heel blijft als mens."

“Wat ik ook ontzettend moeilijk vind, is de vorm bepalen. Alle werken hebben echt een andere vorm. Die vormen groeien ook mee met de kansen die je krijgt en het materiaal dat je elders oppikt. Wat ik bedenk, is steevast heel conceptueel. Ik heb eigenlijk weinig fantasie! Ik heb een blind innerlijk oog, zou je kunnen zeggen: ik kan niks voor me zien dat er niet is. En als het er dan is, is het ook niet ‘de grote artistieke droom van mevrouw Voets’ die uitgevoerd wordt. Neen, het is een concept dat logisch is en een vorm moet krijgen die klopt en kan gaan leven. Daar zoek ik ook de mensen op uit met wie ik de voorstelling maak. Ik heb nooit geld gehad om heel veel te investeren in de vormgeving van een voorstelling, maar het kan mij persoonlijk ook echt weinig schelen. Ik ben echt iemand van de radio, denk ik ondertussen (*lacht*). Dat neemt niet weg dat ik er wel meer aandacht aan zou geven als ik vind dat een bepaald werk het wél nodig heeft.”

“Je moet natuurlijk wel gezien worden.”

FOR REAL is de vijfde voorstelling van Resonate Productions, de culturele stichting van Andrea Voets. De voorbije jaren maakten ze *Xenitia* (over migratie en alle gevoelens die daarbij horen), *Wings & Roots* (over de manieren waarop identiteit vorm krijgt tussen culturen in), *While we live* (over eenzaamheid) en *Millennial History* (over de recente Europese geschiedenis, gezien door de ogen van millennials die er als kind zelf bij waren). In die tijd is er – uiteraard – een hele weg afgelegd.

“Je moet natuurlijk wel gezien worden, je moet *begrepen* worden. Dat betekent niet dat mensen alles geweldig moeten vinden, maar je moet wel het gevoel hebben dat je begrepen wordt. Jelle Dierickx (*directeur van het Festival van Vlaanderen Mechelen, rd*) was de eerste die helemaal mee was met wat we wilden maken. In 2022 heb ik een FastForward-beurs gekregen in Nederland – dat was heel groots!”

“Heel belangrijk was De Balie in Amsterdam. Twee jaar was ik op zoek geweest naar een theater of huis in Nederland dat mij als nieuwe maker wou verwelkomen, zodat we samen een subsidie konden aanvragen om het werk te kunnen maken, want zoiets kost veel geld. Dat lukte maar niet. De Balie is een debathuis, en daar lukte het wél. Eigenlijk was het mijn droomhuis, ik ben daar héél blij. Ook omdat ik gewoon gewoon veel moest leren over journalistiek en dat kon daar heel snel gaan. Ik ben daar ook erg zelfredzaam geworden, deels uit noodzaak. Het meer gebruikelijk scenario, waarin je als jong talent gaat samenwerken met een theater en via coproducties geld binnenhaalt waarmee je je werk kan maken, dat is bij mij nooit gebeurd. Dat vertraagt de boel. Het gaat hierbij niet alleen over de middelen, maar vooral ook over de zichtbaarheid en het kunnen spelen. Aan de andere kant heb ik mijn ideale wereld kunnen controleren, omdat ik zelf bepaal met wie ik samenwerk. Natuurlijk heb ik daarin soms ook foute keuzes gemaakt, maar nu, bij *FOR REAL*, heb ik het gevoel dat het helemaal goed zit.”

“Als mens zat er voor mij bij elke productie wel een sleutelmoment in, een moment dat ik een ander mens ben geworden door iets dat we hebben meegemaakt, in een repetitie, of in een interview, ...”

“Het zit niet tussen de oren, er zijn data voor.”

De voorstelling *FOR REAL* draait rond de vraag wat het betekent om ertoe te doen. Als startpunt noemt Andrea Voets de intellectuele ondermijning van vrouwen, het seksisme op het verstand en de ziel.

"In 2022 las ik het boek van Mary Anne Sieghart: *The Authority Gap. Why women are still taken less seriously than men*. Dat zijn 400 pagina's sociologische data over precies dát. Ik heb het omgedoopt tot 'het seksisme op het verstand en de ziel'. Dat je vernederd wordt op je werk, dat je mails niet worden geopend, dat wat je zegt geen gewicht heeft, dat je jezelf zoveel meer moet bewijzen dan mannen. Dat je geen fouten mag maken, dat je nergens mee wekomt. Dat je niet vertrouwd wordt in het feit dat je je job goed kan doen, dat mensen je moeten controleren, dat je niet vooruit komt, dat je niet de mensen leert kennen of de kansen krijgt die nodig zijn om te kunnen groeien in je werk, etcetera. Het zit niet tussen de oren, er zijn data voor. Overal. Er zit één anekdote bij van een schrijfster in Amerika. Zij had in 2015 een boek naar vijftig agenten gestuurd. Na drie maanden had ze twee afwijzingen gekregen. Toen dacht ze: ik heb niets te verliezen, en ze stuurde hetzelfde boek naar diezelfde vijftig agenten, onder een mannelijke naam en vanaf een nieuw emailadres. Binnen drie dagen had ze zeventien positieve antwoorden, waarvan vijf boekaanbiedingen. Toen ik dat las, dacht ik: ik kan er echt mee ophouden. Óf er een werk over maken."

"Het speelt in de hele samenleving, en in de podiumkunsten – en podiumkunsten zijn kwetsbaar hiervoor – hebben we een meervoudig probleem. We waren er nooit in de geschiedenis: waar zijn de voorbeelden dat het écht kan lukken om een wereldcarrière te hebben? En dan niet één vrouw, want dat is *ondanks*. 'We hebben toch Kaija Saariaho', of zo, dat is geen argument, dat is niet genoeg. *Half would be fair*. Ten tweede draait het hele werk op informele contacten, die voor vrouwen moeilijker zijn om te navigeren. In de kunsten tout court, maar zéker in de podiumkunsten, staat of valt alles met de bereidheid van mensen om naar het theater te komen voor jouw werk en daarmee dus voor jouw gedachten.

Bovendien ben je fysiek aanwezig op een podium. Dat is niet neutraal. In de muziek zijn er bijvoorbeeld veel minder vrouwelijke improvisatoren. Ik denk dat dat komt doordat je extreem vrij en veilig moet zijn om te kunnen improviseren, wat voor vrouwen op een podium veel moeilijker is dan voor mannen. In veel managementliteratuur wordt het verhaal opgevoerd dat er ineens vrouwen in de orkesten kwamen van zodra er blinde audities waren. Dat voorbeeld wordt gepresenteerd alsof de klassieke muziek het veld was dat dat als het eerste doorhad, en alsof daarmee alles in orde is. Alsof die vrouwen dan niet in hun proefjaar toch nog de meest lastige situaties moeten navigeren om dan uiteindelijk toch misschien te stoppen."

"*FOR REAL* gaat over menselijke waardigheid. Ik vind het een affront dat we wel willen luisteren naar alle verhalen over #MeToo, maar niet willen luisteren naar 'jij onderbeekt mij constant', 'jij leest mijn mails niet' – dingen die carrières schaden en in de weg zitten en levens fnuiken. Lichamelijke ondermijning en intellectuele ondermijning hangen vaak samen, maar van zodra het over het lichaam gaat, horen we de rest niet meer."

"Het doet ertoe wat iedereen heeft meegemaakt."

FOR REAL kreeg de vorm van een radioshow. Het publiek komt binnen in een zeshoekige radio-studio, met in het midden de musici en een tafeltje met een klein lampje, dat soms aangaat om op te nemen. Aan die tafel worden de toehoorders uitgenodigd om zich te laten interviewen door één van de muzikanten over alles wat in de voorstelling voorbijkomt. De ruggegraat van de voorstelling zijn interviews met veertien vrouwen.

“Ik ben teruggegaan van 60 uur interviews naar 40 minuten tekst. Het zijn ‘zwarte pareltjes’ die zijn overgebleven en daarop hebben we muziek gecomponeerd. Tussendoor zijn er vijf momenten waarop het publiek uitgenodigd wordt om zich te laten interviewen. Het geheel wordt opgenomen en uitgezonden. Dit onderwerp wilde ik niet beperkt houden tot de voorstelling en de mensen die daarbij aanwezig zijn. Dit moet morgen anders!”

“De première is intussen achter de rug en het wérkt. Mensen zijn ook bereid om zich te laten interviewen. Er is dan ook altijd muziek: als je wordt geïnterviewd, zitten er twee muzikanten te improviseren op wat je zegt. Je hoeft dus niet in stilte te praten. Maar zelfs als niemand wil, dan is dat goed, dan is het ook niet mislukt.”

“Er waren momenten waarop de mensen in de zaal elkaar gingen helpen. Dat vond ik heel mooi. Dat iemand naar voor komt en een verschrikkelijk verhaal vertelt, en dat dan iemand anders naar voor komt om iets tegen die persoon te zeggen. Zalig!”

“De diversiteit van het publiek heeft me heel erg verrast. We hadden alle generaties in de zaal – wat al zeldzaam is. En van een Iraanse dissidente communiste tot een Britse drag queen en heel wat mensen uit voormalige Sovjet-landen. Zo wordt het nóg interessanter wat er allemaal wordt gezegd.”

“Musici zijn professionele luisteraars”

De producties van Andrea Voets en Resonate Productions steunen op een kleine, hechte ploeg van toegewijde kunstenaars. Op tijd ook, en aandacht. Ruimte om in de diepte te werken is essentieel. En hoe vanzelfsprekend dit ook klinkt, het is het niet. “Wij musici zijn de uitvinders van de *gig economy*”, merkt Andrea Voets op, een situatie waarbij iedereen rent van de ene opdracht naar andere, zonder tijd om wat je doet echt te laten bezinken.

“Ik denk dat we als maatschappij en ook binnen het kunstenveld veel meer respect nodig hebben voor de kunst van musici, en praktische verbeteringen om ons werk te kunnen doen. Wat Sarah Jeffery en George Dumitriu (*de muzikanten die in FOR REAL spelen, naast Andrea zelf, rd*) voor elkaar krijgen! Het kort interviewen van mensen in de publieke ruimte is ontzettend moeilijk. Om in drie minuten écht te luisteren, in te tunen op die persoon. Ik heb hun dat niet vooraf verteld en zij *doen* het gewoon. Als het goed is, zijn musici professionele luisteraars. Dat is letterlijk wat wij doen, en je hebt ons nodig in een samenleving. Er is zo veel dat in de weg kan gaan zitten van die originele act van het luisteren. Als je muzikanten gaat benaderen als speeldoosjes, dan wordt alles inwisselbaar. Als het er niet toe doet wie er speelt, vergeten mensen zelf ook wie ze zijn. Ik denk dat je bij ons kan zien waar het toe kan leiden als je dat vermogen wél eer aan doet.”

Op 5 mei 2024 speelt FOR REAL in Mechelen tijdens Lunalia.

Alle info is [hier](#) terug te vinden.

Elke voorstelling van *FOR REAL* wordt opgenomen en uitgezonden als [podcast](#).

Resonate Productions is ook te vinden op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Vorig jaar was Andrea Voets te gast tijdens de New Music Conference in 's Hertogenbosch, waar Co de Kloet haar interviewde voor de rubriek *This is your composer speaking*. Die bijdrage is [hier](#) na te lezen.

Meer informatie over Mary Anne Siegharts boek *The Authority Gap: Why Women Are Still Taken Less Seriously Than Men, and What We Can Do About It* is te vinden in [deze recensie](#) in The Guardian. In oktober 2023 gaf Sieghart een [TED talk](#) over hetzelfde onderwerp.

Link: <https://matrix-new-music.be/nl/publicaties/spOren/>

NIET TE MISSEN CONCERTEN IN NONA

3
4
5
MEI
20:30u

INFO



3 x LUNALIA

muziek - jazz - Lunalia - journalistiek

Kunstencentrum nona verwelkomt drie concerten in kader van **Lunalia**, het voorjaarsfestival van **Festival van Vlaanderen Mechelen**. Op 3 mei vindt een ontmoeting van twee titanen van de hedendaagse muziek plaats, wanneer **Daan Vandewalle** en **Alvin Curran** bij elkaar komen. De verbeelding aan de macht bij dit pianoduo. Een dag later duikt het Brusselse gezelschap **Aishinka** in de traditie van *Le Mystère des Voix Bulgares* en combineert dat met jazz, klassiek en stadsmuziek. Op 5 mei, tenslotte, is er de theatrale radioshow *For Real* van **Andrea Voets / Resonate Productions**, een unieke vorm van muzikale journalistiek.



nieuws van klassiek centraal

Vroege Muziek | Barok | Klassieke Periode | Romantiek | 20e eeuw | Hedendaags

Pavel Haas Quartet 'Czech Dreams'

Concerten

Het Festival neemt tijdens deze editie Europa als uitgangspunt met een focus op Midden-Europa en een boontje voor de muzikale scène van Tsjechië. Eén van de redenen hiervoor is de viering rond 200 jaar Bedřich Smetana. Deze componist werd in 1824 geboren. Zijn opera's en voornamelijk symfonische gedicht 'Má Vlast - Mijn Vaderland', met het onderdeel getiteld De Moldau, zijn ...



[Lees verder op de website](#)